

CROSSROADS 2019

International Contemporary Music Festival

7 - 9 NOVEMBER 2019, SALZBURG

KONZERT ENSEMBLE SCHALLFELD (AT)



Samstag, 9. November 2019

17.00 Uhr

Kleines Studio

Universität Mozarteum

Mirabellplatz 1

PROGRAMM

Francisco Uberto	<i>diving into the void</i> (2019)
Brendan Champeaux	<i>Concrètions</i> (2019)
Mattia Clera	<i>Senza fine Immobile</i> (2019)
Elnaz Seyedi	<i>Nach neuen Meeren</i> (2018)
Misaki Goto	<i>Time won't stand being beaten</i> (2019)

ENSEMBLE SCHALLFELD (AT)

Mitwirkende | Performers:

Alessandro Baticci, *Flöte* | Horia Dumitrache, *Klarinette* | Patrick Skrilecz, *Klavier* | Mirko Jevtović, *Akkordeon* | Margarethe Maierhofer-Lischka, *Kontrabass* | Davide Gagliardi, *Klangregie und Live Electronics*

FRANCISCO UBERTO diving into the void (2019)

According to the philosophy, the concept of void is a nothingness manifested. But, in the astronomy field cosmic voids are vast spaces between filaments (the largest-scales structures in the universe), which contain very few or no galaxies. I personally adore those ideas, and I found them really inspiring. The manifestation of nothing, and vast spaces between the largest-scales structures in the universe. Diving into the void, is for me the experience of plunge head first into what is a zero distance with the nothingness of what we have in the intimacy of our inside, which might be an absolutely void, but an absolute sensation of freedom at the same time.

BRENDAN CHAMPEAUX Concrètions (2019)

In geology, the term concretion refers, in grounds, rocky environments or liquids, to solid heaps formed by accumulation of particles, induced by a physical or chemical action. For this piece, I wanted the sound to behave as a palpable substance, with fluctuating density and motion; the discourse to be formed by aggregations of matter and energy. The whole piece behaves as a space with moments of emptiness and compression, as a single membrane with variable movements in frequency and intensity. The underlying, muffled and intense energy contained in the moments of emptiness, has leaps, convulsions, peaks of lightning – local concretions. Firstly spaced, they will become more and more frequent until being able to form a new texture by themselves; the time, gradually more dense in matter and energy, will condense itself until immobilize the sound, until solidify it.

MATTIA CLERA Senza fine Immobile (2019)

A long introduction to nothing
A sense of stillness and motionless hiding the seed of transformation
And when things begin to change the *endless* become just *end*.

ELNAZ SEYEDI Nach neuen Meeren (2018) (für Klarinette und Akkordeon)

Nach Neuen Meeren
Dorthin – will ich; und ich traue
Mir fortan und meinem Griff.
Offen liegt das Meer, ins Blaue
Treibt mein Genueser Schiff.

Alles glänzt mir neu und neuer,
Mittag schläft auf Raum und Zeit –:
Nur dein Auge – ungeheuer
Blickt mich an, Unendlichkeit!

– F. W. Nietzsche, aus den *Liedern des Prinzen Vogelfrei*

MISAKI GOTO Time won't stand being beaten (2019) (for 5 instruments and electronics)

"I dare say you never spoken to Time!"
"Perhaps not," Alice cautiously replied; "but I know I have to beat time when I learn music."
"Ah! That accounts for it," said the Hatter. "He won't stand beating. Now, if you only kept on good times with him, he'd do almost anything you liked with the clock."

– Lewis Carroll, *Alice's adventure in Wonderland*

Citing Douglas R. Hofstadter's book, "*Gödel, Escher, Bach – A metaphorical fugue on minds and machines in the spirit of Lewis Carroll*", Carroll's story is built on the "infinite regress of reasoning" as well a myriad of paradoxes. Just like the illogic of the *Wonderland* burdens Alice, I have intentionally made myself confront the arduousness of emancipation from logic, relying instead on sensory inputs perceived during the process of composition, wishing that the audience would then meta-experience it.

ENSEMBLE SCHALLFELD (GRAZ, AUSTRIA)



Schallfeld ist ein internationales Ensemble für zeitgenössische Musik mit Sitz in Graz. Die Gruppe begeistert durch Virtuosität und Klangersensibilität mit einer besonderen Aufmerksamkeit für Konzertformate, die sich mit den jeweiligen räumlichen Gegebenheiten kreativ auseinandersetzen und eine neue Dimension des Hörens eröffnen. Schallfeld wurde 2013 von Alumni des *Klangforum Wien* gegründet. In der künstlerischen Programmation spiegeln sich die Diversität und Interessen seiner Mitglieder, derzeit MusikerInnen

aus 8 verschiedenen Ländern, wieder. Aufmerksamkeit erregt das Ensemble sowohl durch spannende Programmgestaltung mit Fokus auf junge KomponistInnen und innovative Konzertinszenierungen, als auch durch seine Arbeit mit live-Elektronik und kollektiven Improvisationen. *Schallfeld* sieht seine Aufgabe darin, die Musik internationaler KomponistInnen nach Österreich zu bringen, und umgekehrt als Botschafter für neue Musik im Ausland zu wirken. Neben einer eigenen Konzertreihe in Graz ist Schallfeld regelmäßiger Gast bei Festivals im In- und Ausland, u.a. bei *Wien Modern*, *Klangspuren Schwaz*, *Impuls Graz*, *Darmstädter Ferienkursen*, *Afekt* (Estland), *Poznan Musical Spring* (Polen), *Daegu International Contemporary Music Festival* (Südkorea). 2016/17 ist Schallfeld Teil des *NASOM-Programms*, einer Initiative des Außenministeriums zur Förderung herausragender österreichischer MusikerInnen im Ausland und seit 2015 Ensemble in Residence des europäischen *Ulysses-Networks*. Das Ensemble engagiert sich ebenso in pädagogischen Projekten und partizipativen Theaterprojekten für Kinder, Jugendliche und Erwachsene, mit Unterstützung durch die Stadt Graz, die EU (*Programm Youth in Action*), *MICA* und *Kulturkontakt Austria*. Schallfeld wird gefördert von der Stadt Graz, dem Land Steiermark und dem Bundeskanzleramt, den österreichischen Kulturforen und erhält großzügige logistische Unterstützung durch die Kunstuniversität Graz und das IEM (Institut für Elektronische Musik und Akustik).

CROSSROADS

CROSSROADS Organisation: Alexander Bauer, Achim Bornhöft, Silvija Čiuladytė, Marco Döttlinger, Matthias Leboucher
Technische Leitung | Technical Director: Jan Fredrich

VISIT:

www.crossroads.moz.ac.at
www.facebook.com/crossroadsmusicfestival
www.instagram.com/crossroadsfestival