

AKADEMISCHE SPONSIONS- UND PROMOTIONSFEIER



Dienstag, 19. Juni 2018
11.00 Uhr
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

EINZUG	Blechbläserensemble der Universität Mozarteum Salzburg
BEGRÜSSUNG	Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr
John Dowland (1563-1626)	Come again
SPONSION	Vizektor und Studiendirektor Dr. Mario Kostal Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr
Ariel Ramírez (1921-2010)	Alfonsina y el mar
PROMOTION	Vizektor und Studiendirektor Dr. Mario Kostal Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr
DANKESREDE	Mag. Lisa Grüneis
Federico García Lorca (1898-1936)	El café de Chinitas La Tarara
PREISVERLEIHUNG	für die exzellente Masterarbeit von Carina Maria Samitz BA MA und Katharina Steinhauser BA MA
	Vizektor und Studiendirektor Dr. Mario Kostal
Consuelo Velázquez (1916-2005)	Bésame mucho
SCHLUSSWORTE	Rektorin Prof. Elisabeth Gutjahr
AUSZUG	Blechbläserensemble der Universität Mozarteum Salzburg

Karina Benalcazar, Gesang
Cecilio Perera, Gitarre

Im Anschluss an den Festakt wird zu einem Umtrunk gebeten

Name der Absolventinnen und Absolventen	Abgeschlossenes Studium	Thema der Arbeit
Altenbuchner Sarah Maria Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Werkerziehung und Englisch	Die Meilensteine in der technischen Entwicklung von Audio-Wiedergabegeräten
Bartos Anja BA BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik – Violine	Robert Schumann - Konzert für Violine und Orchester d-Moll
Brunner Olivia Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Textiles Gestalten und Musikerziehung	Skandal und Tanzverbot. Über die wilde Vergangenheit der Standardtänze
Duftschmid Elisabeth Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Englisch	Auditive Wahrnehmungserziehung. Ein Thema für den Musikunterricht heute?
Fellner Philipp BA MA	Masterstudium Posaune	Die Alt-Lavanttaler Trachtenkapelle St. Paul zwischen 1923 und 1937. Ein Beitrag zur Kärntner Blasmusikgeschichte mit besonderer Berücksichtigung der Person Johann Knabls
Grüneis Lisa Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Mathematik	Johann Michael Haydn als Komponist und Lehrer für die Jugend. Ansprüche an eine Kinder- oder Jugendstimme in seiner Missa sub titulo Sancti Leopoldi
Hartung Samuel MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik – Horn	Ästhetische Kompetenz und Kunst-Denken beim Musizieren
Jordan Julia Mag.art. BA	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Deutsch	Zur Konstruktion von Weiblichkeit. Ein Vergleich anhand ausgewählter Werke der bildenden Kunst der Wiener Moderne

Name der Absolventinnen und Absolventen	Abgeschlossenes Studium	Thema der Arbeit
Klein Benedicta Mareike Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	DIE ENTWICKLUNG TECHNISCHES WERKEN: ÖSTERREICH, SCHWEDEN Eine Auseinandersetzung mit der Entwicklung des Faches in Österreich in Bezug auf Schweden im historischen Kontext: Legitimation und Identität
Praschberger Andreas Mag.art. BA	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Geographie und Wirtschaftskunde	Das Trompeterwesen vom Mittelalter bis zum Trompeterprivileg von 1623
Raszynska Aleksandra Maria MA	Masterstudium Oper und Musiktheater	Different aspects of vocal music in XXth and XXIth century.
Samitz Carina Maria BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik – Querflöte	Körperarbeit im Instrumentalunterricht - Eine Feldstudie
Steinhuber Maria Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Leistungsbeurteilung in der AHS-Unterstufe im Fach Musikerziehung in Oberösterreich
Yalcin Zerrin Gökce BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik – Querflöte	Türkische Musikkultur zwischen Tradition und Moderne - Entwicklung der türkischen Kunstmusik im 19. und frühen 20. Jahrhundert
Said Dalshad Dr.phil.	Doktoratsstudium der Philosophie im Fach Musikwissenschaft	A Study of Kurmanji Music: Focus on the Dance Songs of the South Kurmanji Region