

GITARRE JAZZ/POP – NEU!

ZULASSUNGSPRÜFUNG

Künstlerisches Hauptfach (IME) / Zweites Künstlerisches Hauptfach (IME)

E-Gitarre:

- 1 Stück freier Wahl (Pop, Rock, Funk, Country, Jazz, ...) mit Playback oder Band
- 1 einfacher Blues oder Jazzstandard (Thema und Begleitung) mit kurzer Improvisation oder eine entsprechende Eigenkomposition

A-Gitarre (akustische Stahlsaiten):

- 2 Solostücke freier Wahl aus dem Bereich Pop, Rock, Jazz, Folk, Latin,... oder modern Fingerstyle (R. TOWHNER, A. MCKEE, T. EMMANUEL, o.ä.)

Davon 1 selbstbegleitetes Lied

Es ist auch möglich, jeweils 1 Stück auf der E- und auf der A-Gitarre vorzutragen

Direkte Umsetzung eines einfachen Leadsheets im 4-Klangsbereich (z.B. STING, Fields of Gold)

Nachweis spezifischer musiktheoretischer und auditiver Kompetenzen des Jazz und der Populärmusik: 3-4 stimmige Akkorde, Tonarten, Stufen, Groove auditiv erfassen und umsetzen

Klassische Gitarre

- Beherrschen der grundlegenden Spieltechnik, etwa dem Niveau der PUJOL-Schule (Bd. 3 – 4), Tonleitern in Dur und Moll, Bindetechnik – Arpeggien
- Vortrag von mindestens 3 Werken aus drei verschiedenen Stilepochen, davon ein etüdenhaftes und eines in polyphoner Satzweise
- leichtes Blattspiel in allen Lagen.

Erstes Künstlerisches Hauptfach (IME)

E-Gitarre:

- 1 Stück freier Wahl (Pop, Rock, Funk, Country, Jazz, ...) mit Playback oder Band, in dem die Gitarre sowohl in Begleitung als auch Solistisch eine tragende Rolle spielt.
- 1 Blues oder Jazzstandard (Thema und Begleitung) mit Improvisation oder eine entsprechende Eigenkomposition

A-Gitarre (akustische Stahlsaiten):

- 2 Solostücke freier Wahl aus dem Bereich Pop, Rock, Jazz, Folk, Latin,... oder Modern Fingerstyle von mittlerem Schwierigkeitsgrad. (z.B. A. MCKEE, All Laid Back And Stuff, T. Emmanuel, Angelina, o.ä.)

Davon 1 selbstbegleitetes Lied mit solistischem Intro

Direkte Umsetzung eines Leadsheets im 4-Klangsbereich (z.B. L. BONFA, Manha de Carnaval)

Nachweis spezifischer musiktheoretischer und auditiver Kompetenzen des Jazz und der Populärmusik: 4 stimmige Akkorde (Dur/Moll, unalteriert/alteriert), Groove auditiv erfassen und umsetzen

Klassische Gitarre:

- Beherrschen der grundlegenden Spieltechnik, etwa dem Niveau der Pujol-Schule (Bd. 3 – 4), Tonleitern in Dur und Moll, Bindetechnik – Arpeggien
- Vortrag von mindestens 3 Werken aus drei verschiedenen Stilepochen, davon ein etüdenhaftes (z.B. COSTE op.25, BROUWER X-XX, LEGNANI 24 Capricen) und eines in polyphoner Satzweise, leichtes Blattspiel in allen Lagen.