

ZULASSUNGSPRÜFUNG CHORDIRIGIEREN UND ORCHESTERDIRIGIEREN BACHELOR

- (1) Die Zulassungsprüfung zum **Bachelorstudium Chordirigieren** besteht aus folgenden Teilprüfungen:
- Einer Prüfung zur Feststellung der künstlerischen Eignung im ZKF (= Dirigieren sowie Klavierauszugspiel und Blattspiel, Interview mit der Prüfungskommission).
 - Einer Überprüfung der Kenntnisse in Klavier (= Vorspiel für das Pflichtfach Klavier).
 - Einer Überprüfung der Kenntnisse in Gesang (= Vorsingen für das Pflichtfach Gesang).
 - Einer Überprüfung der Kenntnisse in Musiktheorie (= Prüfung in Gehörbildung und Tonsatz).
- (2) Die Zulassungsprüfung zum **Bachelorstudium Orchesterdirigieren** besteht aus folgenden Teilprüfungen:
- Einer Prüfung zur Feststellung der künstlerischen Eignung im ZKF (= Dirigieren sowie Klavierauszugspiel und Blattspiel, Interview mit der Prüfungskommission).
 - Einer Überprüfung der Kenntnisse in Klavier (= Vorspiel für das Pflichtfach Klavier).
 - Einer Überprüfung der Kenntnisse in einem Blas-/Schlag-/Streichinstrument (= Vorspiel für das Pflichtfach Instrument).
 - Einer Überprüfung der Kenntnisse in Musiktheorie (= Prüfung in Gehörbildung und Tonsatz).

Hinweis: Es kann nur ein klassisches Blas-/Schlag-/Streichinstrument als Pflichtfach gewählt werden (nach Maßgabe und Angebot sowie nach bestandener Zulassungsprüfung): KE Pflichtfach Flöte/ Oboe/ Klarinette/ Fagott/ Horn/ Trompete/ Posaune/ Basstuba/ Schlaginstrumente/ Violine/ Viola/ Violoncello/ Kontrabass. Nicht möglich sind: Blockflöte und Bassklarinette sowie Traversflöte/ Barockoboe/ Barockvioline bzw. -viola/ Barockcello / Viola da Gamba bzw. Violone etc. (Inam).

Zulassungsprüfung zum Bachelor Chordirigieren/Orchesterdirigieren:

1. Schriftliche Prüfung Musiktheorie: (180 min)

Tonsatz: (120 min)

- Aussetzen eines Generalbasses,
- Harmonisieren einer Chormelodie im barocken Stil,
- 2-stimmiger Kontrapunkt (Renaissance: Cantus firmus Satz, Barock: Invention),
- Analyse in Bezug auf Form, Harmonik, Satztechnik.

Gehörbildung: (60 min)

- 1-stimmig freitonal,
- 2-stimmig klassisch (z.B. Menuett von Mozart oder Haydn),
- Klangfortschreitung,
- 3-stimmig polyphon (Exposition einer barocken Fuge),

- 4-stimmig homophon.

2. Mündliche Prüfung Musiktheorie: (ca. 10 min)

Gehörbildung:

- Vom-Blatt-Singen,
- Klangfehlerhören,
- 2-stimmigen Rhythmus klopfen (nach Gehör und nach Notation).

2. Zulassungsprüfung ZKF 2020:

Chordirigieren: (ca. 10-20 min)

- Dirigieren vorbereiteter Werke: Zwei Vokalwerke (davon eines a capella), die der Bewerberin/dem Bewerber bei der Anmeldung zur Zulassungsprüfung bekannt gegeben werden (z.B. Goffredo Petrassi: Nonsense (1952), ein Chor aus Haydn: Schöpfung).

Orchesterdirigieren: (ca. 10-20 min)

- Dirigieren vorbereiteter Werke: Zwei Werke unterschiedlicher Stilepochen, die der Bewerberin/dem Bewerber bei der Anmeldung zur Zulassungsprüfung bekanntgegeben werden (z.B. J. Haydn: Sinfonie in e-moll Nr. 44, W.A. Mozart: Ouvertüre zur Zauberflöte, Sinfonie in A-Dur KV 201; Accompagnato-Rezitativ, z.B. W. A. Mozart, Don Giovanni, Nr. 10 „Don Ottavio, son morta“ sowie Arie „Or sai, chi l'onore“). Erste Runde mit Ensemble, zweite Runde mit Klavier.

Für beide Studien:

Spielen eines Klavierauszugs aus Opern- oder Oratorienliteratur: (ca. 10-15 min)

- Darstellung (Spielen und Singen) einer kurzen Opernszene einer deutschsprachigen, einer italienischen oder einer französischen Oper vom Klavier aus (z.B. ein Accompagnato-Rezitativ, eine Arie oder ein Ensemble aus einer Oper).
- Blattspiel eines Ausschnittes aus Oper oder Oratorium aus dem Klavierauszug.

Interview: (ca. 5-10 min)

- Gespräch mit der Prüfungskommission zu Motivation, Hintergrund, Vorstudien, Erwartungen.

3. Pflichtfach Klavier: (ca. 10 min)

- Vortrag von zwei vorbereiteten Klavierstücken mittleren Schwierigkeitsgrades, eines davon aus dem 20. Jahrhundert (z.B.: J.S. Bach: zwei- oder dreistimmige Invention oder Präludium und Fuge aus dem Wohltemperierten Klavier, Mozart, Haydn oder Beethoven: ein Satz einer klassischen Sonate, Bartok: Mikrokosmos, Kurtág: Játékok).
- Vom-Blatt-Spiel eines Stücks (Schwierigkeitsgrad untere Mittelstufe, z.B. Bach: Klavierbüchlein Anna Magdalena Bach, Schumann: Album für die Jugend, Bartok Mikrokosmos Bd. II).

4.1 Pflichtfach Gesang (nur für Chordirigieren): (ca. 10 min)

- Vortrag von zwei Liedern oder Arien mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Stilepochen. Darunter ein Stück der Romantik oder der Moderne. Mit Ausnahme des modernen Stückes ist das Programm auswendig vorzutragen. Die Noten sind mitzubringen.
- Literaturbeispiele: Heinrich Schütz: aus *Kleine Geistliche Konzert: Bringt her dem Herren*; John Dowland: *Fine Knacks for Ladies*; Alessandro Scarlatti: *Già il soledal Gange / Se Florindo è fedele*; Ludwig van Beethoven: *Mailed*; Wolfgang Amadeus Mozart: *Zufriedenheit (Was frag ich viel) / Zauberer*; Franz Schubert: *Liebhaber in allen Gestalten / An Silvia*; Felix Mendelssohn Bartholdy: *Bei der Wiege / Winterlied*; Robert Schumann: *Frühlingsgruß*; Clara Schumann: *Sie liebten sich beide*; Johannes Brahms: *Sonntag / Deutsche Volkslieder / Vergebliches Ständchen*; Hugo Wolf: *Der Musikant*; Samuel Barber: *The Daisies*; Wolfgang Fortner: *Lied vom Weidenbaum*; Hanns Eisler: aus *Hollywood-Elegien: Die Stadt / In den Hügeln*; Benjamin Britten: *Morning, Night*.

4.2 Pflichtfach Instrument (Blas-/Schlag-/Streichinstrument) (nur für Orchesterdirigieren):

(ca. 10 min):

- Überprüfung der Kenntnisse bzw. der Eignung in einem Blas-/Schlag-/Streichinstrument.
- Ggf. Vortrag von ein bis zwei Werken nach eigener Wahl.

Hinweis: Es kann nur ein klassisches Blas-/Schlag-/Streichinstrument als Pflichtfach gewählt werden (nach Maßgabe und Angebot sowie nach bestandener Zulassungsprüfung): KE Pflichtfach Flöte/ Oboe/ Klarinette/ Fagott/ Horn/ Trompete/ Posaune/ Basstuba/ Schlaginstrumente/ Violine/ Viola/ Violoncello/ Kontrabass.

Nicht möglich sind: Blockflöte und Bassklarinette sowie Traversflöte/ Barockoboe/ Barockvioline bzw. -viola/ Barockcello, Viola da Gamba bzw. Violone etc. (Inam).

Das Instrument ist bei der Anmeldung zur Zulassungsprüfung bekannt zu geben.

5. Deutsch: Nachweis der Deutschkenntnisse auf A2-Niveau (schriftlich und mündlich).

Feststellung der Deutschkenntnisse

Deutschprüfung:

Ausnahmslos alle Bewerberinnen und Bewerber, welche die Hauptfachprüfung bestanden haben und deren Erstsprache nicht Deutsch ist, müssen zur Feststellung der Deutschkenntnisse zu einer Prüfung antreten. Jedenfalls muss ein Nachweis der Deutschkenntnisse im **Niveau A2** (GER 2001 – Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen) am Tag der Deutschprüfung erbracht werden. Sollte das bei der Deutschprüfung vorgelegte Zeugnis ausreichen, kann die Deutschprüfung erlassen werden. Dies entscheidet die zuständige Prüfungskommission vor Ort.

Alle Hinweise zu den Deutschnachweisen entnehmen Sie bitte dem „Merkblatt Deutschkenntnisse“ auf unserer Homepage unter:

<http://www.moz.ac.at/de/studium/zulassung.php> - Teilprüfungen/Mitteilungen/links

Nächste Zulassungsprüfung **CHORDIRIGIEREN:**

15.6. und 16.6.2021

Bitte beide Tage für alle Teilprüfungen freizuhalten!

Anmeldung: am 15.6.2021 um 8.00 Uhr, im Foyer, Hauptgebäude Mirabellplatz 1;

Deutschprüfung: 18.6.2021

ACHTUNG: Für **ORCHESTERDIRIGIEREN wird keine Zulassungsprüfung angeboten!**

Die online-Anmeldung zur Zulassungsprüfung ist **bis spätestens 30.3.2021** unter folgendem Link durchzuführen: <https://www.uni-mozarteum.at/apps/stud/zi/>, Department für Dirigieren, Chorleitung, Bläserchesterleitung.

Es wird darauf hingewiesen, dass die Universität Mozarteum Salzburg bei Vorliegen einer Behinderung bzw. einer chronischen Erkrankung verschiedene Unterstützungsmöglichkeiten bei der Zulassungsprüfung und während des Studiums anbietet.

Falls dies für Sie zutrifft und Sie eine Beratung in Anspruch nehmen möchten, dann wenden Sie sich bitte an Frau Claudia Haitzmann, E-Mail: claudia.haitzmann@moz.ac.at, Telefon: +43/(0)662/6198 – DW 4070.

Nachfolgend wird das Zulassungsprüfungsprogramm **2021** für den Studiengang
BACHELORSTUDIUM CHORDIRIGIEREN mitgeteilt:

Alle Bewerber*innen müssen für die Zulassungsprüfung folgende Werke vorbereiten:

- 1. Avo Päth: Bogoroditse Djevo, (1990) Coro à cappella (UE Edition)**
- 2. Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem, Chor Nr. 1 (Edition Peters)**
- 3. Ein einfacher vierstimmiger Choral oder Volksliedsatz.**

Die Werke unter 1. und 2. werden von einem vorher einstudierten Ensemble gesungen, der Brahms wird durch Klavier begleitet.

Die Noten für 3. müssen bis 8.6.2021 per E-Mail eingereicht werden, dieses Werk soll geprobt werden.

Nachfolgend wird das Zulassungsprüfungsprogramm **2021** für den Studiengang
MASTERSTUDIUM CHORDIRIGIEREN mitgeteilt:

Alle Bewerber*innen müssen für die Zulassungsprüfung folgende Werke vorbereiten:

- 1. Avo Päth: Bogoroditse Djevo, (1990) Coro à cappella (UE Edition)**
- 2. Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem, Chor Nr. 1 (Edition Peters)**
- 3. Joseph Haydn: Die Schöpfung, Nr. 21 (Edition Peters).**
- 4. Giacomo Puccini: La Bohème, 2. Akt (Dirigieren und Klavierauszugspiel)**

Päth und Brahms werden von einem vorher einstudierten Ensemble gesungen. Alle anderen Werke werden zwei- oder vierhändig an ein oder zwei Klavieren gespielt.

Nachfolgend wird das Zulassungsprüfungsprogramm **2021** für den Studiengang
POSTGRADUATE UNIVERSITÄTSLEHRGANG CHORDIRIGIEREN mitgeteilt:

Alle Bewerber*innen müssen für die Zulassungsprüfung folgende Werke vorbereiten:

- 1. Avo Päth: Bogoroditse Djevo, (1990) Coro à cappella (UE Edition)**
- 2. Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem, Chor Nr. 1 (Edition Peters)**
- 3. Joseph Haydn: Die Schöpfung, Nr. 21 (Edition Peters).**
- 4. Giacomo Puccini: La Bohème, 2. Akt (Dirigieren und Klavierauszugspiel)**
- 5. Frank Martin: Doppelchörige Messe, Sanctus**

Päth, Brahms und Martin werden von einem vorher einstudierten Ensemble gesungen. Alle anderen Werke werden zwei- oder vierhändig an ein oder zwei Klavieren gespielt.