

A faded, blue-tinted image of the Statue of Liberty's head and crown, positioned in the upper left quadrant of the page.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

**HANSJÖRG
ANGERER**

AMERICAN
DREAMS

HANS GANSCH
TROMPETE

LEONARD BERNSTEIN
AARON COPLAND
JOHN WILLIAMS

**AARON COPLAND
(1900–1990)**

(1) **Fanfare for the Common Man** (3'40)

Verlag Halleonard

**LEONARD BERNSTEIN
(1918–1990)**

(2) **Overture to Candide** (4'48)

Verlag Boosey & Hawkes

**JOHN WILLIAMS
(*1932)**

**Konzert für Trompete
und Orchester**

(3) **Maestoso** (8'31)
(4) **Slowly** (7'56)
(5) **Allegro deciso** (6'28)

Hans Gansch, Trompete

Verlag Mairer Music

**LEONARD BERNSTEIN
(1918–1990)**

(6) **Fanfare for the Inauguration
of John F. Kennedy** (1'08)

**On the Town,
Three Dance Episodes**

(7) **The Great Lover Displays Himself** (1'57)
(8) **Lonely Town: Pas de Deux** (3'14)
(9) **Times Square, Finale – Act 1** (5'03)

Verlag Boosey & Hawkes

**JOHN WILLIAMS
(* 1932)**

(10) **Olympic Fanfare and Theme,
Los Angeles 1984** (4'30)
(11) **Raiders' March** (5'13)

Verlag Halleonard

TT (52'32)

**AARON COPLAND
(1900–1990)
Fanfare for the Common Man**

Die **Fanfare for the Common Man** ist mit Sicherheit eines der bekanntesten Werke des amerikanischen Komponisten Aaron Copland, den eine innige Freundschaft zu Leonard Bernstein verband und dessen Kompositionsstil er maßgeblich beeinflusste. Im Jahre 1942 beauftragte der damalige Chefdirigent des Cincinnati Symphony Orchestra, Eugène Goossens, Aaron Copland, Fanfaren in Gedenken der am Zweiten Weltkrieg beteiligten Soldaten

zu komponieren. Diese plante Goossens jeweils am Beginn aller Konzertprogramme ein, so wie er das bereits zuvor während des Ersten Weltkrieges in englischen Konzertsälen praktizierte.

Die hier erklingende **Fanfare** aus der zehnteiligen Sammlung kehrt später auch als Hauptthema des vierten Satzes der 3. Sinfonie von Aaron Copland wieder.

**AARON COPLAND
(1900–1990)
Fanfare for the Common Man**

The **Fanfare for the Common Man** is certainly one of the most well known compositions by the American composer Aaron Copland who was a close friend of Leonard Bernstein and whose compositional style he considerably influenced. In 1942 Eugène Goossens, who at the time was the principal conductor of the Cincinnati

Symphony Orchestra, commissioned Aaron Copland to compose fanfares in memory of the soldiers involved in the Second World War. Goossens planned to play the fanfares at the beginning of every concert programme as he had already done so during the First World War in English concert halls.

The **fanfare** on this recording from the collection of ten returns later as the main theme of the fourth movement of Aaron Copland's Third Symphony.

**LEONARD BERNSTEIN
(1918–1990)**
Ouvertüre zu *Candide*

Bernsteins drittes Broadway Musical „Candide“ erlebte seine Uraufführung im Jahre 1956. Die Aufführung geriet zu keinem Kassenschlager: Musik zu anspruchsvoll, Melodien wenig eingängig und fehlende Stars. So erlebte das Werk im weiteren Leben Bernsteins mehrfach Bearbeitungen, die „Final Version“ erlebte das zur Oper

gewandelte Opus 1989. Das Werk basiert auf Voltaires (1694–1778) Romanvorlage *Candide ou l'Optimisme* und erzählt von einem jungen weltreisenden Mann, der die Liebe seines Lebens sucht. Die spritzige Ouvertüre zählt heutzutage auf den Konzertpodien zu den meistgespielten Orchestereinleitungen Bernsteins. Fast schon übermütig nimmt sie die Themen der Show vorweg.

**JOHN WILLIAMS
(*1932)**
Konzert für Trompete und Orchester

Der amerikanische Komponist, Pianist, Dirigent und mehrfache Oscarpreisträger John Williams errang umfassende Berühmtheit durch seine Filmmusik zu den bedeutendsten Hollywood Blockbustern wie *Star Wars*, *Superman*, *E.T.*, *Jurassic Park*, *Hook*, *Ritter des verlorenen Schatzes*, *Schindlers Liste* und *Harry Potter*. Das Trompetenkoncert, ein Auftragswerk des Cleveland Orchestra, wurde 1996 unter seinem Chefdirigenten Christoph von Dohnanyi

uraufgeführt. Das kraftvolle Konzert beansprucht, das Beste der Trompete hörbar zu machen: klanglich, dynamisch und bezüglich des Tonumfangs.

Williams' Anspruch ist die Trompete singen zu lassen. Der erste Satz besticht durch seinen feierlichen Charakter. Viel Lyrisches enthält der zweite Satz und im dritten Satz steht das Athletische der Trompete im Mittelpunkt.

**LEONARD BERNSTEIN
(1918–1990)**
Overture to *Candide*

The world premiere of Bernstein's third Broadway musical *Candide* took place in 1956. The performance was not a great box-office success. The music was regarded as too demanding, the melodies not catchy enough and there were no star performers. Throughout the rest of his life Bernstein made several adaptations to the work and

in its final version it was transformed into an opera in 1989. The work is based on the novel *Candide ou l'optimisme* by Voltaire and tells the story of a young man traveling around the world in search of the love of his life. The sparkling overture is nowadays one of Bernstein's most frequently played opening pieces in concert halls. In bubbling high spirits it anticipates the themes of the show.

**JOHN WILLIAMS
(*1932)**
Concerto for Trumpet and Orchestra

John Williams, the American composer, pianist, conductor and winner of several Oscars achieved universal fame because of his film music for some of Hollywood's blockbuster films such as *Star Wars*, *Superman*, *E.T.*, *Jurassic Park*, *Hook*, *Schindler's List* and *Harry Potter*. The Trumpet Concerto, a work commissioned by the Cleveland Orchestra, was given its first performance in 1996 under the baton of its principal conductor Christoph

von Dohnanyi. The powerful concerto claims to make the best sounds of the trumpet audible: in sound, dynamics and register.

Williams aims to make the trumpet sing. The first movement is characterised by its solemn tone. The second movement contains many lyrical elements and the third movement focuses on the trumpet's athletic qualities.

Olympic Fanfare and Theme, Los Angeles 1984

Die Stadtväter von Los Angeles beauftragten den berühmtesten Komponisten der amerikanischen Westküstenmetropole, eine Fanfare für die Olympischen Sommerspiele 1984 zu komponieren. Williams selbst bemerkte 1992 dazu: die Musik umfasst Kooperationsgeist, heldenhafte sportliche Leistungen, das unaufhörliche Streben der Athleten während der Wettkampfvorbereitungen sowie den Applaus des Publikums.

Raiders' March

Der 1985 entstandene Raiders of the Lost Ark (Ritter des verlorenen Schatzes) „lebt“ von prägnanten, oft nur wenige Töne umspielenden, die jeweiligen Stimmungen aber stets präzise charakterisierenden Themen.

LEONARD BERNSTEIN Fanfare for the Inauguration of J.F. Kennedy

Die „Fanfare for the Inauguration of J.F. Kennedy“ komponierte Bernstein als Dank für eine Einladung zur Geburtstagsfeier des amerikanischen Präsidenten John F. Kennedy am 19. Januar 1961. Das äußerst kurze Stück ist interessant besetzt. Das Geburtstagskonzert mit unterschiedlichen Werken für den Präsidenten wäre an diesem Tage fast ins Wasser gefallen: Bernstein kam schneesturmbedingt viel zu spät an und musste das Konzert vor dem

Staatsbankett in einem übergroßen T-Shirt dirigieren.

Three Dance Episodes aus dem Musical On the Town

Das erste Broadway Musical „On the Town“, uraufgeführt 1944, bescherte Bernstein bei Publikum und Kritik gleichermaßen aufgrund seines klassisch-jazzigen Stils großen Erfolg. Verstärkt wurde dieser aufgrund der 5 Jahre später erfolgreichen Verfilmung mit Frank Sinatra und Gene Kelly. Der Handlungsverlauf wurde grundle-

Olympic Fanfare and Theme, Los Angeles 1984

The city fathers of Los Angeles commissioned the most famous composer of the American west coast metropolis to compose a fanfare for the Olympic Games in the summer of 1984. Williams himself commented on the work in 1992, saying that it comprises a team spirit, heroic sportive achievements, the continuous striving of the athletes while they prepare for the contests as well as the applause of the audience.

Raiders' March

Raiders of the Lost Ark (1985) „live“ from outstanding themes, often encompassing only a few notes but always precisely characterising the relevant moods.

LEONARD BERNSTEIN Fanfare for the Inauguration of J. F. Kennedy

Bernstein composed the Fanfare for the Inauguration of J. F. Kennedy to express his thanks for an invitation to the birthday celebration of the President of the United States on 19 January 1961. The extremely brief piece of music has an interesting orchestration. The birthday concert with various works for the president was almost cancelled on the day itself: a snow storm meant that Bernstein arrived much too late and he had to conduct the concert before

the state banquet wearing an outside T-shirt.

Three Dance Episodes from the musical On the Town

Bernstein's first musical On the Town, premiered in 1944, brought him great acclaim from audiences and critics alike because of its classical and jazzy style. It became an even greater success five years later when the musical was filmed starring Frank Sinatra and Gene Kelly. The story line basically follows the ballet composed earlier

gend dem zuvor komponierten Ballett „Fancy Free“ entnommen. Drei Matrosen suchen auf ihrem Landgang ihre „Damenbekanntschaften“. Die drei Tanzepisoden beginnen mit einem Traum-Ballett: einer der Protagonisten, Gabey, ist in der New Yorker U-Bahn eingeschlafen und erträumt seine große Liebe. Im anschließenden Central Park spielt ein einsamer Seemann mit den Gefühlen eines unerfahrenen Mädchens.

Die dritte Episode thematisiert das Vergnügen aller Seeleute, die auf ihrem Landurlaub die Tanzpodien und Spielhallen des Times Square erobern.

Fancy Free. While on shore leave three sailors go in search of "lady acquaintanceships". The three dance episodes begin with a dream ballet: one of the protagonists, Gabey, has fallen asleep in the New York subway and he dreams about his great love. In the nearby Central Park a lonely sailor plays with the feelings of an inexperienced young girl. The third episode focuses on what all sailors enjoy during shore leave when they conquer the dancing stages and casinos of Times Square.

FASSUNG FÜR BLÄSERSYMPHONIK VON ALBERT SCHWARZMANN

Albert Schwarzmann (geboren 1968 in Innsbruck, diplomierter Hornist und Dirigent) beschäftigt sich schon seit Jahren intensiv mit symphonischer Bläsermusik und arrangierte bereits eine beachtliche Reihe von Werken für Bläusersymphonik. Grundlage seiner Instrumentation sind weniger die traditionellen Blasmusikschemas, sondern viel mehr die Bläser(kammer)musik und die Bläserbehandlung der großen Symphoniker von der Klassik bis Richard Strauss. Albert Schwarzmann lehrt seit 2006 an der

Universität Mozarteum Salzburg das Fach „Blasorchesterleitung“.

In den bläusersymphonischen Arrangements von Albert Schwarzmann genießt der künstlerische Aspekt von Orchestersatz und Instrumentation absolute Priorität. Jeglicher Schematismus, der die Kreativität bei der Klangmalerei eindämmen könnte, wird von ihm tunlichst vermieden. So entsteht mit immer wieder leicht variierenden Besetzungen ein der jeweiligen Musik angepasster Klangfarbenreichtum bei großer Transparenz, wie er sonst im Symphonieorchester vorgefunden wird. Schwarzmann bewegt sich mit

seinen Klangvorstellungen stilsicher in verschiedenen Epochen und arrangierte verschiedene Werke von Mozart, Rossini, Dvořák, Mussorgski, Johann Strauß und Zeitgenossen, dem Tiroler Blasmusikkomponisten Sepp Tanzer, Zeitgenössisches von Werner Pirchner bis hin zu Filmmusiken von Nino Rota und John Williams. Dabei geht er von den unterschiedlichsten Originalbesetzungen aus: Neben variabel besetzten Symphonieorchesterwerken verwandelt er Kompositionen für Streicher, Klavier, gemischte Ensemblemusik und Blasmusik in bläusersymphonische Arrangements.

Eine ganze Reihe von Schwarzmanns Neufassungen für Bläusersymphonik, welche in der Fachwelt große Anerkennung hervorriefen, sind auf mehreren CD-Aufnahmen mit der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg dokumentiert. Auch wenn diese Arbeiten für die Möglichkeiten der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg maßgeschneidert sind, wurde damit auch praktische neue Literatur für gut besetzte Blasorchester geschaffen, die nicht nur auf Klangmasse setzen, sondern auch mal eine feinere und transparentere Tonsprache führen möchten.

Hansjörg Angerer

VERSIONS FOR SYMPHONIC WINDS BY ALBERT SCHWARZMANN

For several years now Albert Schwarzmann (Austrian, born in 1968, graduate horn player and conductor) has been intensively preoccupied with symphonic wind music and has already arranged a considerable number of works for symphonic wind ensemble. He bases his arrangements not so much on traditional wind music instrumentation but more on chamber music for winds and the treatment for winds by the great symphonic writers from the Classical period to Richard Strauss. Schwarzmann has taught wind-band

conducting at the Salzburg Mozarteum University since 2006.

Albert Schwarzmann treats the artistic aspect of orchestral writing and instrumentation with absolute priority when making symphonic arrangements for wind instruments. He avoids any kind of schematic form which could impede the evocation of sound painting. By employing varying constellations of instruments, a richness of sound colours is achieved appropriate to each specific piece of music while ensuring utmost transparency as usually found in a symphony orchestra. Schwarzmann is well

aware of the demands of style and sound typical for various epochs and has arranged a great variety of works by Mozart, Rossini, Dvořák, Mussorgsky, Johann Strauss and his contemporaries, also by Sepp Tanzer from Tyrol, composer of wind music, contemporary music by Werner Pirchner, as well as film music by Nino Rota and John Williams. Very different original settings form the basis for Schwarzmann's arrangements: besides symphonic works with variable orchestration he transforms compositions for strings, piano, mixed ensemble and wind music into arrangements for symphonic winds.

An entire series of Schwarzmann's new versions for symphonic winds have received great critical acclaim and are documented on several CD recordings made by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. These works are tailor-made for performance by this ensemble but have nevertheless made an important contribution to the creation of practicable new literature for wind orchestras which are not primarily concerned with the sound mass but are also keen to achieve a more refined and transparent sound.

Hansjörg Angerer

HANSJÖRG ANGERER

Professor für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg und an der Hochschule für Musik Nürnberg. Solist und Kammermusiker auf dem Ventilhorn und dem historischen Naturhorn.

Chefdirigent der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

Hansjörg Angerer wurde 1955 in Rattenberg – Tirol/Österreich geboren. Hornstudium in Innsbruck bei Erich



HANSJÖRG ANGERER

Professor of French horn at the Mozarteum University in Salzburg and at the Nuremberg Academy of Music. Plays the French horn and natural horn as a soloist and in chamber ensembles. Principal conductor of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

Hansjörg Angerer was born in 1955 in Rattenberg (Tyrol, Austria). He studied French horn under Erich Giuliani in Innsbruck and under Josef Mayr and Michael Höltzel at the Mozarteum in

Giuliani und am Mozarteum in Salzburg bei Josef Mayr und Michael Höltzel. Repertoirestudien bei Hermann Baumann. Dirigieren bei Edgar Seipenbusch.

1976 bis 1981 war Angerer Hornist im Innsbrucker Symphonieorchester, dann übernahm er Hornklassen an den Konservatorien Tirol und Vorarlberg. Seit 1988 ist Hansjörg Angerer Professor für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg und im Jahr 2000 erhielt er ebenfalls eine Berufung an die Hochschule für Musik Nürnberg.

Salzburg. He also studied repertoire under Hermann Baumann and conducting under Edgar Seipenbusch.

From 1976 to 1981 Hansjörg Angerer played French horn in the Innsbruck Symphony Orchestra, he later took over the horn classes at the conservatories of Tyrol and Vorarlberg. Hansjörg Angerer has been professor of French horn at the Mozarteum University in Salzburg since 1988 and additionally, in 2000, he was appointed professor at the Academy of Music in Nuremberg.

Er gastierte in verschiedenen Orchestern, u.a. Wiener Philharmoniker, Camerata Salzburg und ist als Solist und Kammermusiker auf dem Ventilhorn und dem Naturhorn zu hören. Er konzertiert mit in- und ausländischen Orchestern und Ensembles.

Solist und Referent bei den internationalen Hornsymposien in Wien, München, Detmold und Lahti, Internationaler Meisterkurs „March music days“ in Rousse, Bulgarien sowie im Rahmen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg.

He has given guest performances with various orchestras, for instance, the Vienna Philharmonic Orchestra, the Camerata Salzburg and performs as a soloist and chamber musician on the French horn and the natural horn. He gives concerts with Austrian and foreign orchestras and ensembles.

He has participated as a soloist and lecturer at international horn symposiums in Vienna, Munich, Detmold and Lahti and in the international master seminar March Music Days in Ruse, Bulgaria. He also teaches at the International

Eine Reihe zeitgenössischer Komponisten (Paul Angerer, Eduard Demetz, Helmut Eder, Paul Engel, Paul Walter Fürst, Fritz Köll, Ernst Ludwig Leitner, Bernhard Krol, Hermann Regner, Werner Pirchner, Kurt Schwertsik) haben für Angerer komponiert. Hansjörg Angerer hat solistisch auf dem Ventilhorn und auf dem historischen Naturhorn (u.a. Weltersteinspielung – Konzerte für Naturhorn und Orchester von J. Punto und A. Rosetti) sowie mit Hornensemble zahlreiche CDs bei Koch Classic/Schwann eingespielt, welche international für Furore sorgten. Weitere CD-Einspielungen als Dirigent mit der

Summer Academy of the Mozarteum in Salzburg.

A number of contemporary composers (Paul Angerer, Eduard Demetz, Helmut Eder, Paul Engel, Paul Walter Fürst, Fritz Köll, Ernst Ludwig Leitner, Bernhard Krol, Hermann Regner, Werner Pirchner, Kurt Schwertsik) have written for Angerer. As soloist on the French horn and the natural horn and together with his horn ensemble Hansjörg Angerer has recorded several compact discs (e.g. the world premiere recording of the Concerti for Natural Horn and Orchestra

Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg,
www.moz.ac.at.

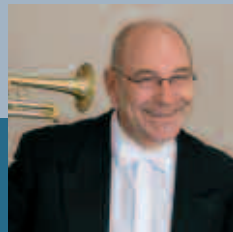
2006 sensationelle CD-Einspielung der Mozart Hornkonzerte auf dem historischen Naturhorn mit der Hofmusik Salzburg/ Wolfgang Brunner. Diese Einspielung erhielt den *Pasticcio-Preis* von ORF – Ö1 .

by J. Punto and A. Rosetti) for Koch Classic/ Schwann to great international acclaim. He has also recorded CDs as conductor of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, (for further information www.moz.ac.at.)

In 2006 he made a sensational CD of Mozart's Horn Concertos on the historic natural horn accompanied by the Salzburg Hofmusik conducted by Wolfgang Brunner. This recording was awarded the "Pasticcio Prize" by ORF Austrian Radio.

HANS GANSCH

Geboren am 13.4.1953 in Kirnberg/Mank (NÖ)
Erster Musikunterricht mit 7 Jahren beim Vater (Blockflöte und Kleine Trommel)
Ab dem 11. Lebensjahr Trompetenunterricht
Bis zum 19. Lebensjahr musikalische Betreuung durch den Vater
Während des Präsenzdienstes Beginn des Musikstudiums am Brucknerkonservatorium Linz bei Prof. Franz Veigl
1974–1976 1. Trompeter im Brucknerorchester Linz
1976–1982 1. Trompeter im ORF-Sinfonieorchester



HANS GANSCH

Born on 13 April 1953 in Kirnberg / Mank (Lower Austria)
First music lessons at the age of seven from his father (recorder and small drum)
Trumpet lessons from the age of eleven
Until the age of nineteen musical education supervised by his father
During military service began to study music at the Bruckner Conservatory in Linz in the class of Professor Franz Veigl
1974–1976 First trumpeter in the Bruckner Orchestra Linz

1982–1996 1. Trompeter im Wiener Staatsopernorchester und bei den Wiener Philharmonikern

Seit 1996 Professor für Trompete an der Universität Mozarteum Salzburg
1995 „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“ für die Einspielung der CD „Trompetenkonzerte“

Kammermusik mit „Austrian Brass Connection“, dem Ensemble „Pro Brass“ u.a.
Solokonzerte und Meisterkurse im In- und Ausland
Zahlreiche Rundfunk-, Schallplatten- und CD- Aufnahmen

1976–1982 First trumpeter in the ORF Symphony Orchestra
1982–1996 First trumpeter in the Vienna State Opera

Orchestra and the Vienna Philharmonic
Since 1996 professor of trumpet at the Mozarteum University in Salzburg
1995 Received the German Record Critics' Award for the recording of the CD Trumpet Concertos
Chamber music with Austrian Brass Connection, the ensemble Pro Brass etc.
Solo concerts and master-classes in Austria and abroad
Several radio, record and CD recordings

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Bläsermusik auf höchstem Niveau. Dafür steht die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

Seit 2002 gibt es dieses großartige Orchester, das inzwischen zwölf auch international vielbeachtete CD-Einspielungen vorzuweisen hat. In der Fachzeitschrift CLARINO war zu lesen: „Außergewöhnlich ist die Qualität des Spiels der Orchestermittglieder und außergewöhnlich die Leitung durch Hansjörg Angerer. Die CDs sind ein Muss im

Plattenschrank jedes Liebhabers der anspruchsvollen Bläsermusik.“

Der international renommierte Hornist, Professor an der Universität Mozarteum Salzburg sowie an der Hochschule für Musik Nürnberg Hansjörg Angerer, der das Orchester als Chefdirigent leitet, entwickelt die typische Charakteristik der Bläserphilharmonie über die Programmgestaltung und die spezifische Klangästhetik: In verschiedenen Besetzungen – zum Teil unter eingeladenen Gastdirigenten – spielt die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg u.a. Kompositionen von heute genauso wie

Werke aus Barock, Klassik, Romantik sowie traditionsreiche österreichische Musik.

Mitglieder der Bläserphilharmonie, die sich aus ausgewählten Instrumentalistinnen und Instrumentalisten der Universität Mozarteum Salzburg zusammensetzt (viele von ihnen sind auch Preisträger von nationalen und internationalen Wettbewerben), spielen in bekannten Orchestern, u.a. Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Bayerisches Staatsorchester München, Wiener Symphoniker, Mozarteum-Orchester Salzburg, Camerata Salzburg,

RSO Frankfurt, Saarländisches Staatstheater, Staatsoper Hannover, Tiroler Sinfonieorchester Innsbruck, RSO-NDR Hannover, Bruckner Orchester Linz, Kammerorchester München, Philharmonie Duisburg, Philharmonie Stuttgart, Philharmonie Barcelona, Staatsoper Laibach, Staatsoper Berlin, Staatsoper Budapest, Qatar Philharmonic Orchestra, WDR Köln, Swedish Chamber Orchestra, Orchester der Volksoper Wien, RSO Wien, Staatstheater Hannover, Theater Würzburg.

Die Mitglieder der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg kommen aus:

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Wind music of the highest standard – that is synonymous with the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. This magnificent orchestra was founded in 2002 and has meanwhile presented twelve internationally highly acclaimed CD recordings. The journal CLARINO wrote, "The quality of playing of the orchestra members is extraordinary as is Hansjörg Angerer's conducting. The CDs are a must on the record shelves of every fan of sophisticated wind music".

The ensemble is directed by Hansjörg Angerer, internationally renowned horn player and professor of horn playing at the Mozarteum and Nuremberg universities of music. As principal conductor of the orchestra he develops the typical characteristic features of the Bläserphilharmonie by devising and planning programmes to evolve specific sound aesthetics. The Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg performs in differing constellations and also with invited guest conductors and plays contemporary compositions as well as works from the Baroque, Classical and Romantic periods, and also traditional Austrian music.

The Bläserphilharmonie is made up of selected instrumentalists from the Mozarteum University in Salzburg (many of them prize-winners in national and international competitions). Some members also play in the following renowned orchestras: the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Berlin Philharmonic, the Bavarian State Orchestra Munich, the Munich Philharmonic, the Vienna Symphony, the Salzburg Mozarteum Orchestra, the Camerata Salzburg, the RSO Frankfurt, the Saarland State Theatre Orchestra, the Tyrol Symphony Orchestra Innsbruck, the Radio Symphony Orchestra

of North German Radio Hannover, the Bruckner Orchestra Linz, the Munich Chamber Orchestra, the Duisburg Philharmonie, the Stuttgart Philharmonic, the Barcelona Philharmonic, the Laibach State Opera Orchestra, the Berlin State Opera Orchestra, the Budapest State Opera Orchestra, the Qatar Philharmonic Orchestra, WDR Köln, Swedish Chamber Orchestra, Orchester der Volksoper Wien, RSO Wien, Staatstheater Hannover, Theater Würzburg.

The members of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg come from: Austria,

Österreich, Spanien, Italien, Deutschland, Rumänien, Bulgarien, Slowenien, Frankreich, Russland, Japan, China, Südkorea, Ungarn, Polen, Kroatien, Serbien, Ukraine, Luxemburg, Kanada, Israel, Slowakei, Norwegen und Finnland.

„**Melodisch frisch**, ungeniert romantisch und wirklich zündend“, urteilte die Presse zuletzt über die BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG unter der Leitung ihres Chefdirigenten Hansjörg Angerer, deren Besetzung mit Musikern aus 20 Nationen längst international ist. Mit vielumjubelten Auftritten präsentierte sich die

Bläserphilharmonie unter Hansjörg Angerer in jüngster Zeit anlässlich der Uraufführung der Oper „Die Sennenpuppe“ von Ernst Ludwig Leitner im Rahmen der Festwochen Gmunden sowie bei fulminanten Konzerten in St. Petersburg, München und Salzburg.

Die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg setzt sich aus Instrumentalistinnen und Instrumentalisten der Universität Mozarteum Salzburg zusammen: Ihre Ausbildung erhielten die Musikerinnen und Musiker bei folgenden Professorinnen und Professoren: Irena Grafenauer, Michael Kofler, Stefan Schilli, Günther Passin, Alois Brandhofer, Emil Rieder, Albert Osterhammer, Marco Postinghel, Johann Gansch, Hansjörg Angerer, Karl Steininger, Gottfried Menth, Radovan Vlatkovic, Dany Bonvin, Norbert Salvenmoser, Andreas Hofmeir, Peter Sadlo, Martin Grubinger, Christine Hooock und Helga Storck.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Piccolo	Anita Billinger
Flöten	Nicole Pressler, Maria-Beatrice Cantelli, Jerica Pavli, Tamara Sutonja Jonathan Mauch, Tatjana Zimre
Oboen	Jonathan Mauch, Tatjana Zimre
Englischhorn	Maria Pichler
Es-Klarinette	Harald Fleißner
B-Klarinetten	Rony Moser, Florian Mühlberger, Marion Guaita, Dario Zingales, Tihomir Tonchev, Susanne Schöch, Daniela Fuchs, Nadine Billa, Kitti Menczel, Xiayo Zhan, Robindro Nikolic,

Spain, Italy, Germany, Romania, Bulgaria, Slovenia, France, Russia, Japan, China, South Korea, Hungary, Poland, Croatia, Serbia, Ukraine, Luxembourg, Canada, Israel, Slovakia, Norway and Finland.

"**Fresh melodies**, uninhibitedly romantic and really rousing" was the verdict of a critic about a concert by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, under its principal conductor Hansjörg Angerer. The ensemble is made up of musicians from 20 countries. Recent highly acclaimed successes include the world premiere of the opera *Die Sennenpuppe* by Ernst Ludwig

Leitner at the Gmunden Festival as well as magnificent concerts in St. Petersburg, Munich and Salzburg.

The Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg consists of instrumentalists of the Mozarteum University in Salzburg. They received their training from the following professors: Irena Grafenauer, Michael Kofler, Stefan Schilli, Günther Passin, Alois Brandhofer, Emil Rieder, Albert Osterhammer, Marco Postinghel, Johann Gansch, Hansjörg Angerer, Karl Steininger, Gottfried Menth, Radovan Vlatkovic, Dany Bonvin, Norbert Salvenmoser, Andreas Hofmeir, Peter Sadlo, Martin Grubinger, Christine Hooock und Helga Storck.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Piccolo	Anita Billinger
Flute	Nicole Pressler, Maria-Beatrice Cantelli, Jerica Pavli, Tamara Sutonja Jonathan Mauch, Tatjana Zimre
Oboe	Jonathan Mauch, Tatjana Zimre
Cor anglais	Maria Pichler
E flat clarinet	Harald Fleißner
B flat clarinet	Rony Moser, Florian Mühlberger, Marion Guaita, Dario Zingales, Tihomir Tonchev, Susanne Schöch, Daniela Fuchs, Nadine Billa, Kitti Menczel, Xiayo Zhan,

	Verena Trockenbacher, Min Je Kim	Posaunen	Hannes Hölzl, Bernhard Hagspiel, Stefan Konzett, Christoph Astner
Bassetthorn	Andrej Kucharski	Euphonium	Stefan Holzknecht
Bassklarinetten	Katrin Fuchs, Krisztian Tamas	Tuben	Felix Pfeiffer, Wolfgang Rabensteiner
Kontrabassklarinette	Luka Kemperle	Kontrabässe	Andreas Müller, Ruppert Fridtjof
Fagotte	Marco Perin, Lorenz Wagenhofer	Pauke	Kiril Stoyanov
Kontrafagott	Christian Blaschke	Schlagwerk	Rupert Struber, Johannes Eder, Christoph Indrist, Stefan Juen
Trompeten	Johannes Bär, Gernot Höfferer, Uros Pavlovic, Margit Csökmei, Jörg Altmannsdorfer	Harfen	Dolores Rauter, Katharina Teufel
Hörner	Hannes Arnold, Alexander Pokriwka, Daniela Aichner, Guanfeng He, Mihai Soare, Viktor Praxmarer	Klavier	Ju Young Chung
Saxophone	Peter Gasteiger, Arthur Stöckl, Harald Ploner, Peter Schrattenthaler		

	Robindro Nikolic, Verena Trockenbacher, Min Je Kim	Trombone	Peter Schrattenthaler
Basset-horn	Andrej Kucharski	Euphonium	Hannes Hölzl, Bernhard Hagspiel, Stefan Konzett, Christoph Astner
Bass clarinet	Katrin Fuchs, Krisztian Tamas	Tuba	Stefan Holzknecht
Kontrabass clarinet	Luka Kemperle		Felix Pfeiffer, Wolfgang Rabensteiner
Bassoon	Marco Perin, Lorenz Wagenhofer	Double bass	Andreas Müller, Ruppert Fridtjof
Contra bassoon	Christian Blaschke	Timpani	Kiril Stoyanov
Trumpet	Johannes Bär, Gernot Höfferer, Uros Pavlovic, Margit Csökmei, Jörg Altmannsdorfer	Percussion	Rupert Struber, Johannes Eder, Christoph Indrist, Stefan Juen
Horn	Hannes Arnold, Alexander Pokriwka, Daniela Aichner, Guanfeng He, Mihai Soare, Viktor Praxmarer	Harp	Dolores Rauter, Katharina Teufel
Saxophone	Peter Gasteiger, Arthur Stöckl, Harald Ploner,	Piano	Ju Young Chung



Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg
Dirigent/Conductor: Hansjörg Angerer

NEU!
GOLD-EDITION

46,-
EURO



CHEFDIRIGENT
HANSJÖRG ANGERER

Alle CDs der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg sind um je 15 Euro (Gold-Edition 46 Euro) – zuzüglich Verpackungs- und Versandkosten erhältlich bei: christian.hofer@moz.ac.at, Tel. +43 (0)662 6198-3524, www.philharmonics.at



KLANGEXPLOSIONEN
CRESTON, BORBOUDAKIS,
LEITNER
Peter Sadlo, Marimba | Pauke
Hansjörg Angerer, Dirigent



SYMPHONY FOR WINDS
STRAUSS, ZAININGER,
ELLERBY, SPARKE
Hans Gansch, Dirigent



AMERICAN DREAMS
BERNSTEIN, COPLAND,
WILLIAMS
Hans Gansch, Trompete
Hansjörg Angerer, Dirigent

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG



WINDS AND BRASS
STRAUSS, GORB, NELYBEL,
KOETSIER, HAZELL, PREMUR
Dany Bonvin, Dirigent
Albert Osterhammer, Dirigent



**VON DER DONAU ZUR
WOLGA | HOFBALLTÄNZE
IN PAVLOVSK**
JOHANN STRAUSS, EDUARD
STRAUSS, JOSEF STRAUSS
Hansjörg Angerer, Dirigent



MUSIK DER FREIHEITSLIEBE
CATEL, TSCHAIKOWSKI,
PIRCHNER, LEITNER
Daniel Johannsen, Tenor
Martin Achrainner, Bariton
Hansjörg Angerer, Dirigent

BISHERIGE CDs DER BLÄSERPHILHARMONIE
MOZARTEUM SALZBURG
DIRIGENT: HANSJÖRG ANGERER

CDs BY THE BLÄSERPHILHARMONIE
MOZARTEUM SALZBURG
CONDUCTOR: HANSJÖRG ANGERER



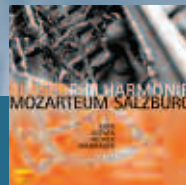
STRAUSS, GULDA,
LEITNER, PIRCHNER
Clemens Hagen, Violoncello
Martin Grubinger, Marimba



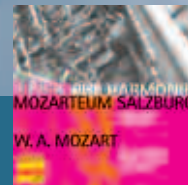
NEUE BLÄSERSYMPHONIK
AUS TIROL
NEW SYMPHONIC WIND MUSIC
FROM TYROL/AUSTRIA
Tanzer, Pirchner



MUSIKALISCHE SCHÄTZE
AUS ALT-ÖSTERREICH
MUSICAL TREASURES FROM
THE HABSBURG EMPIRE
Hans Gansch, Flügelhorn



EDER, LEITNER, REGNER,
WIMBERGER
Christine Hook, Kontrabass
Rolf Plagge, Klavier
Thomas Riebl, Viola



MOZART
GRAN PARTITA
OUVERTÜREN
TANZSUITE



FILMMUSIK
FILM MUSIC
Nino Rota
John Williams
Phil Collins
Eric Coates

*Alle CDs der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg
sind um je 15 Euro (alle sechs CDs um 46 Euro) – zuzüglich Verpackungs- und Versandkosten
erhältlich bei: christian.hofer@moz.ac.at, Tel. +43 (0)662 6198-3524,
www.philharmonics.at*

*All the CDs recorded by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg
are available at a price of € 15 each (all six CDs € 46,-), exclusive of package and postage
and can be ordered from: christian.hofer@moz.ac.at, Tel.: +43 662 6198-3524,
www.philharmonics.at*

Presseberichte zu den bisherigen CDs der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg unter der Leitung von Hansjörg Angerer:

Schlicht ein Ereignis...

SN

Ein Kunstgenuss, zubereitet mit symphonischer Bläsermusik...

ÖBZ

Sensationelle und einmalige CD mit Seltenheitswert und absoluten Spitzenleistungen...

TBZ

Luft-, Schlag- und Strich-Impulse: Eine interessante, mutige über weite Strecken auch noch unterhaltsame CD-Initiative. Heinrich Schiffs Einspielung des

Gulda-Konzertes im Ohr, dünkt mir diese als gestalterische Weiterentwicklung fröhlichen, gebirglerischen Tuns.

ÖMZ

Neben der spielerischen Brillanz begeistert vor allem die großartige Klangkultur des Orchesters...

ÖBZ

Ein Musikgenuss auf höchstem Niveau...

KRONE

Außergewöhnlich ist die Qualität des Spiels der Orchestermmitglieder und außergewöhnlich die Leitung durch Hansjörg Angerer.

Die CDs sind ein Muss im Plattenschrank jedes Liebhabers der anspruchsvollen Bläsermusik.

CLARINO

Hervorragende Spiel- und Klangkultur; Ein ungewöhnlicher Hörgenuss. Auf dem besten Weg dahin aus künstlerischer Sicht Literatur für Bläsymphonik gleichwertig neben der Literatur für Symphonieorchester zu etablieren.

M-MUSIK ZUM LESEN

Chefdirigent der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, Hansjörg Angerer, selber ein mit vielen Aufnahmen dokumentierter Weltklasse-Hornist, tritt immer wieder spannende Reisen in die Welt der Bläsymphonik an, mit Liebe, Leidenschaft und allen kapellmeisterlichen Tugenden. Das Orchester folgt ihm dabei mit Animo und Können.

GOTTFRIED FRANZ KASPAREK,
Dramaturg, Musikschritsteller

Er ist ein gleißender Stern am konzertanten Bläserhimmel und seine Philharmonie hat internationalen Rang. Wenn Hansjörg Angerer neue Projekte auf den Weg bringt, kann man deshalb gewiss sein, dass schwer vergleichbares Niveau zu finden ist. Da möchte man Angerer einfach nur zurufen: Genial!

CLARINO

Oper „Die Sennenpuppe“ von Ernst Ludwig Leitner ... Die von Hansjörg Angerer geleitete Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg ist dieser Aufgabe bravurös bei der Uraufführung im Stadttheater Gmunden nachgekommen.

WIENER ZEITUNG

Press reviews of previous CDs recorded by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg conducted by Hansjörg Angerer

"Simply an event...."

SALZBURGER NACHRICHTEN

"Sheer enjoyment, symphonic wind music..."

ÖBZ

"Sensational and unique CD with a rarity value and absolutely first-class performances..."

TBZ

"Pulsating wind, percussion and strings. An interesting, brave and for the most part entertaining CD. With Heinrich Schiff's recording of the Gulda Concerto in the ear, this interpretation further

develops the cheerful, alpine aura of the piece".

ÖMZ

"It is marvellous to hear not only the brilliant playing but also the magnificent refined sound of the orchestra..."

ÖBZ

"Top-class musical enjoyment..."

KRONE

"The quality of playing of the members of the orchestra is extraordinary, as is the conducting by Hansjörg Angerer. The CDs are a must on the record shelves of every fan of sophisticated wind music."

CLARINO

"Outstanding playing and refined sound; an unusual listening pleasure From an artistic point of view the ensemble is well on the way to establishing symphonic wind music on an equal footing with the repertoire for symphony orchestras".

M-MUSIK ZUM LESEN

"Hansjörg Angerer, principal conductor of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg and world class French horn player as documented on several recordings, repeatedly undertakes exciting journeys to the world of symphonic wind music and he does this with love, enthusiasm and all the virtues of a kapellmeister in the best sense of the word. The orchestra responds with verve and remarkable skill".

GOTTFRIED FRANZ KASPAREK,
writer on music and literature

"He is a shining bright star in the aurora of symphonic wind music and his Philharmonie Mozarteum has achieved international renown. When Hansjörg Angerer embarks on new projects, one can be certain that it will be difficult to find anything of comparable standing. One simply wants to encourage him further and cry out, 'Brilliant!'"

CLARINO

"The world premiere of the opera Die Sennenpuppe by Ernst Ludwig Leitner... The Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg conducted by Hansjörg Angerer played magnificently in the Gmunden Town Theatre.

WIENER ZEITUNG



BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Dirigent/Conductor: Hansjörg Angerer
Tontechnik und Schnitt/Sound engineer and digital editing: Tonstudio Hanno Ströher, Innsbruck
Aufnahmeleitung/Recording supervisor: Albert Schwarzmann
LIVE-Aufnahme/LIVE-Recording: Konzert/concert 08.06.2008

Großer Saal der Internationalen Stiftung Mozarteum/
Great Hall of the International Foundation Mozarteum

Fotos/Photographs: Christian Schneider, Susanne Prucher
Produktion/Producer: Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Austria
www.moz.ac.at

Redaktion und Gestaltung/Text editor and design: Dr. Ulrike Godler
Englische Übersetzung/English translation: Elizabeth Mortimer
Layout: graficedesign pürstinger, Salzburg
Druck und Fertigung/Printed in Austria: BWK Publishing Solutions GmbH