

UNI
MOZ
ART
EU
UNIVERSITÄT
MOZARTSTADT
SALZBURG

UNI **ART**
OKTOBER 2017



SYMPOSIUM
150 JAHRE DONAUWALZER

Zur Interpretationsgeschichte von J. Strauss (Sohn), *An der schönen blauen Donau*, op. 314

Institut für musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte (IMRI)
Univ. Mozarteum, Mirabellplatz 1, Kleines Studio

Donnerstag, 12. Oktober

Eröffnung

14.00

Rezeption I

14.15-15.00 Ulrike Kammerhofer-Aggermann: *An der schönen blauen Donau*, op. 314, Streiflichter auf Inszenierungen eines Österreich-Bewusstseins

15.00-16.00

Joachim Brügge: Johann Strauss (Sohn), *An der schönen blauen Donau*, op. 314, als analytisch-hermeneutische Verweigerung? Alte Sackgassen und neue Wege – Satzbilder, Gattungsbezüge, Intertextualität ...

19.30

Roundtable mit Musik

Roundtable zur Interpretationsgeschichte: Der Wiener Walzer und (k)ein Ende – musikalische und/oder/contra/pro wissenschaftliche Perspektiven?

J. Strauss (Sohn), *An der schönen blauen Donau*, op. 314

I Perspektiven der Walzerforschung

Wiener Blut, op. 354

II Wiener Walzer und musikalische Praxis

Rosen aus dem Süden, op. 388

III Der Wiener Walzer und (k)ein Ende?

Kaiserwalzer, op. 437

Eduard Strauss (Wiener Institut für Strauss-Forschung), Alexander Drčar,
Peter Cossé, Thomas Nussbaumer (Univ. Mozarteum), Moderation: Joachim Brügge
Musik: Klara Flieder, Christoph Pantillon,
Hartmut Ometzberger, Chrisoula Kombotis

Empfang

Interpretation

Freitag, 13. Oktober, Vormittag

9.30

Alexander Drčar: Die programmierte Zugabe - der Donauwalzer im Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker. Ein Interpretationsvergleich

10.30

Pause

11.00

Bernadeta Czapruga: *An der schönen blauen Donau*, op. 314 –
»Wienerische Schlampigkeit«, Stimmenhierarchie und
interpretatorische Konventionen

Rezeption II

Freitag, 13. Oktober, Nachmittag

14.00

Wolfgang Rathert: Op. 314 in Bearbeitungen und Transkriptionen

14.45

Rainer J. Schwob: Nicht nur *2001*. Der Donauwalzer im Film

15.30-15.45

Pause

15.45-16.30

Peter Revers: »man hörte die Klänge des Walzers

›An der schönen blauen Donau‹«.

Johann Strauß' Donauwalzer im Lichte der Literatur des 20. Jahrhunderts

Kontakt:

Ao.Univ.Prof. Dr. Joachim Brügge
Universität Mozarteum Salzburg
Dept. f. Musikwissenschaft
Mirabellplatz 1, A-5020 Salzburg
Tel.+43/662/6198/6322
joachim.bruegge@moz.ac.at

