

**Auszug aus dem Curriculum für das Diplomstudium Darstellende Kunst mit  
den Studiengzweigen Schauspiel und Regie**

Version 2011, siehe Mitteilungsblatt Nr. 30 vom 28.06.2011

## VII. Lehrveranstaltungen

### VII.1 Studienabschnitt 1

Schauspiel	LV	Semester Anzahl	Semester Stunden	Gesamt Stunden	ECTS Punkte
Grundunterricht	G	1	20	20	15
Summe:				20	15

Entwicklung der Sprachlichen Fähigkeiten	LV	Semester Anzahl	Semester Stunden	Gesamt Stunden	ECTS Punkte
Sprecherziehung 1	KE	1	2	2	4
	G	1	2	2	
	Prj	1	0,5	0,5	
Summe:				4,5	4

Entwicklung der Körperlichen Fähigkeiten	LV	Semester Anzahl	Semester Stunden	Gesamt Stunden	ECTS Punkte
Basistraining 1	G	1	3	3	1
Akrobatik 1	G	1	1	1	0,5
Jonglage 1	G	1	1	1	1
Partnering 1	G	1	1	1	0,5
Bewegungslehre 1	G	1	2	2	1,5
Summe:				8	4,5

Entwicklung der Musikalischen Fähigkeiten	LV	Semester Anzahl	Semester Stunden	Gesamt Stunden	ECTS Punkte
Stimmbildung 1	KE	1	1	1	2
Musikalisches Basistraining	G	1	2	2	1,5
Angewandte Musikkunde 1	G	1	1	1	1,5
Summe:				4	5

Dramaturgie	LV	Semester Anzahl	Semester Stunden	Gesamt Stunden	ECTS Punkte
Text und Szene 1	S	1	1	1	2
Summe:				1	2

**Auszug aus dem Curriculum für das Diplomstudium Darstellende Kunst mit  
den Studiengzweigen Schauspiel und Regie**

Version 2011, siehe Mitteilungsblatt Nr. 30 vom 28.06.2011

**VII.2 Studienabschnitt 2**  
**VII.2.1 Studiengzweig Schauspiel**  
**VII.2.1.1 Zentrale Künstlerische Fächer**  
**VII.2.1.1.1 Schauspiel**

Grundsätzlich sind alle LVn des ZKF Schauspiel auf ein halbes Semester geblockt zu unterrichten, bis auf die LV Szenische Anwendung von Projekt 1, die in einem 3-wöchigen Block stattfinden soll.

Die LVn Projekt 1 und Projekt 2 sind der Entwicklung bzw. Erprobung zeitgenössischer Spielweisen verpflichtet.

**Schauspiel**

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Szenenstudium 1	KE	2,5							6
Projekt 1	KEns	8							5
Szenische Anwendung von Projekt 1	Pk		3						3
Szenenstudium 2	KE		2,5						6
Regie – Szenen <sup>#</sup> / Szenenstudium 3 <sup>*</sup>	Pk			2,5					8
	KE								
Projekt 2	KEns			10					7
Spielformen und Erzählweisen 1	Ü				2				2
Regie – Diplomarbeit <sup>#</sup> / ersatzweise Szenenstudium 3 A <sup>*</sup>	Pk					2,5			8
	KE								
Abschlussproduktion	KEns, KE					10			10
Spielformen und Erzählweisen 2	Ü					2			2
Szenenstudium 4	KE						2,5		5
Szenenstudium 5	KE						2,5		5
Szenenstudium 6	KE						2,5		5
Vorbereitung Diplom	KE							3	6

Summe: 55,5 Stunden

Schriftlicher Teil der künstlerischen Diplomarbeit									10
--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

<sup>#</sup> Voraussetzung für die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen ist jeweils eine Hausarbeit in Form einer Szenischen Eigenarbeit, die zu Semesterbeginn vorzuführen ist.

<sup>\*</sup> Die Arbeitszeit an den Regie-Szenen darf 3 Stunden pro Tag nicht überschreiten. Nur im Falle, dass eine Besetzung in der LV Regie-Diplomarbeit nicht möglich ist, wird diese LV durch die LV Szenenstudium 3 A ersetzt.

## Auszug aus dem Curriculum für das Diplomstudium Darstellende Kunst mit den Studiengzweigen Schauspiel und Regie

Version 2011, siehe Mitteilungsblatt Nr. 30 vom 28.06.2011

### VII.2.1.1.2 Entwicklung der Sprachlichen Fähigkeiten

Die mit \* gekennzeichneten LVn sind geblockt zu unterrichten.

#### Entwicklung der Sprachlichen Fähigkeiten

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Sprecherziehung 2, 3, 4, 5, 6	KE	1,5*	2	2*	2	2			5x4
	G	1*	2						
	Prj	2	1	1	1	1			
Sprecherziehung 7, 8	KE						1*	1*	2x3
	Prj						1	1	

Summe: 22,5 Stunden

### VII.2.1.1.3 Entwicklung der Körperlichen Fähigkeiten

#### Entwicklung der Körperlichen Fähigkeiten

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Basistraining 2, 3, 4, 5, 6	G	3	2	2	2	2			5x2
Akrobatik 2, 3, 4, 5, 6	G	1	1	1	1	1			6x1
	Prj						1		
Jonglage 2, 3, 4	G	1	1	1					3x1
Partnering 2	G	1							0,5
Bühnenkampf 1, 2, 3	G			1	1	1			3x1
	Prj					0,5			
Tanz	G	2	2	2	2	2			5x2
Körperwahrnehmung 1, 2, 3, 4	G	2	3	3			1		6 <sup>1</sup>
Bewegungslehre 2, 3, 4	G				2	2	1		4 <sup>2</sup>

Summe: 47,5 Stunden

<sup>1</sup> Körperwahrnehmung 1 und 4 werden mit je 1 und Körperwahrnehmung 2 und 3 mit je 2 ECTS-Punkten bewertet.

<sup>2</sup> Bewegungslehre 2 und 3 werden mit je 1,5 und Bewegungslehre 4 mit 1 ECTS-Punkt bewertet.

**Auszug aus dem Curriculum für das Diplomstudium Darstellende Kunst mit  
den Studiengzweigen Schauspiel und Regie**

Version 2011, siehe Mitteilungsblatt Nr. 30 vom 28.06.2011

**VII.2.1.1.4 Entwicklung der Musikalischen Fähigkeiten**

Die mit \* gekennzeichneten LVn sind geblockt zu unterrichten.

**Entwicklung der  
Musikalischen Fähigkeiten**

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Stimmbildung (Singen) ° 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	KE	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5*	7x2
	Prj				1,5	1,5	1,5	1	
Szenisch-musikalische Gestaltung 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	G	2							7x1
	KE		1	1	0,5	0,5	0,5	0,5*	
Szenisch-musikalisches Projekt	KE, KE <sub>ns</sub>				2,5*				4
Angewandte Musikkunde	G	1							3x1
	Prj		0,5	0,5					
Solokorrepition 1, 2	KE						0,5	0,5*	2x0,5
	Prj						0,5	0,5*	

Summe: 23 Stunden

° Den LVn Stimmbildung (Singen) stehen insgesamt 8 Semesterstunden Klassenkorrepition zur Verfügung, die nach Bedarf auf die LVn aufgeteilt werden.

## Auszug aus dem Curriculum für das Diplomstudium Darstellende Kunst mit den Studiengzweigen Schauspiel und Regie

Version 2011, siehe Mitteilungsblatt Nr. 30 vom 28.06.2011

### VII.2.1.2 Pflichtfächer

Die mit \* gekennzeichneten LVn sind geblockt zu unterrichten.

#### Dramaturgie

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Text und Szene 2	U	1*							2
Grundlagen ästhetischer Reflexion 1	S	2*							1
Text und Szene 3	U		1*						2
Grundlagen ästhetischer Reflexion 2 *	S				2*				1

Summe: 6 Stunden

#### Artistische Spielweisen

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Commedia dell' Arte, Clownstechniken o. ä.	KE, KEs				2*				1

Summe: 2 Stunden

#### Film und Fernsehen

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Spielen vor der Kamera	KE, KEs				2*				1

Summe: 2 Stunden

#### Rechtswunde

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Bühnen- und Medienrecht 1	S						1*		0,5
Bühnen- und Medienrecht 2	S							1*	0,5

Summe: 2 Stunden

#### Exkursionen

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Exkursion 1	Ex				gilt als 2				1
Exkursion 2	Ex						gilt als 2		2

Summe: 4 Stunden

\* Diese LV kann im 5. oder 7. Semester belegt werden.

**Auszug aus dem Curriculum für das Diplomstudium Darstellende Kunst mit  
den Studiengängen Schauspiel und Regie**

Version 2011, siehe Mitteilungsblatt Nr. 30 vom 28.06.2011

**VII.2.2 Studiengang *Regie***

**VII.2.2.1 Zentrale Künstlerische Fächer**

Regie	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Regiegrundunterricht: Raum/Körper/Bewegung	0	7							6
Regieszenen 1	0	5							4
Projekt 1	0	8							6
Szenische Anwendung von Projekt 1	0		6						5
Vorbereitung einer Inszenierung 1: Figur/Text/Raum	S		6						5
Regieszenen 2	0			8					6
Schauspieler-Führung <sup>#</sup>	0			8					6
Regie-Assistenz/Hospitantz (extern)	Ho				gilt als 10				12
Vorbereitung einer Inszenierung 2: Entwicklung eines Regie- Konzeptes	S				6				8
Regieszenen 3	0					8			8
Nichtliterarische Theaterformen	S						6		8
Diplominszenierung Regie	0							gilt als 25	15

Summe: 103 Stunden

Schriftlicher Teil der künstlerischen Diplomarbeit									15
---	--	--	--	--	--	--	--	--	----

<sup>#</sup>schließt interne Regie-Assistenz nach Absprache mit dem/der Professor/Professorin für Schauspiel und Regie ein

**Auszug aus dem Curriculum für das Diplomstudium Darstellende Kunst mit  
den Studiengzweigen Schauspiel und Regie**

Version 2011, siehe Mitteilungsblatt Nr. 30 vom 28.06.2011

**Dramaturgie**

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Rollen- und Szenen-Analyse	S	2							4
Analyse von Spielweisen	Ü	4							6
Textarbeit 1 Analyse theatraler Erzählformen	Ü		6						12
Textarbeit 2 Stückanalyse	Ü			8					6
Ästhetik 1 Die Moderne	S					4			12
Ästhetik 2 Theater nach dem Drama	S						4		12

Summe: 28 Stunden

### VII.2.2.2 Pflichtfächer

**Entwicklung der  
Sprachlichen Fähigkeiten**

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Sprecherziehung 2	KE	1							2
Sprecherziehung 3	KE		1						2
Sprecherziehung 4	KE			1					2

Summe: 3 Stunden

**Entwicklung der  
Körperlichen Fähigkeiten**

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Basistraining 2	G	2							1

Summe: 2 Stunden

**Entwicklung der  
Musikalischen Fähigkeiten**

	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Stimmbildung (Singen) 2	KE	1							1
Stimmbildung (Singen) 3	KE		0,5						1

Summe: 1,5 Stunden

**Auszug aus dem Curriculum für das Diplomstudium Darstellende Kunst mit  
den Studiengzweigen Schauspiel und Regie**

Version 2011, siehe Mitteilungsblatt Nr. 30 vom 28.06.2011

Choreographie	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Choreographische Analyse	0			2					3

Summe: 2 Stunden

Bühnentechnik	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Bühnentechnik 1	0			2					2,5
Bühnentechnik 2	0				2				2,5

Summe: 4 Stunden

Kostüm und Maske	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Einführung in den Umgang mit Kostüm und Maske	0		2						4

Summe: 2 Stunden

Kultur-Management	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Organisation von Arbeitsabläufen	0			3					5

Summe: 3 Stunden

Bühnenbeleuchtung	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Lichttechnik 1, 2	0					2	2		2x3

Summe: 4 Stunden

Musik im Schauspiel	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Einführung in musikdramaturgische Fragestellungen	0					4			6

Summe: 4 Stunden

Artistische Spielweisen	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Commedia dell' Arte, Clownstechniken o. ä.	KE, KErs				2				1

Summe: 2 Stunden

Recht Kunde	LV	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	ECTS
Bühnen- und Medienrecht 1	S						1		0,5
Bühnen- und Medienrecht 2	S							1	0,5

Summe: 2 Stunden



**Auszug aus dem Curriculum für das Diplomstudium Darstellende Kunst mit  
den Studiengzweigen Schauspiel und Regie**

Version 2011, siehe Mitteilungsblatt Nr. 30 vom 28.06.2011

**VIII. Begriffsdefinitionen der Lehrveranstaltungsarten**

Künstlerischer Einzelunterricht	KE	Im künstlerischen Einzelunterricht wird in Bezug auf die spezifischen Aspekte der jeweiligen Fächer individuell an der Ausdrucksfähigkeit der Studierenden gearbeitet; Prüfungsimmanenz ist gegeben, bei Szenenstudien wird diese ergänzt durch eine öffentliche oder institutsinterne Präsentation des Erarbeiteten
Künstlerischer Ensembleunterricht	KEns	Schauspielerisches Arbeiten in kleineren oder größeren Gruppen, das auf Erfahren, Bewusstmachen und Fördern des Ensembleverhaltens abzielt; Bestandteil der Arbeit ist eine öffentliche oder institutsinterne Präsentation des Erarbeiteten; Prüfungsimmanenz ist gegeben
Gruppenunterricht	G	Lehrveranstaltungen, die aufeinander aufbauend – in der Regel für einen Jahrgang, das heißt für eine Gruppe von Studierenden, die gleichzeitig ihr Studium begonnen hat – angeboten werden
Projektstunden	Prj	Projektstunden werden definiert als Künstlerischer Einzelunterricht oder Gruppenunterricht, je nach Bedarf und Bedeckbarkeit; sie arbeiten den Lehrveranstaltungen des ZKF Schauspiel zu, werden grundsätzlich geblockt unterrichtet und mit „teilgenommen“ beurteilt
Seminar	S	Seminare dienen der vertiefenden künstlerischen und/oder wissenschaftlichen Beschäftigung mit einem Teilbereich des Faches; sie werden mit mündlicher oder schriftlicher Prüfung abgeschlossen
Übung	Ü	Übungen dienen der Vermittlung und Erprobung von künstlerischen, wissenschaftlichen und technischen Fertigkeiten und Fähigkeiten; sie sind Lehrveranstaltungen mit immanenter Prüfungscharakter
Exkursion	Ex	Exkursionen erfolgen als Teilnahme an internationalen Schauspielschultreffen und/oder als Besuch von Vorstellungen beispielhafter Theateraufführungen und deren Reflexion; sie werden mit „teilgenommen“ bewertet
Praktikum	Pk	Praktika dienen der Erprobung der künstlerischen Fertigkeiten in der Arbeit mit Regie-Studierenden und werden mit „teilgenommen“ beurteilt
Hospitanz	Ho	Hospitanzen dienen dem Kennenlernen praktischer Theaterarbeit; sie werden mit „teilgenommen“ bewertet