

ZULASSUNGSPRÜFUNG CHORDIRIGIEREN UND ORCHESTERDIRIGIEREN POSTGRADUATE UNIVERSITÄTSLEHRGANG

Zulassungsvoraussetzung

Die Zulassung zu einem Postgraduate Universitätslehrgang setzt den Abschluss eines fachlich in Frage kommenden Master- oder Diplomstudiums oder eines anderen gleichwertigen Studiums an einer **anerkannten inländischen oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung** voraus.

Erforderlich ist die Vorlage **des Bachelor- und Masterzeugnisses oder Abschlusszeugnisses** eines gleichwertigen Studiums sowie der jeweils zugehörigen **Fächer- und Notenübersicht**. **Nötig ist zudem** eine offizielle Bestätigung des Hauptfachs/Instruments, sofern dieses nicht aus dem Abschlusszeugnis oder der Fächer- und Notenübersicht hervorgeht (z.B. „Bachelor/Master of Music“ ohne nähere Angaben ist nicht ausreichend). Falls das Studium noch nicht abgeschlossen wurde, ist eine Inskriptionsbestätigung sowie eine Fächer- und Notenübersicht und ggf. eine offizielle Bestätigung des Hauptfachs/Instruments vorzulegen.

Bewerberinnen/Bewerber mit ausländischen Unterlagen müssen neben dem jeweiligen Original eine amtliche Übersetzung ihrer Dokumente in Deutsch oder Englisch beifügen.

Unvollständige Bewerbungen werden nicht berücksichtigt!

Erst nach Feststellung der Gleichwertigkeit des Vorstudiums durch die Studiendirektorin/den Studiendirektor erfolgt eine Einladung zur Zulassungsprüfung für den postgraduate Universitätslehrgang (via e-mail!)

Dauer des Lehrgangs:

Die Studiendauer beträgt 2 Semester

Für die Zulassung ist von jeder Bewerberin/jedem Bewerber (intern und extern) der Nachweis über ein abgeschlossenes Studium im jeweiligen Zentralen künstlerischen Fach an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung sowie der Nachweis über die bestandene Zulassungsprüfung für den jeweiligen Lehrgang zu erbringen. Bei Diplomen in Fremdsprachen ist eine beglaubigte Übersetzung vorzulegen.

Zulassungsprüfung zum PGL Dirigieren: (ca. 20-25 min)
für interne und externe Bewerberinnen/Bewerber

1. Zulassungsprüfung ZKF 2020: (ca. 20 min)

Chordirigieren:

- Probe mit Chor/(Vokal-)Ensemble (ca. 10 min): Zwei Vokalwerke (davon eines a capella), die der Bewerberin/dem Bewerber bei der Anmeldung zur Zulassungsprüfung bekannt gegeben werden (z.B. J. Brahms Motette op. 74).
- Dirigieren mit Klavier (ca. 10 min): Ein anspruchsvolles Werk des 19. und 20. Jahrhunderts. Ein Accompagnato-Rezitativ (z.B. W. A. Mozart: Zauberflöte, Nr. 8, Finale, Recitativo „Die Weisheitslehre dieser Knaben...“ bis T. 159, sog. Sprecherszene) ODER Begleiten eines anspruchsvollen Chorparts einer Oper (z.B. Zweiter Akt aus La Bohème).

Orchesterdirigieren:

- Probe mit Orchester (ca. 10 min): Zwei Werke unterschiedlicher Stilepochen, die der Bewerberin/dem Bewerber bei der Anmeldung zur Zulassungsprüfung bekanntgegeben werden. Erste Runde mit Ensemble, zweite Runde mit Klavier.
- Dirigieren mit Klavier (ca. 10 min): Dirigieren eines Accompagnato-Rezitativs (z.B. W. A. Mozart: Zauberflöte, Nr. 8, Finale, Recitativo „Die Weisheitslehre dieser Knaben ...“ bis T. 159, sog. Sprecherszene) ODER eines Satzes aus einem Klavierkonzert oder Violinkonzert höchster Schwierigkeitsstufe.

Für beide Studien:

Spielen eines Klavierauszugs aus Opern- oder Oratorienliteratur: (10-15 min)

- Darstellung (Spielen und Singen) einer kurzen Opernszene einer deutschsprachigen, einer italienischen oder einer französischen Oper vom Klavier aus (z.B. ein Accompagnato-Rezitativ, eine Arie oder ein Ensemble aus einer Oper).
- Blattspiel eines Ausschnittes aus Oper oder Oratorium aus dem Klavierauszug, Partiturspiel (vorbereitet und vom Blatt).

Interview: (ca. 5-10 min)

- Gespräch mit der Prüfungskommission zu Motivation, Hintergrund, Vorstudien, Erwartungen.

2. Deutsch:

- entfällt im PGL

Nächste Zulassungsprüfung Chordirigieren:

15.6. und 16.6.2021

Bitte beide Tage für alle Prüfungen freizuhalten!

Anmeldung am 15.6.2021, um 8.00 Uhr, im Foyer, Hauptgebäude Mirabellplatz 1;

Achtung: Für Orchesterdirigieren wird keine Zulassungsprüfung angeboten!

Die online-Anmeldung zur Zulassungsprüfung ist **bis 30.3.2021** unter folgendem Link durchzuführen:
<https://www.uni-mozarteum.at/apps/stud/zi/> , Department für Dirigieren, Chorleitung, Bläserchesterleitung.

Es wird darauf hingewiesen, dass die Universität Mozarteum Salzburg bei Vorliegen einer Behinderung bzw. einer chronischen Erkrankung verschiedene Unterstützungsmöglichkeiten bei der Zulassungsprüfung und während des Studiums anbietet.

Falls dies für Sie zutrifft und Sie eine Beratung in Anspruch nehmen möchten, dann wenden Sie sich bitte an Frau Claudia Haitzmann, E-Mail: claudia.haitzmann@moz.ac.at , Telefon: +43/(0)662/6198 – DW 4070.

Nachfolgend wird das Zulassungsprüfungsprogramm **2021** für den Studiengang
BACHELORSTUDIUM CHORDIRIGIEREN mitgeteilt:

Alle Bewerber*innen müssen für die Zulassungsprüfung folgende Werke vorbereiten:

- 1. Avo Pärlh: Bogoroditse Djevo, (1990) Coro à cappella (UE Edition)**
- 2. Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem, Chor Nr. 1 (Edition Peters)**
- 3. Ein einfacher vierstimmiger Choral oder Volksliedsatz.**

Die Werke unter 1. und 2. werden von einem vorher einstudierten Ensemble gesungen, der Brahms wird durch Klavier begleitet.

Die Noten für 3. müssen bis 8.6.2021 per E-Mail eingereicht werden, dieses Werk soll geprobt werden.

Nachfolgend wird das Zulassungsprüfungsprogramm **2021** für den Studiengang
MASTERSTUDIUM CHORDIRIGIEREN mitgeteilt:

Alle Bewerber*innen müssen für die Zulassungsprüfung folgende Werke vorbereiten:

- 1. Avo Pärlh: Bogoroditse Djevo, (1990) Coro à cappella (UE Edition)**
- 2. Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem, Chor Nr. 1 (Edition Peters)**
- 3. Joseph Haydn: Die Schöpfung, Nr. 21 (Edition Peters).**
- 4. Giacomo Puccini: La Bohème, 2. Akt (Dirigieren und Klavierauszugspiel)**

Pärlh und Brahms werden von einem vorher einstudierten Ensemble gesungen. Alle anderen Werke werden zwei- oder vierhändig an ein oder zwei Klavieren gespielt.

Nachfolgend wird das Zulassungsprüfungsprogramm **2021** für den Studiengang
POSTGRADUATE UNIVERSITÄTSLEHRGANG CHORDIRIGIEREN mitgeteilt:

Alle Bewerber*innen müssen für die Zulassungsprüfung folgende Werke vorbereiten:

- 1. Avo Pärlh: Bogoroditse Djevo, (1990) Coro à cappella (UE Edition)**
- 2. Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem, Chor Nr. 1 (Edition Peters)**
- 3. Joseph Haydn: Die Schöpfung, Nr. 21 (Edition Peters).**
- 4. Giacomo Puccini: La Bohème, 2. Akt (Dirigieren und Klavierauszugspiel)**
- 5. Frank Martin: Doppelchörige Messe, Sanctus**

Pärlh, Brahms und Martin werden von einem vorher einstudierten Ensemble gesungen. Alle anderen Werke werden zwei- oder vierhändig an ein oder zwei Klavieren gespielt.