



BLÄSERPHILHARMONIE
MOZARTEUM SALZBURG

**HANSJÖRG
ANGERER**

W. A. MOZART

**GRAN PARTITA
OUVERTÜREN
TANZSUITE**



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Serenade in B-Dur, KV 361 (370a) / in B flat major

„Gran Partita“ für 12 Blasinstrumente und Kontra-
bass / for 12 wind instruments and double bass

- (1) Largo – Molto Allegro (9'14)
- (2) Menuetto – Trio I, Trio II (8'46)
- (3) Adagio (4'44)
- (4) Menuetto (Allegretto) – Trio I, Trio II (4'19)
- (5) Romance: Adagio – Allegretto – Adagio (7'18)
- (6) Tema con variazioni:
Andante – Adagio – Allegro (9'56)
- (7) Finale: Molto Allegro (3'19)

1–7: Verlag / Publisher: Bärenreiter-Verlag,
www.baerenreiter.com, Tel. +49-(0)561/3105-0,
e-mail: info@baerenreiter.com

- (8) **Ouvertüre zu / Overture to**
„Die Zauberflöte“ / *The Magic Flute* (6'23)
- (9) **Deutscher Tanz / German Dance**
C-Dur, KV 605 Nr. 3
„Die Schlittenfahrt“ / *The Sleigh Ride* (2'49)
- (10) **Marcia / march No. 23** aus der Oper /
from the opera *Le nozze di Figaro* (1'54)

Tanzsuite / Dance Suite

- (11) Deutscher Tanz C-Dur, KV 600 Nr. 1 /
German Dance in C major (1'36)
- (12) Quadrille F-Dur, KV 463 Nr. 1 /
Quadrille in F major (2'16)
- (13) Menuett C-Dur, KV 461 Nr. 1 /
Minuet in C major (2'07)
- (14) Contredanse F-Dur, KV 462 Nr. 6 /
Contredanse in F major (1'03)
- (15) **Ouvertüre zu / Overture to**
„Der Schauspieldirektor“ / *The Impresario* (4'08)
- (16) **Rondo „Alla Turca“** A-Dur, KV 331 /
A major (3'50)

8–16: Verlag / Publisher: TSS-Musikverlag,
www.tssmusic.com, Tel. +43-(0)5225/62533,
e-mail: tss@tirol.com

TT: (73'42)

Die Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“ und „Der Schau-
spieldirektor“ sowie der Marsch aus „Le Nozze di
Figaro“, die Tanzsuite und Rondo „Alla Turca“ sind
 Fassungen für Bläusersymphonik von Albert Schwarz-
mann.

The overture to *Die Zauberflöte* and *Der Schauspiel-
direktor* as well as the march from *Le nozze di Figaro*,
the Dance Suite and *Rondo Alla Turca* are versions for
symphonic winds by Albert Schwarzmänn.

Gran Partita

Annündigung im „Wienerblättchen“, 23. März 1784:
„Heut wird Herr Stadler der ältere in wirklichen
Diensten Sr. Majestät des Kaisers, im k. k. National-
Hoftheater eine musikalische Akademie zu seinem
Vorteil geben, wobey unter anderen gut gewählten
Stücken eine große blasende Musik von besonderer
Art, von der Composition des Hrn. Mozart gegeben
wird.“

*Aus Johann Friedrich Schinks „Literarischen Frag-
mente“, Graz 1785*

„Hab' auch heut eine Musik gehört mit Blasinstru-
menten, von Herrn Mozart, in vier Sätzen – herrlich
und hehr! Sie bestand aus dreizehn Instrumenten,
als vier Corni, zwei Oboi, zwei Fagott, zwei Clari-

netti, zwei Basset-Corni, ein Contre-Violin, und saß
bei jedem Instrument ein Meister – o es tat eine
Wirkung – herrlich und groß, trefflich und hehr !“

Bei dieser Akademie spielten die Brüder Anton Paul
Stadler (geb. 1753 in Bruck a. d. Leitha) und Johann
Nepomuk Franz (geb. 1755 in Wien) die Bassethör-
ner – ein Instrument, das Mozart sehr liebte und
später oft verwendete („Titus“, Freimaurische Musik
und „Requiem“).

Es wurden nur vier Sätze gespielt – möglich ist, dass
die Romanze und die Variationen später komponiert
wurden, wie überhaupt die genaue Datierung des
Werkes nicht genau bestimmbar ist. Die Variatio-
nen sind eine Adaption der Andantino aus dem
Flötenquartett C-dur von 1778.

Gran Partita

Announcement in the *Wiener Blättchen (Vienna
Chronicle)*, 23 March 1784: “Today Herr Stadler
senior in real service to His Majesty the Emperor
will give a musical academy for his benefit in
the Imperial and Royal National Court Theatre,
whereby a major composition of wind music of a
special kind by Herr Mozart will be played besides
other well selected pieces”.

From Johann Friedrich Schink's *Literarische Frag-
mente*, Graz 1785: “Today I heard wind instruments
playing a piece of music composed by Herr Mozart
in four movements – magnificent and noble! It con-
sisted of thirteen instruments: four horns, two
oboes, two bassoons, two clarinets, two basset-

horns, a double bass, and each instrument was
played by a master. It created a great impact –
majestic and imposing, splendid and noble!”

The brothers Anton Paul Stadler (born in 1753 in
Bruck an der Leitha) and Johann Nepomuk Franz
Stadler (born in 1755 in Vienna) played the basset-
horns, an instrument that Mozart was very fond of
and later often used (in his opera *La clemenza di Tito*,
the *Masonic Funeral Music* and in his *Requiem*).

Only four movements were performed; it may
well be that the *Romanze* and the variations were
composed later, indeed it is not known precisely
when Mozart completed the work. The variations
are an adaptation of the Andantino from the Flute
Quartet in C major from 1778.

Ouvertüre zu „Die Zauberflöte“

Als Kapellknabe zu St. Stephan gründete Michael Haydn mit seinen Mitschülern eine Art Tribunal, in dem die Kompositionen auf ihre „Originalität“ geprüft und alle „Entlehnungen“ festgestellt wurden.

Eine Untersuchung solcher „Entlehnungen“ in der Musikliteratur würde eine lange Liste ergeben. Kleine Motive von einigen Noten sind besonders im Zeitalter der Klassik leicht und weit verstreut zu finden. Dass also ein Thema einer Sonate nach 9 1/2 Jahren zum Thema einer Ouvertüre wird ...

Am 24. Dezember 1781 fand in der Wiener Hofburg vor Kaiser Joseph II und der Großfürstin Maria Feo-

dorowna ein Wettspiel Mozarts mit Muzio Clementi (1752 – 1832) statt. Clementi begann, prädulierende und spielte eine Sonate. Mozart berichtet seinem Vater am 16. Januar 1782 „Ich präduliert auch und spielte Variationen – dann nahmen wir ein Thema (aus einer Sonate von Paisiello), und führten es auf zwei Pianoforte aus.“ Mozart entschied sich für das Pianoforte der Gräfin Thun, an das er sich gelehnt hatte – „und NB. das andere war verstimmt und drei Tasten blieben stecken.“

1804 gab Clementi bei Breitkopf & Härtel im Cahier V eine Sonate und eine Toccata heraus – mit dieser Vorbemerkung: „Cette sonate, avec la Toccata qui la suit, a été jouée par l’auteur devant Sa. M. I. Joseph II. en 1781; Mozart étant présent.“

Overture to *Die Zauberflöte* (*The Magic Flute*)

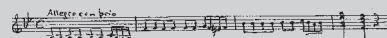
As choir boy in St. Stephen's Cathedral Michael Haydn and his fellow students founded a kind of tribunal to test the originality of compositions and determine from which works they had borrowed motifs and themes.

A study of such "borrowings" in music would produce a long list. In music of the classical period brief motifs consisting of a few notes were very common and are easy to trace. For instance the theme of a sonata became the subject of an overture 9 1/2 years after it was first composed.

On 24 December 1781 a competition took place in the Hofburg in Vienna in the presence of Emperor

Joseph II and the Grand Duchess Maria Feodorovna between Mozart and Muzio Clementi (1752–1832). Clementi began by playing a prelude and then a sonata. In a letter written to his father on January 16th, 1782, Mozart reported, "I also played a prelude and variations, then we took a theme (from a sonata by Paisiello) and performed it on two pianos". Mozart decided to use the piano belonging to Countess Thun, which he was accustomed to and "by the way, the other one was out of tune and three keys jammed".

In 1804 a sonata and toccata by Clementi were published by Breitkopf & Härtel in *Cahier V*; the preface contained this comment, "Cette sonate, avec la Toccata qui la suit, a été jouée par l'auteur devant Sa. M. I. Joseph II en 1781; Mozart



Eigentlich nur ein Motiv – die Sonate von Clementi heißt immer noch die „Zauberflötensonate“, und Mozart schuf daraus eine der schönsten und wirkungsvollsten Ouvertüren.

Es-dur: „der Ton der Liebe, der Andacht, des traulichen Gesprächs mit Gott: durch seine drei B die heutige Trias ausdrückend. („Charakteristik der Töne“ durch Christian Friedrich Daniel Schubart). Die drei B wurden auch zu einem freimaurischen Symbol, eines der Zeichen tritt mit den Bläserakkorden in Erscheinung: ...-, wenn man sie nicht zu „feierlich“ spielt. Das Clementische Motiv als rastlose Arbeit der Prüflinge zu betrachten, ist eher amüsant.

étant présent". ("This sonata and the toccata which follows it were played by the composer in the presence of His Majesty Emperor Joseph II in 1781; Mozart was present".



In fact it is only a motif – Clementi's sonata is still called the *Zauberflötensonate* and from it Mozart composed one of his most beautiful and most effective overtures.

E flat major: "the key of love, of silent prayer, of an intimate conversation with God: with the three flats expressing the Holy Trinity (*The Characteristics of Key Signatures* by Christian Friedrich Daniel Schubart). The three flats also

Marcia aus Figaro – Finale, Nr. 23:

„Rund um Figaro“
Aus dem Hoftheater – Rechnungsbüchern 1786/7:
Besoldungen der italienischen Singspieler Gesellschaft von 1sten März 1786 bis letzten Hornung 1787:
Dem abbate da Ponte an jährl. 600 fl
Dem Da Ponte Lorenzo für drei über seiner Schuldigkeit vermög seines Contracts komponierte italienische Oper laut 3 Quitt. ut No. 153: 600,-
Dem Mozart Wolfgang Amadé, für Componirung der Musique zur Opera *Le Nozze di Figaro* ut No. 179: 450,-

Aus der Wiener Zeitung, 3. Mai 1786:
k.k. Hoftheater, Montag, den 1. May ein neues itali-

became a symbol of the Freemasons; one of the signs appears with the wind chords: ...when it is not played too "solemnly". It is rather amusing to regard Clementi's motif as the restless work of those undergoing the trials.

March from *Le nozze di Figaro* – Finale, No. 23:

"All about Figaro"
From the Court Theatre Audit Books 1786/87:
Payments to the Italian Society of Singers from March 1st 1786 to last February 1787: To the Abbot Lorenzo Da Ponte the annual sum of 600 florins. To Lorenzo Da Ponte for his duty to compose three Italian operas by virtue of his contract according to receipt no. 153: 600 florins.

enisches Singspiel in vier Aufzügen, genante Le Nozze di Figaro, nach dem franz. Lustspiel des Hrn. v. Beaumarchais bearbeitet vom Hrn. Ab. Da Ponte, Theaterpoeten; die Musik dazu ist vom Hrn. Kapellmeister Mozart.

Aus Franz Kazinczys *Selbstbiographie*, Wien, Mai 1786:

„Mozart dirigierte das Orchester, sein Fortepiano schlagend; aber die Freude, welche die Musik verursacht, ist so fern von jeder Sinnlichkeit, daß man darüber sprechen darf. Wo gäbe es Worte, würdig, eine solche Freude zu schildern?“

Aus dem *Burgtheater – Zettel vom 12. Mai 1786*: NB. Es wird Jedermann zu wissen gemacht, daß von nun an, um die für Singspiele bestimmte Dauerzeit

nicht zu überschreiten, kein aus mehr als einer Singstimme bestehendes Stück mehr wird wiederholt werden.

Ouvertüre zu „Der Schauspieldirektor“

Am 7. Februar 1786 veranstaltet Kaiser Joseph II. in der Schönbrunner Orangerie – dem einzigen gut heizbaren Saal des Schlosses – einen Empfang für den k.k. Generalgouverneur der österreichischen Niederlande Herzog Albert von Sachsen – Teschen und seiner Gemahlin, der Erzherzogin Marie Christine. An den Schmalseiten waren zwei Bühnen aufgebaut: gespielt wurde die Opera buffa „Prima la musica; e poi le parole“ von Antonio Salieri, gegenüber die deutsche Komödie „Der Schauspieldirektor“ mit Musik von Mozart.

Auf Anordnung Joseph II. bekam Mozart 50 fl. für die Schauspielmusik. Salieri: 100 fl. für die Oper. Im Sinfonie-Allegro der Ouverture liegt ein parodistischer Zug – die Coda treibt mir ihrem hochpathetischen Unisono die Parodie auf die Spitze.

Tanzsuite und Deutscher Tanz

Die Tanzkompositionen Mozarts gliedern sich in drei Epochen: 1769 – 1773 für den Salzburger Karneval, 1784 – 1788/89 und 1791 als kaiserlicher Kammerkompositeur mit der amtlichen Tätigkeit für die Komposition von Tänzen für die Maskenbälle der k.k. Redoutensäle. Diese befanden sich in dem Flügel der Hofburg auf der rechten Seite des Josephplatzes. Das ursprüngliche Theater wurde

1752 zum späteren großen und kleinen Redoutensaal umgestaltet, wo außer besonderen Hoffesten nur öffentliche Konzerte und Maskenbälle gegeben wurden.

Joseph II. begünstigte die Maskenbälle als ein Mittel der Annäherung der verschiedenen Volksklassen, erschien dabei selbst häufig mit dem Hofe, was eine lebhaftige Beteiligung aller Stände hervorrief. Man tanzte hauptsächlich Menuett und Deutsche Tänze, später auch Kontertänze und Ländler.

Die kaiserliche Hoftheaterdirektion war ab 1785 auch für die Redoute zuständig und bestellte daher die Tanzmusik, für die man angesehene Komponisten trotz des geringen Honorars von einigen Dukaten für eine Partie Tänze zu gewinnen suchte. Außer Mozart komponierten u. a. auch Haydn,

To Wolfgang Amadé Mozart for the composition of the music to the opera *Le nozze di Figaro*, receipt no. 179: 450 florins.

From the *Wiener Zeitung*, 3 May 1786:

Imperial and Royal Court Theatre, Monday, 1st May, a new Italian singspiel in four acts, called *Le nozze di Figaro*, based on the French comedy by Monsieur de Beaumarchais written by Abbot Da Ponte, librettist; the music is by Herr Kapellmeister Mozart.

From Franz Kazinczy's *Autobiography*, Vienna, May 1786:

"Mozart conducted the orchestra from the piano. The joy the music brings is so far from any sensuality that one may speak about it. Are there any words worthy of portraying such joy?"

From the Burgtheater Theatre Bill of 12 May 1786: N.B.: Everyone is informed that from now on, so as not to exceed the duration allowed for the performance of singspiels, no piece consisting of more than one voice may be repeated.

Overture to *Der Schauspieldirektor*

On 7 February 1786 Emperor Joseph II hosted a reception in the Orangerie in Schönbrunn – the only well heated hall in the palace – for the Imperial and Royal General Governor of the Austrian Netherlands, Duke Albert von Sachsen-Teschen and his wife, Archduchess Marie Christine. At each end of the hall two stages were erected: one for the performance of the *opera buffa* by Antonio Salieri

Prima la musica, e poi le parole; at the opposite side for the German comedy *Der Schauspieldirektor* (*The Impresario*) with music by Mozart.

Joseph II ordered that Mozart was to be paid 50 florins for composing the incidental music. Salieri received 100 florins for the opera. An element of parody is contained in the grand symphonic allegro of the overture, and the exaggerated pathos of the coda takes the parody to extremes.

Dance Suite and German Dance

There were three periods in Mozart's life when he composed dance music: 1769–1773 for the carnival season in Salzburg; 1784–1788/89 and 1791 as the Imperial Chamber Composer with the official

duty of composing dances for the masked balls in the imperial and royal ballrooms. These were in the wing of the Hofburg to the right of the Josephplatz. The original theatre was refurbished in 1752 as a large and small ballroom, where besides special court festivities only public concerts and masked balls took place. Joseph II encouraged masked balls as a means of bringing the different social classes closer together; he himself often appeared with his entourage which resulted in a lively participation of all the classes. People mostly danced minuets and German dances, later also *contredanses* and *ländler*.

The imperial management of the Court Theatre was responsible for balls from 1785 and commissioned the dance music for which they tried to acquire

Eybler, Gyrowetz, Hummel und Beethoven für die Redoute. Die Tänze KV. 461, 462 und 463 komponierte Mozart im Jahre 1784 – bis Ende des Jahres folgten noch sechs Klavierkonzerte, ein Klavierquintett und Variationen für Klavier. Im Januar und Februar 1791 entstanden acht Tanzfolgen, u.a. KV 600 und 605.

Rondo „Alla Turca“

„Eine kleine Nachtmusik“, Teile aus der „Zauberflöte“ – und das Rondo „Alla Turca“ gehören zu den „beliebtesten“ Werken Mozarts, das beweisen auch die zahlreichen Adaptionen für manchmal seltsame Formationen. Eine Fassung für Bläser und Schlag-

zeug kommt dem Ductus des türkischen Rondos am Nächsten.

Nach neuesten Erkenntnissen hat Mozart die Sonate für Klavier A-dur mit dem in a-moll stehenden Rondo 1783 in Salzburg komponiert – also ein Jahr nach dem deutschen Singspiel „Die Entführung aus dem Serail“. Man feierte den 100. Jahrestag der Befreiung von den Türken mit einer Euphorie, die eine „Faszination des Orients“ hervorrief: in der Mode – und in der Musik.

Paul Angerer

renowned composers even though they only offered a small fee amounting to a few florins for a set of dances. Besides Mozart the other composers of dances for the balls (*Redoute*) included Haydn, Eybler, Gyrowetz, Hummel and Beethoven. Mozart composed the dances K. 461, 462 and 463 in 1784. By the end of the year he had composed six piano concertos, a piano quintet and piano variations. In January and February 1791 he composed eight sequences of dances, including K. 600 and K. 605.

Rondo *Alla Turca*

Eine kleine Nachtmusik, parts of *Die Zauberflöte* and the rondo *Alla Turca* are some of the most popular and well-known works by Mozart. Many

arrangements of these pieces have been made, some in strange formations. A version for winds and percussion comes closest to the characteristic style of the Turkish rondo.

Recent research has found that Mozart composed the piano sonata A major with the rondo in A minor in 1783 in Salzburg, one year after he wrote the singspiel *Die Entführung aus dem Serail* (*The Abduction from the Seraglio*). The hundredth anniversary of the ending of the Turkish siege was celebrated euphorically and led to a subsequent wave of enthusiasm for everything oriental in fashion and in music.

Paul Angerer

Fassungen für Bläsymphonik von Albert Schwarzmann

Albert Schwarzmann (geboren in Innsbruck / Tirol, diplomierter Hornist und Dirigent) beschäftigt sich schon seit Jahren intensiv mit symphonischer Bläsermusik und arrangierte bereits eine beachtliche Reihe von Werken für Bläsymphonik. Grundlage seiner Instrumentation sind weniger die traditionellen Blasmusikschemas, sondern viel mehr die Bläser(kammer)musik und die Bläserbehandlung der großen Symphoniker von der Klassik bis Richard Strauss.

In den bläsymphonischen Arrangements von Albert Schwarzmann genießt der künstlerische Aspekt von Orchestersatz und Instrumentation absolute Priorität. Jeglicher Schematismus, der die Kreativität bei

Versions for Symphonic winds by Albert Schwarzmann

For several years now Albert Schwarzmann (born in Innsbruck/Tyrol, Austria, graduate horn player and conductor) has been intensively preoccupied with symphonic wind music and has already arranged a considerable number of works for symphonic wind ensemble. He bases his arrangements not so much on traditional wind music instrumentation but more on chamber music and the treatment for winds by the great symphonic writers from the Classical period to Richard Strauss.

Albert Schwarzmann treats the artistic aspect of orchestral writing and instrumentation

der Klangmalerei eindämmen könnte, wird von ihm tunlichst vermieden. So entsteht mit immer wieder leicht variierenden Besetzungen ein der jeweiligen Musik angepasster Klangfarbenreichtum bei großer Transparenz, wie er sonst im Symphonieorchester vorgefunden wird. Schwarzmann bewegt sich mit seinen Klangvorstellungen stilsicher in verschiedenen Epochen und arrangierte verschiedenste Werke von Mozart, Rossini, Dvorak, Mussorgski, Johann Strauss und Zeitgenossen, dem Tiroler Blasmusikkomponisten Sepp Tanzer, Zeitgenössisches von Werner Pirchner bis hin zu Filmmusiken von Nino Rota und John Williams. Dabei geht er von den unterschiedlichsten Originalbesetzungen aus: Neben variabel besetzten Symphonieorchesterwerken verwandelt er Kompositionen für Streicher, Klavier, gemischte Ensemblemusik und Blasmusik in bläsymphonische Arrangements.

with absolute priority when making symphonic arrangements for wind instruments. He avoids any kind of schematic form which could impede the evocation of sound painting. By employing varying constellations of instruments a richness of sound colours is achieved appropriate to each specific piece of music while ensuring utmost transparency as usually found in a symphony orchestra. Schwarzmann is well aware of the demands of style and sound typical for various epochs and has arranged a great variety of works by Mozart, Rossini, Dvorak, Mussorgsky, Johann Strauss and also by Sepp Tanzer from Tyrol, composer of wind music, contemporary music by Werner Pirchner as well as film music by Nino Rota and John Williams. Very different original settings form the basis for Schwarzmann's arrangements: besides symphonic

Eine ganze Reihe von Schwarzmanns Neufassungen für Bläsymphonik, welche in der Fachwelt große Anerkennung hervorriefen, sind auf mehreren CD-Aufnahmen mit der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg dokumentiert. Auch wenn diese Arbeiten für die Möglichkeiten der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg maßgeschneidert sind, wurde damit auch praktikable neue Literatur für gut besetzte Blasorchester geschaffen, die nicht nur auf Klangmasse setzen, sondern auch mal eine feinere und transparentere Tonsprache führen möchten.

Hansjörg Angerer

works with variable orchestration he transforms compositions for strings, piano, mixed ensemble and wind music into arrangements for symphonic winds.

An entire series of Schwarzmann's new versions for symphonic winds have received great critical acclaim and are documented on several CD recordings made by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. These works are tailor-made for performance by this ensemble but have nevertheless made an important contribution to the creation of practicable new literature for wind orchestras which are not primarily concerned with the sound mass but are also keen to achieve a more refined and transparent sound.

Hansjörg Angerer

HANSJÖRG ANGERER

Professor für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg und an der Hochschule für Musik Nürnberg.

Solist und Kammermusiker auf dem Ventilhorn und dem historischen Naturhorn.

Chefdirigent der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

Hansjörg Angerer wurde 1955 in Rattenberg – Tirol/Österreich geboren. Hornstudium in Innsbruck bei Erich Giuliani und am Mozarteum in Salzburg bei Josef Mayr und Michael Höltzel. Repertoirestudien bei Hermann Baumann. Dirigieren bei Edgar Seipenbusch.

Foto/Photo: Gregor Schweinester



HANSJÖRG ANGERER

Professor of French horn at the Mozarteum University in Salzburg and at the Nuremberg Academy of Music. Plays the French horn and natural horn as a soloist and in chamber ensembles. Principal conductor of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

Hansjörg Angerer was born in 1955 in Rattenberg (Tyrol- Austria). He studied French horn under Erich Giuliani in Innsbruck and under Josef Mayr and Michael Höltzel at the Mozarteum in Salzburg. He also studied repertoire under Hermann Baumann and conducting under Edgar Seipenbusch.

1976 bis 1981 war Angerer Hornist im Innsbrucker Symphonieorchester, dann übernahm er Hornklassen an den Konservatorien Tirol und Vorarlberg. Seit 1988 ist Hansjörg Angerer Professor für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg und im Jahr 2000 erhielt er ebenfalls eine Berufung an die Hochschule für Musik Nürnberg.

Er gastierte in verschiedenen Orchestern, u.a. Wiener Philharmoniker, Bayerisches Staatsorchester München, Camerata Salzburg und ist als Solist und Kammermusiker auf dem Ventilhorn und dem Naturhorn zu hören. Er konzertiert mit in- und ausländischen Orchestern und Ensembles.

Solist und Referent bei den internationalen Hornsymposien in Wien, München, Detmold und Lahti, Internationaler Meisterkurs „March music days“ in

From 1976 to 1981 Hansjörg Angerer played French horn in the Innsbruck Symphony Orchestra, he later took over the horn classes at the conservatories of Tyrol and Vorarlberg. Angerer has been professor of French horn at the Mozarteum University in Salzburg since 1988 and additionally, in 2000, he was appointed professor at the Academy of Music in Nuremberg.

He has played as a guest with various orchestras, for instance, the Vienna Philharmonic Orchestra, the Bavarian State Orchestra Munich, the Camerata Salzburg and performs as a soloist and chamber musician on the French horn and the natural horn. He gives concerts with Austrian and foreign orchestras and ensembles.

He has participated as a soloist and lecturer at international horn symposiums in Vienna,

Rousse, Bulgarien sowie im Rahmen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg.

Eine Reihe zeitgenössischer Komponisten (Paul Angerer, Eduard Demetz, Helmut Eder, Paul Engel, Paul Walter Fürst, Fritz Köll, Ernst Ludwig Leitner, Bernhard Krol, Hermann Regner, Werner Pirschner, Kurt Schwertsik) haben für Angerer komponiert. Hansjörg Angerer hat solistisch auf dem Ventilhorn und auf dem historischen Naturhorn (u.a. Weltersteinspielung – Konzerte für Naturhorn und Orchester von J. Punto und A. Rosetti) sowie mit Hornensemble zahlreiche CDs bei Koch Classic/Schwann eingespielt, welche international für Furore sorgten.

Weitere CD-Einspielungen mit der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

Munich, Detmold and Lahti and in the international master seminar *March Music Days* in Ruse, Bulgaria. He also teaches at the Mozarteum International Summer Academy in Salzburg.

A number of contemporary composers (Paul Angerer, Eduard Demetz, Helmut Eder, Paul Engel, Paul Walter Fürst, Fritz Köll, Ernst Ludwig Leitner, Bernhard Krol, Hermann Regner, Werner Pirschner, Kurt Schwertsik) have written for Angerer. As soloist on the French horn and the natural horn and together with his horn ensemble Hansjörg Angerer has recorded several compact discs (e.g. the world premiere recording of the Concerti for Natural Horn and Orchestra by J. Punto and A. Rosetti) for Koch Classic/Schwann to great international acclaim.

He has also recorded CDs with the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Bläsermusik auf höchstem Niveau. Dafür steht die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

Das Mozarteum Salzburg, Kunstuniversität von Weltruf, setzte sich zum Ziel, im Bereich der symphonischen Bläsermusik neue Akzente zu setzen und rief dazu im Jahre 2002 die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg ins Leben.

Der renommierte Hornist und Professor am Mozarteum Salzburg sowie an der Hochschule für Musik Nürnberg Hansjörg Angerer, der das Orchester als Chefdirigent leitet, entwickelt die typische Charakteristik "seines" Bläser-Orchesters über die Programmgestaltung und die spezifische Klang-

ästhetik: In verschiedenen Besetzungen spielt die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg Kompositionen von heute (Gulda, Leitner, Wimberger, Eder, Hölzsky, Regner oder Pirschner) genauso wie Werke von W. A. Mozart, Antonin Dvorák, Franz von Suppé und Gioacchino Rossini sowie traditionsreiche österreichische Musik.

Mitglieder der Bläserphilharmonie, die sich aus ausgewählten Studierenden und Absolventen der Universität Mozarteum zusammensetzt, spielen bereits in bekannten Orchestern u.a. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner und Münchner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Mozarteumorchester Salzburg, Camerata Salzburg, RSO Frankfurt, Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, Gustav Mahler Orchester, Bruckner Orchester Linz, Bayerisches Staatsorchester München.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Wind music of the highest standard – that is synonymous with the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. The Mozarteum in Salzburg, world renowned university for the arts, set itself the aim of taking new initiatives in the sphere of symphonic wind music and in the year 2002 founded the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

The ensemble is directed by Hansjörg Angerer, internationally renowned horn player and professor of horn playing at the Mozarteum and Nuremberg universities of music. He has developed the typical characteristic features of "his" wind orchestra by devising and planning programmes to evolve

specific sound aesthetics. The Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg performs in differing constellations and plays contemporary compositions (by Gulda, Leitner, Wimberger, Eder, Hölzsky, Regner and Pirschner) as well as works by W. A. Mozart, Antonin Dvorák, Franz von Suppé and Gioacchino Rossini, and also traditional Austrian music. The Bläserphilharmonie is made up of selected students and graduates from the Mozarteum University. Some members also play in the following renowned orchestras: the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Berlin Philharmonic, the Munich Philharmonic, the Vienna Symphony, the Salzburg Mozarteum Orchestra, the Camerata Salzburg, the RSO Frankfurt, the Tyrol Symphony Orchestra Innsbruck, the Gustav Mahler Orchestra, the Bruckner Orchestra Linz, the

RSO – NDR Hannover, Philharmonie Duisburg, Münchner Kammerorchester.

Helmut Peters schrieb in *M – Musik zum Lesen*: "Ihr internationaler Erfolg ist kaum aufzuhalten, erst recht seitdem sie in knappem Zeitraum vier beachtliche, nicht nur in Österreich hochgelobte CDs zur Einspielung gebracht haben." In der Zeitschrift *CLARINO* war zu lesen: "Außergewöhnlich ist die Qualität des Spiels der Orchestermitglieder und außergewöhnlich die Leitung durch Hansjörg Angerer. Die CDs sind ein Muss im Plattenschrank jedes Liebhabers der anspruchsvollen Bläsermusik."

Bavarian State Orchestra Munich, the Radio Symphony Orchestra of North German Radio Hannover, the Duisburg Philharmonie and the Munich Chamber Orchestra.

Helmut Peters wrote in *M – Musik zum Lesen*, "They are well on course to achieving major international success especially as in a very short period they have recorded four remarkable CDs which have been highly acclaimed not only in Austria". The journal *CLARINO* wrote, "The quality of playing of the orchestra members is extraordinary as is Hansjörg Angerer's conducting. The CDs are a must on the record shelves of every fan of sophisticated wind music".



Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg
Dirigent/Conductor: Hansjörg Angerer

Die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg setzt sich zusammen aus Studierenden sowie Absolventinnen und Absolventen der Professorinnen und Professoren der Universität Mozarteum Salzburg: Irena Grafenauer, Michael Kofler, Alois Brandhofer, Stefan Schilli, Holger Schinköthe, Emil Rieder, Albert Osterhammer, Günther Passin, Johann Gansch, Hansjörg Angerer, Karl Steininger, Gottfried Menth, Radovan Vlatkovic, Dany Bonvin, Norbert Salvenmoser, Manfred Hoppert, Peter Sadlo, Christine Hoock und Sarah O'Brien.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Piccolo: Anita Billinger
Flöten: Nicole Pressler, Linda Zanetti, Manuela Promberger, Ivana Antic
Es-Klarinette: Stefan Matt
B-Klarinetten: Emil Scheibenreif, Gaspare Vittorio Buonomano, Wolfgang Steidl, Stephan Moosmann, Marion Guaita, Florian Mühlberger, Simon Reitmaier, Mihael Paar, Hernan Madriaza, Vladimir Gurbaj, Robrindro Nikolic, Gertraud Frank, Mykhaylo Drankevych, Anita Unterthiner, Peter Hotzi, Yumiko Hidako, Zhan Xiyao

Bassetthorn: Tihomir Tonchev
Bassklarinetten: Ivov Levent, Katrin Fuchs

Kontrabass-
klarinette: Luka Kemperle
Oboen: Daniel Fuster-Navarro, Andrea de Francesco
Fagotte: Bernhard Krabatsch, Matthew Smith, Zhi Bai Zhang, Elisabeth Mauerhofer

Kontrafagotte: Christian Blaschke
Saxophone: Peter Gasteiger, Fabio Oehri, David Rupp, Christian Kobi, Claudia Vollenweider

Hörner: Ionut Podgoreanu, Markus Höller, Yuki Matsuda, Mihai Soare

Trompeten: Andreas Öttl, Marc Kiss-Mate, Bernhard Mühringer,

Posaunen: Uros Pavlovic, Bernhard Sowa
Simon Seidel, Lukas Klingler,
Gerald Klauzner, Hannes Hölzl,
Fabian Kerber

Kontrabass: Sandra Cvitkovic,
Bettina Brunner, Christian Junger

Pauke: Alexander Kamenarov
Schlagwerk: Georgi Varbanov, Rupert Struber,
Philipp Lamprecht, Malgorzata
Szymecka

The Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg consists of students, graduates and the following professors at the Mozarteum: Irena Grafenauer, Michael Kofler, Alois Brandhofer, Stefan Schilli, Holger Schinköthe, Emil Rieder, Albert Osterhammer, Günther Passin, Johann Gansch, Hansjörg Angerer, Karl Steininger, Gottfried Menth, Radovan Vlatkovic, Dany Bonvin, Norbert Salvenmoser, Manfred Hoppert, Peter Sadlo, Christine Hoock and Sarah O'Brien.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Piccolo: Anita Billinger
Flutes: Nicole Pressler, Linda Zanetti, Manuele Probmerger, Ivana Antic
E flat clarinet: Stefan Matt
B flat clarinet: Emil Scheibenreif, Gaspare Vittorio Buonomano, Wolfgang Steidl, Stephan Moosmann, Marion Guaita, Florian Mühlberger, Simon Reitmaier, Mihael Paar, Hernan Madriaza, Vladimir Gurbaj, Robrindro Nikolic, Gertraud Frank, Mykhaylo Drankevych, Anita Unterthiner, Peter Hotzi, Yumiko Hidako, Zhan Xiyao

Basset-horn: Tihomir Tonchev
Bass clarinets: Ivov Levent, Katrin Fuchs

Contrabass
clarinet: Luka Kemperle
Oboes: Daniel Fuster-Navarro, Andrea de Francesco

Bassoons: Bernhard Krabatsch, Matthew Smith, Zhi Bai Zhang, Elisabeth Mauerhofer

Double bassoon: Christian Blaschke
Saxophones: Peter Gasteiger, Fabio Oehri, David Rupp, Christian Kobi, Claudia Vollenweider

French horns: Ionut Podgoreanu, Markus Höller, Yuki Matsuda, Mihai Soare

Trumpets: Andreas Öttl, Marc Kiss-Mate, Bernhard Mühringer, Uros

Trombones: Pavlovic, Bernhard Sowa
Simon Seidel, Lukas Klingler,
Gerald Klauzner, Hannes Hölzl,
Fabian Kerber

Double bass: Sandra Cvitkovic, Bettina
Brunner, Christian Junger

Timpani: Alexander Kamenarov
Percussion: Georgi Varbanov, Rupert Struber,
Philipp Lamprecht, Malgorzata
Szymecka

W. A. Mozart
„Gran Partita“

1. Oboe	Andrea de Francesco
2. Oboe	Daniel Fuster
1. Klarinette	Gaspere Vittorio Buonomano
2. Klarinette	Simon Reitmair
1. Bassetthorn	Beatriz Lopez
2. Bassetthorn	Tihomir Tonchev
1. Horn	Ionut Podgoreanu
2. Horn	Kim Hong Park
3. Horn	Christoph Müller
4. Horn	Mihai Soare
1. Fagott	Zhi Bai Zhang
2. Fagott	Christian Blaschke
Kontrabass	Christian Junger

W. A. Mozart
Gran Partita

1 st Oboe	Andrea de Francesco
2 nd Oboe	Daniel Fuster-Navarro
1 st Clarinet	Gaspere Vittorio Buonomano
2 nd Clarinet	Simon Reitmair
1 st Basset-horn	Beatriz Lopez
2 nd Basset-horn	Tihomir Tonchev
1 st Horn	Ionut Podgoreanu
2 nd Horn	Kim Hong Park
3 rd Horn	Christoph Müller
4 th Horn	Mihai Soare
1 st Bassoon	Zhi Bai Zhang
2 nd Bassoon	Christian Blaschke
Double bass	Christian Junger

NEUER BLÄSERSOUND DER HÖCHSTEN KLASSE
ZEITGENÖSSISCH UND TRADITIONSVERBUNDEN

Glanzvolle Premiere der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg auf CD: Die erste CD mit Werken von Gulda, Strauss, Leitner und Pirchner besticht vor allem auch durch die Brillanz der Solisten: Clemens Hagen, Mitglied des Hagen-Quartetts und Violoncello-Professor an der Universität Mozarteum interpretiert grandios Friedrich Guldas Konzert für Violoncello und Bläserorchester. Shooting-Star und Ansolvent der Universität Mozarteum Martin Grubinger, Marimba, begeistert mit „Match and Sketch“ von Ernst Ludwig Leitner.

„**Neue Bläsymphonik aus Tirol**“ ist das Motto der zweiten CD der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, auf der eine spannende Aus-

einandersetzung mit den beiden Tiroler Komponisten Sepp Tanzer und Werner Pirchner zu hören ist. Die Tiroler Tageszeitung schreibt: „Mit wie viel Delikatesse etwa Pirchners „Birthday Musik“ zum Funkelein gebracht wurde, war beeindruckend“, in der Kronen Zeitung ist zu lesen: „Ein Kunstgenuss auf höchstem Niveau, der das Publikum restlos begeisterte.“

Musikalische Schätze aus Alt-Österreich: K. & k. Musik in Fassungen für zeitgemäße Bläsymphonik wird auf der dritten CD neu vorgestellt. Diese ist ein Livemitschnitt des umjubelten Neujahrskonzertes im Jänner 2004 im Großen Saal des Mozarteums in Salzburg. Die CD macht die Vielfalt der Musik aus der k. & k. Zeit erlebbar. Als besonderer Höhepunkt berührt Hans Gansch, ehemaliger Solotrompeter der Wiener Philharmoniker und Pro-

NEW FIRST CLASS WIND SOUND
CONTEMPORARY AND TRADITIONAL

Sparkling premiere by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg on CD: The first CD with works by Gulda, Strauss, Leitner and Pirchner is outstanding above all because of the brilliant soloists: Clemens Hagen, member of the Hagen Quartet and professor of cello at the Mozarteum University, gives a magnificent interpretation of Friedrich Gulda's Concerto for Cello and Wind Orchestra. The marimba performance by Martin Grubinger, shooting star and Mozarteum University graduate, of Ernst Ludwig Leitner's *Match and Sketch* is equally thrilling.

New music for symphonic winds from Tyrol is the motto of the second CD recorded by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, which

presents an exciting analysis of music by the two Tyrolean composers Sepp Tanzer and Werner Pirchner. The *Tiroler Tageszeitung* wrote: "It was impressive to hear how delicately the ensemble made Pirchner's *Birthday Music* sparkle" and for the critic of the *Kronen Zeitung* the concert was "Musical enjoyment at the highest level; the audience was delighted".

Musical Treasures from the Habsburg Empire: Imperial and royal music in versions for contemporary wind symphony orchestra is presented on the third CD. This is a live recording of the highly acclaimed New Year's Concert given in January 2004 in the Great Hall of the Mozarteum in Salzburg. The CD exemplifies the variety of music from the time of the Austro-Hungarian monarchy. A particular highlight is the moving interpretation of

fessor für Trompete an der Universität Mozarteum, mit der Fantasie für Flügelhorn „Mein Österreich“ von Anton Rosenkranz.

Die vierte CD-Einspielung der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg entführt den Hörer in die Welt des neuen Klanges von Komponisten, die an der Universität Mozarteum künstlerische Impulse setzten und setzen. Ernst Ludwig Leitner, Hermann Regner, Helmut Eder und Gerhard Wimberger sind Komponisten die in den Jahrzehnten ihrer Arbeit am Mozarteum Salzburg wesentliche Beiträge zum künstlerisch-pädagogischen Ruf geleistet haben und weit über Salzburg hinaus Beachtung und Anerkennung finden. Drei der Werke sind „Konzerte“, bei denen Kontrabass, Klavier und Viola als Soloinstrumente den Bläsern gegenübergestellt werden. Die Solisten sind von internationalem

Rang: Christine Hoock, Kontrabass, Rolf Plagge, Klavier und Thomas Riebl, Viola.

PRESSESTIMMEN

Schlicht ein Ereignis ...
SN, Jänner 2004

Ein Kunstgenuss, zubereitet mit symphonischer Bläsermusik ...
ÖBZ, Dezember 2003

Sensationelle und einmalige CD mit Seltenheitswert und absoluten Spitzenleistungen ...
TBZ, November 2003

Anton Rosenkranz's fantasy *Mein Österreich* by Hans Gansch, former solo trumpeter in the Vienna Philharmonic and professor at Mozarteum University.

The fourth CD recording by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg takes the listener into the world of new sounds created by composers who make an important artistic impact at the Mozarteum University. Ernst Ludwig Leitner, Hermann Regner, Helmut Eder and Gerhard Wimberger are composers who in the decades of their work at the Mozarteum in Salzburg have made major contributions to the artistic and educational profile of the institution and achieved acclaim and recognition far beyond Salzburg's borders. Three of the works on this CD are concertos performed by internationally renowned soloists: Christine Hoock,

double bass, Rolf Plagge, piano and Thomas Riebl, viola, whereby the solo instruments are contrasted with the winds.

PRESS REVIEWS

"Simply an event...."
Salzburger Nachrichten, January 2004

"Sheer enjoyment, symphonic wind music..."
ÖBZ, December 2003

"Sensational and unique CD with a rarity value and absolutely first-class performances..."
TBZ, November 2003

Luft-, Schlag- und Strich-Impulse: Eine interessante, mutige über weite Strecken auch noch unterhaltende CD-Initiative. Heinrich Schiffs Einspielung des Gulda-Konzertes im Ohr, dünkt mir diese als gestalterische Weiterentwicklung fröhlichen, gebirglerischen Tuns.
ÖMZ, Februar 2004

Neben der spielerischen Brillanz begeistert vor allem die großartige Klangkultur des Orchesters ...
ÖBZ, Dezember 2003

Ein Musikgenuss auf höchstem Niveau ...
KRONE, November 2003

"Pulsating wind, percussion and strings. An interesting, courageous and for the most part entertaining CD. With Heinrich Schiff's recording of the Gulda Concerto in the ear, this interpretation further develops the cheerful, alpine aura of the piece".
ÖMZ, February 2004

"It is marvellous to hear not only the brilliant playing but also the magnificent refined sound of the orchestra..."
ÖBZ, December 2003

"Top-class musical enjoyment..."
KRONE, November 2003

"Outstanding playing and refined sound; an unusual listening pleasure.

Hervorragende Spiel- und Klangkultur; Ein ungewöhnlicher Hörgenuß. Auf dem besten Weg dahin aus künstlerischer Sicht Literatur für Bläsymphonik gleichwertig neben der Literatur für Synchronorchester zu etablieren.
M-MUSIK ZUM LESEN, März 2005

Chefdirigent der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, Hansjörg Angerer, selber ein mit vielen Aufnahmen dokumentierter Weltklasse-Hornist, tritt immer wieder spannende Reisen in die Welt der Bläsymphonik an, mit Liebe, Leidenschaft und allen kapellmeisterlichen Tugenden. Das Orchester folgt ihm dabei mit Animo und Können.
GOTTFRIED FRANZ KASPAREK, Dramaturg, Musikschritsteller, Salzburg 2005

From an artistic point of view the ensemble is well on the way to establishing symphonic wind music on an equal footing with the repertoire for symphony orchestras".
M-MUSIK ZUM LESEN, March 2005

"Hansjörg Angerer, principal conductor of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg and world class French horn player as documented on several recordings, repeatedly undertakes exciting journeys to the world of symphonic wind music and he does this with love, enthusiasm and all the virtues of a Kapellmeister in the best sense of the word. The orchestra responds with verve and remarkable skill".
Gottfried Franz Kasperek, writer on music and literature, Salzburg 2005

CDs BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG
DIRIGENT/CONDUCTOR
HANSJÖRG ANGERER

CDs BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG
DIRIGENT/CONDUCTOR
HANSJÖRG ANGERER



STRAUSS, GULDA,
LEITNER, PIRSCHNER
Clemens Hagen, Violoncello
Martin Grubinger, Marimba



NEUE BLÄSYMPHONIK
AUS TIROL
NEW SYMPHONIC WIND MUSIC
FROM TYROL/AUSTRIA
Tanzer, Pirschner



MUSIKALISCHE SCHÄTZE
AUS ALT-ÖSTERREICH
MUSICAL TREASURES FROM
THE HABSBURG EMPIRE
Hans Gansch, Flügelhorn



EDER, LEITNER, REGNER,
WIMBERGER
Christine Hoock, Kontrabass
Rolf Plagge, Klavier
Thomas Riebl, Viola

Die CDs sind erhältlich über die Universität Mozarteum
unter: Tel: +43 662 6198-3524

E-Mail: christian.hofer@moz.ac.at at, Schranngasse 10a, A-5020 Salzburg
www.moz.ac.at

The CDs are available from the Mozarteum University:
Tel.: ++43 662 6198-3524

E-mail: christian.hofer@moz.ac.at, Schranngasse 10a, A-5020 Salzburg, Austria
www.moz.ac.at



BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Dirigent/Conductor: Hansjörg Angerer
Tontechnik und Schnitt/Sound engineer and digital editing: Tonstudio Hanno Ströher, Innsbruck
Aufnahmeleitung/Recording supervisor: Albert Schwarzmann

LIVE-Aufnahme/LIVE-Recording: Konzerte 19. 11. 2005 Großer Saal des Mozarteums/Great Hall of the Mozarteum
und/and 26. 3. 2006 Innsbruck Congress Centre / Great Hall of the Congress Centre Innsbruck

Fotos/Photographs: Gregor Schweinester, Susanne Prucher

Produktion/Producer: Universität Mozarteum Salzburg
Schrannengasse 10 a, A 5020 Salzburg
www.moz.ac.at

Für den Inhalt verantwortlich/Overall responsibility: Vizerektor Dr. Bernd Lange

Redaktion und Gestaltung/Text editor and design: Dr. Ulrike Godler

Englische Übersetzung/English translation: Elizabeth Mortimer

Layout: Friedrich Pürstinger, graficde'sign salzburg

Druck und Fertigung/Printed in Austria: BWK Publishing Solutions GmbH