



BLÄSERPHILHARMONIE
MOZARTEUM SALZBURG

**HANSJÖRG
ANGERER**

**EDER
LEITNER
REGNER
WIMBERGER**

CHRISTINE HOOK
KONTRABASS/DOUBLE BASS

ROLF PLAGGE
KLAVIER/PIANO

THOMAS RIEBL
VIOLA

ERNST LUDWIG LEITNER (*1943)

Ernst Ludwig Leitner, geboren 1943 in Wels, Oberösterreich, nahm neben dem Studium an der Linzer Lehrerbildungsanstalt ersten Unterricht in Orgel bei Hedwig Ebermann und Komposition bei Augustinus Franz Kopfreiter.

Von 1963–68 studierte er an der damaligen Akademie Mozarteum in Salzburg Orgel und Komposition bei Josef Friedrich Doppelbauer, Klavier bei Hedaliese von Haupt-Stummer, Violoncello bei Georg Weigl sowie Musikwissenschaft an der Universität Innsbruck.

Nach dem Abschluss folgten Lehrtätigkeiten an Gymnasien, an der Akademie für Musik und dar-

stellende Kunst in Graz und an der Hochschule Mozarteum in Salzburg. Von 1970–96 war er künstlerischer Leiter des von Johann Nepomuk David gegründeten Bach-Chores in Wels. Leitner übte eine regelmäßige Konzerttätigkeit als Organist und Leiter des Welser Bach-Chores in Europa, den USA und Kanada aus. 1978 erfolgte die Ernennung zum Ordentlichen Hochschulprofessor. Seit 2000 ist er Vorstand der Abteilung für Dirigieren, Komposition und Musiktheorie an der Universität Mozarteum Salzburg. Als Beauftragter des Rektorates obliegt ihm die Erschließung der Künste und Orchesterentwicklung.

Leitner wurde mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt. Eine Dokumentation seines Schaffens befindet sich in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek.

ERNST LUDWIG LEITNER (*1943)

Ernst Ludwig Leitner was born in 1943 in Wels, Upper Austria. He studied at the teachers' training institute in Linz, organ under Hedwig Ebermann and composition with Augustinus Franz Kopfreiter. From 1963–68 Leitner studied organ and composition at the Mozarteum Academy in Salzburg under Josef Friedrich Doppelbauer, piano under Hedaliese von Haupt-Stummer, cello under Georg Weigl as well as musicology at the University of Innsbruck.

After completing his studies Leitner taught music in grammar schools and was then appointed to lecture at the music academies in Graz and Salzburg. From 1970–96 he was artistic director of the

Bach Choir in Wels, founded by Johann Nepomuk David. As organist and director of the Bach Choir, Leitner regularly gave concerts in Europe, the USA and in Canada. In 1978 he was appointed as professor. He has held the chair of the department of conducting, composition and music theory at the Mozarteum University in Salzburg since 2000. As commissioner of the vice-chancellor's advisory council he is responsible for promoting arts initiatives and developing orchestral ensembles.

Leitner has received many awards. His œuvre is documented in the music collection of the Austrian National Library.

HERMANN REGNER (*1928)

Geboren 1928 in Marktoberdorf im Allgäu. Abitur 1947 in Kaufbeuren. Studium am Leopold-Mozart-Konservatorium der Stadt Augsburg und an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Reifeprüfung in den Fächern Dirigieren und Komposition. Promotion zum Doktor der Philosophie 1957.

Lehrtätigkeit an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen (1957–1964) und am Orff-Institut der Universität Mozarteum in Salzburg (1964–1993). Seit 1993 emeritiert.

Zahlreiche Veröffentlichungen über Themen aus dem Bereich der Musikerziehung. Etwa 200 Sendungen „Zum Musikunterricht“ im Schulfunk des

HERMANN REGNER (*1928)

Hermann Regner was born in Marktoberdorf in the Allgäu. He passed his *Abitur* examinations at the end of his schooling in Kaufbeuren in 1947. He studied at the Leopold Mozart Conservatory in Augsburg and at the Ludwig Maximilian University in Munich, taking final examinations in conducting and composition. He was awarded a Doctor of Philosophy in 1957.

Hermann Regner taught at the State Academy of Music in Trossingen (1957–1964) and at the Orff Institute of Mozarteum University in Salzburg (1964–1993). He has been professor emeritus since 1993.

Bayerischen Rundfunks, München. Bücher zu Filmen über das Orff-Schulwerk.

Kompositionen für Orchester und Blasorchester, für Klavier, für Bläser und andere Kammermusikbesetzungen, für Sprecher und Chor, erschienen in den Verlagen Schott Musik International, Thomi-Berg, Heinrichshofen, Loosmann, Mösel, u. a.

Vorträge und Leitung von Seminaren in Österreich, Deutschland, Norwegen, Dänemark, Finnland, Island, England, Portugal, Spanien, Italien, Griechenland, Japan, Brasilien, Iran, Thailand, Kolumbien, China, Philippinen, USA, Kanada, Korea, Australien.

Hermann Regner wurde Ehrenmitglied der Salzburger Bachgesellschaft und der Orff-Schulwerkgesellschaften in USA, Kanada, New South Wales, Finnland und Österreich, erhielt die Fördermedaille

He has published many works on subjects concerned with musical education. He made around 200 broadcasts *About Teaching Music* in the schools programme of Bavarian Radio, Munich. He wrote scripts for films about the Orff school system. He has composed works for orchestra and wind orchestra, for piano, for winds and for other chamber music ensembles, for narrator and choir published by Schott Music International, Thomi-Berg, Heinrichshofen, Loosmann, Mösel, and others.

He gives lectures and directs seminars in Austria, Germany, Norway, Denmark, Finland, Iceland, England, Portugal, Spain, Italy, Greece, Japan, Brazil, Iran, Thailand, Colombia, China, the Philippines, the USA, Canada, Korea and Australia.

Hermann Regner became an honorary member of the Salzburg Bach Society and the Orff societies

des Allgäu-Schwäbischen Musikbundes, die Carl Orff-Medaille des Verbandes Bayerischer Sing- und Musikschulen, die Goldene Ehrenmedaille der Universität Mozarteum Salzburg, das Verdienstkreuz in Gold des Österreichischen Blasmusikverbandes, das Große Silberne Ehrenzeichen der Republik Österreich und das Verdienstkreuz am Bande der Bundesrepublik Deutschland.

in the USA, Canada, New South Wales, Finland and Austria. He was awarded the patrons' medal of the Allgäu-Swabian Music Federation, the Carl Orff Medal of the Association of Bavarian Singing and Music Schools, the Golden Honorary Medal of the Mozarteum University Salzburg, the Gold Service Cross by the Austrian Wind Music Association, the Silver Medal of Honour of the Republic of Austria and the Garter Cross for services to the Republic of Germany.

HELMUT EDER (1916–2005)

Helmut Eder wurde am 26. Dezember 1916 in Linz geboren und starb im Alter von 88 Jahren in der Nacht von 8. auf 9. Februar 2005 in Salzburg. 1937 maturierte er an der Lehrerbildungsanstalt in Linz. Nach dem Militärdienst und längerer Kriegsgefangenschaft studierte er 1945–47 am Linzer Bruckner-Konservatorium bei Franz Heinrich Klein und Helmut Schiff. 1945–50 war er Volksschullehrer in Eferding/Oberösterreich, wo er ein Klaviertrio und mehrere Chöre gründete. 1947 erhielt er den Kulturförderungspreis des Landes Oberösterreich. 1948 Gründung des David-Chores Eferding.

HELMUT EDER (1916–2005)

Helmut Eder was born on 26 December 1916 in Linz and died at the age of 88 during the night of 8 to 9 February 2005 in Salzburg. In 1937 he completed his training at the teachers' training institute in Linz. After his military service and long periods as a prisoner of war he studied from 1945–47 at the Bruckner Conservatory in Linz under Franz Heinrich Klein and Helmut Schiff. From 1945–50 Eder taught at a primary school in Eferding, Upper Austria where he founded a piano trio and several choirs. In 1947 he was awarded the arts encouragement prize by the province of Upper Austria. In 1948 he founded the David Choir,

In den Jahren 1947/50 besuchte er Kompositionskurse bei Paul Hindemith in Salzburg und nahm 1954 das Kompositionsstudium bei Johann Nepomuk David in Stuttgart und Carl Orff in München sowie das Dirigierstudium bei Fritz Lehmann in München auf.

Von 1950–67 unterrichtete er am Linzer Bruckner-Konservatorium als Lehrer für Musiktheorie und Komposition.

Im Jahr 1954 kam es unter seiner Leitung zur Gründung der Konzertreihe „Musica nova“ in Linz, 1959 wurde gemeinsam mit Hans Puluj ein Elektronikstudio in Linz ins Leben gerufen.

Von 1967–87 hatte er eine Professur und die Leitung einer Kompositionsklasse an der heutigen Universität Mozarteum Salzburg inne. Innerhalb dieser Zeit übte er eine rege Tätigkeit als Dirigent im In- und Ausland aus.

Eferding. From 1947–50 Helmut Eder attended courses in composition under Paul Hindemith in Salzburg and from 1954 started to study com-

position with Johann Nepomuk David in Stuttgart and with Carl Orff in Munich as well as studying conducting under Fritz Lehmann in Munich.

From 1950–67 Helmut Eder taught music theory and composition at the Bruckner Conservatory in Linz.

In 1954 Helmut Eder was instrumental in founding the concert series *Musica nova* in Linz and in 1959, together with Hans Puluj, he founded a studio for electronic music in Linz. From 1967–87 Helmut Eder had a professorship and directed a class in composition at the Mozarteum University in Salzburg. During this time he was very active as a conductor

Seit 1974 fungierte er als Berater bei der Internationalen Stiftung Mozarteum und wurde 1986 Ehrenmitglied des Österreichischen Komponistenbundes, ausgezeichnet mit dem Heinrich-Gleißner-Preis.

1962 wurde er mit dem Österreichischen Staatspreis ausgezeichnet, ein Jahr später erhielt er den Förderungspreis der Theodor-Körner-Stiftung und im Jahr 1966 den Anton-Bruckner-Preis des Landes Oberösterreich. Eine neuerliche Ehrung wurde ihm 1972 mit dem Würdigungspreis für Musik des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst zuteil.

Weiters wurden ihm 1992 der Musikpreis der Stadt Salzburg, der Kunstwürdigungspreis für Musik der Stadt Linz, 1998 der Musikpreis der Stadt Wien und 2001 die Goldene Medaille der Mozartstadt Salzburg verliehen.

in Austria and abroad. From 1974 Helmut Eder acted as adviser to the International Mozarteum Foundation and in 1986 was made an honorary member of the Austrian Federation of Composers and awarded the Heinrich Gleissner prize.

In 1962 Eder received the prize of the Austrian State, one year later the prize of the Theodor Körner Foundation and in 1966 the Anton Bruckner prize of the province of Upper Austria. He was again honoured in 1972 with the music prize of the federal ministry of education and art. He also received the music prize of the city of Salzburg in 1992, the music prize of the city of Linz, in 1998 the music prize of the city of Vienna and in 2001 the golden medal of the Mozart city of Salzburg.

GERHARD WIMBERGER (*1923)

Geboren am 30. August 1923 in Wien.

1940–1947 Kompositionsstudium an der heutigen Universität Mozarteum Salzburg bei Cesar Bresgen und Johann Nepomuk David, Dirigierstudium bei Clemens Krauss und Bernhard Paumgartner, unterbrochen 1941–1945 durch Arbeits- und Militärdienst. 1947/48 Korrepetitor an der Wiener Volksoper. 1948–1951 Kapellmeister am Salzburger Landestheater. 1953–1981 Leiter der Dirigentenklasse, ab 1968 Leiter einer Kompositionsklasse der damaligen Hochschule Mozarteum Salzburg. 1969 Ordentlicher Hochschulprofessor. 1991 emeritiert. 1971–1991 Mitglied des Direktoriums

GERHARD WIMBERGER (*1923)

Gerhard Wimberger was born on 30 August 1923 in Vienna. From 1940–47 he studied at what is now the Mozarteum University in Salzburg under Cesar Bresgen and Johann Nepomuk David. Wimberger' studies under Clemens Krauss and Bernhard Paumgartner were interrupted from 1941 to 45 by military service. 1947/48 he was *répétiteur* at the Vienna Volksoper; 1948–1951 kapellmeister at the Salzburg Landestheater. From 1953 to 1981 Wimberger directed the conducting class and from 1968 a class in composition at the Mozarteum Academy. He was appointed professor in 1969 and became emeritus professor in 1991.

der Salzburger Festspiele. 1977 korrespondierendes Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste in München. 1990–1998 Präsident der AKM Österreich.

Als Dirigent im In- und Ausland tätig. Zahlreiche Schriften, Aufsätze und Reden. Als Juror bei vielen internationalen Wettbewerben (Komposition und Interpretation) verpflichtet.

1997 erschien das Buch „... nicht nur Musik – Musikerleben – Festspieljahre – Begegnungen – Gedanken“ (Otto Müller Verlag); 1999 „Kreuz-Weg-Quellen des Christentums, Fakten, Hypothesen, Fragen“ (Edition VA BENE).

Sein Werk umfasst: 6 Opern (u. a. „Dame Kobold“, „Fürst von Salzbug – Wolf Dietrich“), 2 Ballette, Uraufführungen der Bühnenwerke u. a. bei den Schwetzingen Festspielen, in Frankfurt am

From 1971 to 1991 he sat on the board of directors of the Salzburg Festival. In 1977 he was a correspondent member of the Bavarian Academy of the Fine Arts in Munich; from 1990–1998 president of the AKM Austria.

Gerhard Wimberger is an active conductor in Austria and abroad. He has published many articles, essays and given speeches. He has been a member of the jury at many international competitions (composition and interpretation). In 1997 his book *nicht nur Musik – Musikerleben – Festspieljahre – Begegnungen – Gedanken* was published by the Otto Müller publishing house; in 1999 *Kreuz-Weg-Quellen des Christentums, Fakten, Hypothesen, Fragen* by the Edition VA BENE.

Wimberger's *œuvre* comprises six operas including *Dame Kobold*, *Fürst Wolf-Dietrich* von

Main, Mannheim, Wiesbaden, München, Salzburg. Aufführungen an vielen deutschen und österreichischen Bühnen. 2 Opern im deutschen, 1 Oper und 1 Ballett im österreichischen Fernsehen produziert bzw. gesendet. Zahlreiche Orchester-, Chor- und Kammermusikwerke, Aufführungen und Rundfunksendungen in vielen Ländern durch namhafte Orchester (u.a. Wiener und Berliner Philharmoniker) unter bekannten Dirigenten (u. a. Herbert von Karajan) und mit hochrangigen Solisten und Ensembles. Bühnen-, Hörspiel-, Film- und Fernsehmusiken. 20 Auftragswerke, u.a. für die Schwetzingen Festspiele, Frankfurter Oper, Donaueschinger Musiktage, „Woche der leichten Musik“ Stuttgart, Deutsche Welle Köln, für RIAS Berlin, Radio della Svizzera Italiana, ORF, Bundesland Salzburg.

Salzburg, 2 ballets, the world premieres of stage works at the Schwetzingen Festival, in Frankfurt am Main, Mannheim, Wiesbaden, Munich, Salzburg. Performances on many German and Austrian stages. Two operas have been produced and broadcast on German television, one opera and one ballet on Austrian TV. Several orchestral, choral and chamber music works, performances and radio broadcasts in many countries by renowned orchestras (including the Vienna Philharmonic and the Berlin Philharmonic) under well-known conductors (e.g. Herbert von Karajan) and with outstanding soloists and ensembles. Incidental music to plays, radio plays, films and television films. 20 commissioned works, for instance for the Schwetzingen Festival, the Frankfurt Opera, Donaueschinger Musiktage, *Woche der leichten Musik Stuttgart*,

Deutsche Welle Bonn, for RIAS Berlin, Radio della Svizzera Italiana, ORF Studio Salzburg.

Zu den Werken

ERNST LUDWIG LEITNER
(*1943)

KONZERT FÜR KONTRABASS, BLÄSER, HARFE
UND SCHLAGWERK (1996)

1. Ostinato
2. Metamorphosen nach einem Tango von Astor Piazzolla

Das Kontrabasskonzert entstand auf Anregung Peter Keuschnigs, der das Werk 1997 mit Josef Pitzek als Solist und dem Ensemble „Kontrapunkte“ im Wiener Musikverein uraufführte.

Leitners ursprüngliche Idee war, die Besetzung von Mozarts „Gran Partita“ sozusagen auf den Kopf zu stellen und dem Kontrabass die wichtigste Rolle

zuzuweisen (die Folge wäre sicher eine Bezugnahme auf Mozarts Werk gewesen).

Allein, die Überlegungen des Veranstalters für die Programm- und somit Besetzungsgestaltung des übrigen Konzertes ließen eine größere Bläserbesetzung nicht zu.

Die Grundidee, den Kontrabass den Bläsern als Solist gegenüber zu stellen, blieb aber gleich. Die Tatsache, dass der Komponist nun auch Blech- aber dafür weniger Holzbläser zur Verfügung hatte, brachte ihn auf die Idee, auf Astor Piazzolla Bezug zu nehmen, dessen Tango „Adios Nonino“ zwar niemals wörtlich, aber doch immer wieder verfremdet anklingt.

Einige Jahre vor dem Kontrabasskonzert schrieb Leitner ein Trio für Klarinette, Akkordeon und Kontrabass „Recuerdo de un tango“ – einen

Notes on the works:

ERNST LUDWIG LEITNER
(*1943)

CONCERTO FOR DOUBLE BASS, WINDS,
HARP AND PERCUSSION (1996)

1. Ostinato
2. Metamorphoses on a tango by Astor Piazzolla

Ernst Ludwig Leitner composed the Concerto for Double Bass at the suggestion of Peter Keuschnig who directed the ensemble Kontrapunkte with Josef Pitzek as soloist when the work was given its first performance in the Musikverein in Vienna in 1997. Leitner's original idea was to turn the orchestration of Mozart's *Gran Partita* upside down, as it were,

and give the double bass the most important role (this would certainly have resulted in a reference to Mozart's work). However, the organiser's programming plans for the rest of the concert did not allow a larger line-up of wind soloists. Nevertheless the basic idea of contrasting the solo double bass with the winds remained. The fact that the composer then also had brass but fewer wind instruments at his disposal gave him the idea of referring to Astor Piazzolla's *Adios Nonino*, never literally but it repeatedly comes through in an alienated form.

Some years before the Concerto for Double Bass Leitner wrote a trio for clarinet, accordion and double bass entitled *Recuerdo de un tango*, an obituary for Astor Piazzolla who had died shortly beforehand. This work offers no indication that Leitner had scrupulously asked himself how one

Nachruf auf den kurz davor verstorbenen Astor Piazzolla.

Auf diese Musik, die nicht fühlen lässt, dass der Komponist sich vorher skrupulös fragt, wie man denn „in Zeiten wie diesen“ überhaupt schreiben dürfe, bezog sich Leitner im Kontrabasskonzert nochmals.

HERMANN REGNER

(*1928)

**CONCERTO FÜR KLAVIER
UND BLASORCHESTER**

Das Werk entstand 2004. Drei Sätze stellen das Klavier als primus inter pares dem Orchester gegenüber. Toccata, ein Satz, in dem das Klavier

führt, in dem aber auch alle Register des Blasorchesters ihre Klangfarben entfalten. Als Mittelsatz erklingt eine ruhige Romanza und als Schluss wird „getanzt“. In einer Ballata wetteifern Soloinstrumente und die Instrumentengruppen des Orchesters um die Führung, spielen gegen- und miteinander. Melodiespuren bleiben dem Zuhörer im Gedächtnis.

Das Werk ist im Verlag E. Thomi-Berg/Planegg bei München erschienen.

should compose "in times such as these" and he referred to this previous work in the Concerto for Double Bass.

HERMANN REGNER

(*1928)

**CONCERTO FOR PIANO AND
WIND ORCHESTRA**

The work was created in 2004. The piano is an equal partner with the orchestra in three movements. *Toccata*, a movement in which the piano leads but in which the wind orchestra can display the entire range of its tone colours. The central movement is a calm romanza and the finale is a dance movement. Instruments play solo

passages in a *ballata* and compete with the instrumental groups in the orchestra to assert their dominance, playing against and with each other. Traces of melodies stay in the listener's memory.

The work is published by E. Thomi-Berg/Planegg near Munich.

HELMUT EDER

(1916–2005)

**CONCERTINO FÜR VIOLA,
BLÄSER UND SCHLAGZEUG**

Das Concertino für Viola, Bläser und Schlagzeug (op.124) komponierte Helmut Eder, angeregt von Peter Langgartner, im Jahre 2002 für das Blasorchester der Voest, Linz.

„Meine Art zu komponieren möchte ich pluralistisch nennen. Ich bejahe eine Entwicklung, die es dem Komponisten in die Hand gibt, alles – von der Modalität bis zum Seriellen und zur Klangfarbenmusik – in seine persönliche Sprache einzubeziehen.“

Helmut Eder, 1989

HELMUT EDER

(1916–2005)

**CONCERTINO FOR VIOLA,
WINDS AND PERCUSSION**

Peter Langgartner suggested that Helmut Eder should compose a work for the wind orchestra of Voest Linz and the result was the Concertino for Viola, Winds and Percussion (op.124) which he completed in 2002.

"I would like to describe my way of composing as pluralistic. I approve of a development that gives the composer the opportunity to include everything, from modality to serial music and music of sound colours, in his personal language".

Helmut Eder, 1989

GERHARD WIMBERGER

(*1923)

**„STORIES“ FÜR BLÄSER, SCHLAGZEUG
UND KONTRABASS**

Die „**Stories**“ entstanden 1962 und wurden am 21. Oktober 1962 bei den Donaueschinger Musiktagen vom Südwestfunkorchester unter Hans Rosbaud uraufgeführt.

„**Die Geschichten**, die in meinen „Stories“ von Bläsern, vom Schlagzeug und Kontrabass erzählt werden, wollen trotz der etwas preziösnobistischen Titel, welche ihnen zu geben mir Spaß machte, nicht von einem literarischen „Programm“ her verstanden sein. Ihr Inhalt ist durchaus musikalischer Natur, und da ich mich bemüht habe, den 5 Sätzen jeweils eine charakteristische Physiognomie zu geben,

GERHARD WIMBERGER

(*1923)

**STORIES FOR WINDS, PERCUSSION
AND DOUBLE BASS**

The Stories were composed in 1962 and given their first performance at the Musiktage in Donaueschingen by the South-West German Radio Orchestra conducted by Hans Rosbaud on 21 October 1962.

"**Despite the rather precious** and snobbish title – something that greatly amused me – the stories told by winds, percussion and double bass are not to be understood as deriving from a literary programme. Their content is indeed musical, and as I tried to give each of the five movements a

könnte man sie wohl als Charakterstücke bezeichnen".

Gerhard Wimberger

Pas d'entrée: Die Bläser präsentieren sich, gruppenweise gegen- und miteinander geführt.

Serpentines: Einzelbläser und Schlaginstrumente zeichnen Kurven und Zickzacklinien in den Tonraum.

Liaison: Vibraphon und Holzbläser im jeu à deux auf zartharmonischer Grundlage.

Fauxpas: Das Blech, unterbrochen von Schlagzeugpassagen, experimentiert mit der chromatischen Tonleiter und Dur-Akkorden (Fauxpas!), findet zu zwölftönigen, siebentönigen und kommerziellen Formulierungen sowie zu einer prekären Schlusswendung.

Recontre final: Die Instrumente treffen sich nach und nach in einem Presto-Finale.

certain physiognomy, they could probably be described as character pieces".

Gerhard Wimberger

Pas d'entrée: The winds introduce themselves and are led towards each other in groups.

Serpentines: Individual winds and percussion instruments draw curves and zig-zag lines in the sound space.

Liaison: The vibraphone and woodwinds play together on a delicate harmonic base.

Faux pas: The brass instruments, interrupted by percussive passages, experiment with the chromatic scale and major chords (*faux pas!*), finding twelve-tone, seven-tone and commercial formulations as well as reaching a precarious final turn.

Recontre final: The instruments gradually meet each other in a presto finale.

CHRISTINE HOOK

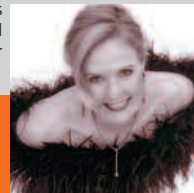
Schon früh war Christine Hoock als begeisterte Solistin, Orchester- und Kammermusikerin erfolgreich. Ihre Studien absolvierte die internationale Preisträgerin mit Auszeichnung bei Günter Klaus in Frankfurt am Main und bei Franco Petracchi in Genf.

Im Rahmen ihrer langjährigen Tätigkeit als Solokontrabassistin im WDR Sinfonieorchester Köln und in anderen deutschen Spitzenorchestern arbeitete sie mit namhaften Dirigenten wie Sir André Previn, Günter Wand, Pinchas Zukermann, Sir Neville Marriner und Semyon Bychkov. Christine Hoock war

Dozentin der Robert-Schumann Hochschule Düsseldorf und der Folkwang Hochschule Essen. Im Jahr 2002 folgte sie dem Ruf als Professorin für Kontrabass an die Universität Mozarteum Salzburg.

Als beehrte Solistin und Kammermusikerin ist Christine Hoock international tätig; sie gastiert unter anderem beim Schleswig-Holstein Musikfestival, Lucerne Festival, San Sebastian Festival, KlangBogen Wien, Festival de Música de Canarias, Feldkirch Festival, Rheingau Musikfestival, Musik Triennale Köln. Tourneen führte sie unter anderem nach Japan, USA, Südamerika, Europa und Russland. Katia und Marielle Labèque, Alban Berg Quartett, John Goldsby, Opera Piccola, Mandelring Quartett, Ensemble Contrasts, Musik Fabrik zählen zu ihren musikalischen Partnern. Konzertauf-

Foto/Photo: Atelier Ilona Klimek



CHRISTINE HOOK

Christine Hoock was successful at an early age as a soloist, orchestral and chamber-music player. She completed her studies with distinction under Günter Klaus in Frankfurt am Main and Franco Petracchi in Geneva. She has won several prizes.

For many years she was solo double bass player with the West-German Radio Symphony Orchestra in Cologne and in other leading German orchestras, during which time she worked together with renowned conductors such as Sir André Previn, Günter Wand, Pinchas Zukermann, Sir Neville Marriner and Semyon Bychkov. Christine Hoock was a lecturer at the Robert Schumann Academy in Düsseldorf and at

the Folkwang Academy in Essen. In 2002 she was appointed professor for double bass at the Mozarteum University in Salzburg.

Christine Hoock is highly in demand on the international concert scene as a soloist and chamber-music player. She has appeared at the Schleswig-Holstein music festival, the Lucerne Festival, San Sebastian Festival, KlangBogen Wien, Festival de Música de Canarias, Feldkirch Festival, Rheingau music festival, Musik Triennale Cologne. She has been on tour to Japan, the USA, South America, in Europe and Russia. Her musical partners include Katia and Marielle Labèque, the Alban Berg Quartet, John Goldsby, Opera Piccola, the Mandelring Quartet, Ensemble Contrasts, Musik Fabrik. Christine Hoock regards the concert per-

tritte mit Künstlern und Moderatoren wie Sir Peter Ustinov, Herbert Feuerstein, Konrad Beikircher, Björn Engholm oder Katia Epstein gehören für Christine Hoock zu den besonderen Erlebnissen ihrer vielseitigen Bühnentätigkeiten. Sie ist Gründungsmitglied des »Frankfurter Kontrabass Quartetts«, des weltweit ersten Frauen-Kontrabass-Quartetts, das durch internationale Konzerttätigkeit, Rundfunk-, Fernseh- und CD-Aufnahmen bekannt wurde (Quattro Contra Bassi, mDG).

Christine Hoock gibt Meisterkurse im Rahmen internationaler Sommerakademien, ist als Jurorin bei Wettbewerben aktiv und engagiert sich auch in Zusammenarbeit mit den Jeunesses Musicales und dem EUYO für den bassistischen Nachwuchs.

Zahlreiche Aufnahmen entstanden in Zusammenarbeit mit europäischen Rundfunksendern. Ihre

Solo-CD »Bassa Nova« erschien 2004 auf dem internationalen Plattenmarkt (Ambitus). Im Januar 2005 erfolgte die Veröffentlichung ihrer neuen CD »Contrabajisimo« mit Werken von Astor Piazzolla. 2003 erschien die Play-along Übungs-CD »Dittersdorf Konzert«. Die internationale Zeitschrift »double bassist« veröffentlichte 2004 einen ausführlichen Bericht über Christine Hoock.

Christine Hoock spielt ein englisches Instrument aus dem Jahre 1848 von William Tarr.

performances she has given with artists and presenters such as Sir Peter Ustinov, Herbert Feuerstein, Konrad Beikircher, Björn Engholm or Katia Epstein as very special experiences in her versatile stage career. She is a founder member of the Frankfurt Double Bass Quartet, the first quartet of women double bass players in the world that has become renowned through its international concert appearances, radio, television and CD recordings (Quattro Contra Bassi, mDG).

Christine Hoock gives master-classes during international summer academies, is active as a jury member at competitions and is committed to working together with *Jeunesses Musicales* and the EUYO to encourage young double bass players.

She has made several recordings with European broadcasting corporations. Her solo CD *Bassa Nova*

was issued in 2004 on the international record market (Ambitus). Her new CD *Contrabajisimo* with works by Astor Piazzolla was issued in January 2005. The "play-along" practice CD of the Dittersdorf Concerto was issued in 2003. An extensive article on Christine Hoock appeared in the international journal *Double Bassist* in 2004.

Christine Hoock plays an English instrument dating from 1848 made by William Tarr.

ROLF PLAGGE

1959 in Westerstede geboren, erhielt Rolf Plagge seinen ersten Klavierunterricht im Hause, bevor er 1969 am Bremer Konservatorium in der Klasse von Peter-Jürgen Hofer zu studieren begann, welchem er nach dessen Berufung ab 1975 an die Hamburger Musikhochschule folgte. Seine weitere Ausbildung erhielt er danach in den Klavierklassen von Vitaly Margulis, Paul Badura-Skoda, György Sandor und bei Karl Heinz Kämmerling.

Als Träger von über 30 nationalen und internationalen Wettbewerbspreisen hat sich Plagge im In- und Ausland einen Namen gemacht. International trat er als

Foto/Photo: Fotostudio August



ROLF PLAGGE

Rolf Plagge was born in Westerstede in north-west Germany in 1959 and had his first piano lessons at home before he began studying in 1969 at the Conservatory in Bremen in the class of Peter-Jürgen Hofer. Plagge followed Hofer to the Hamburg Academy of Music after Hofer took up an appointment there in 1975. Plagge continued his studies in the piano classes of Vitaly Margulis, Paul Badura-Skoda, György Sandor and Karl Heinz Kämmerling. Having won over 30 prizes at many national and international competitions in Austria and abroad Rudolf Plagge has made a name for himself. He performed as victor and prize-winner

Sieger und Preisträger in Senigallia, Seregno, Busoni, ARD München, Salt Lake City (Bachauer), Montevideo, Warschau (Chopin), Brüssel (Reine Elisabeth), Moskau (Tschaikowsky) hervor.

Seit 1979 erhält der Pianist Einladungen zu Konzertreisen und Meisterklassen in Europa, Israel, den USA, Südamerika und Asien. Regelmäßige Tätigkeit als Juror internationaler Wettbewerbe.

Neben seiner Tätigkeit als Solist mit deutschen und internationalen Orchestern wird Rolf Plagge regelmäßig für Produktionen von Rundfunk, Fernsehen und Tonträgern verpflichtet.

Rolf Plagge beschäftigt sich auch intensiv mit der Erarbeitung und Aufführung unbekannteren Repertoires: beispielsweise mit den spätromantischen und moderneren Klavierkonzerten von Samuel

in Senigallia, Seregno, Busoni, ARD Munich, Salt Lake City (Bachauer), Montevideo, Warsaw (Chopin), Brussels (*Reine Elisabeth*), Moscow (Tchaikovsky)

and elsewhere.

Since 1979 Rolf Plagge has been invited to go on concert tours and give master-classes in Europe, Israel, the USA, South America and Asia. He is regularly a member of juries at international competitions.

Besides his activity as a soloist with German and international orchestras Rolf Plagge is frequently engaged to make recordings for radio, television and other media.

Rolf Plagge is intensively preoccupied with studying and performing less well-known repertoire, for instance the late romantic and

Barber, Hans-Werner Henze, Igor Markevitch, Karol Szymanowski, Piet Swerts, Felix Woysch u. a. Hierzu gibt es Einspielungen mit dem 2. Klavierkonzert g-moll vom Mozart-Zeitgenossen Georg Benda bei ES-DUR und eine Aufnahme des 2. Klavierkonzertes von Hans-Werner Henze bei CPO sowie Aufnahmen bei AULOS mit Szymanowski und Woysch.

Mit dem Kollegen Wolfgang Manz baute er seit 1988 das inzwischen in aller Welt renommierte „Klavierduo Königin Elisabeth“ auf. Mittlerweile sind von diesem Duo fünf CDs mit besonders ausgefallenem Repertoire, vor allem von russischen Komponisten, auf dem Markt erschienen. Zu den Einspielungen etwa bei THOROFON und CORDARIA (jeweils zwei CDs) schreibt das Magazin „Fono Forum“: ... „entwickeln Plagge und Manz höchste Handwerkskunst und klangliche Raffinesse, ein Fest

ständig wechselnder Stimmungen und Farben bei mitreißender Motorik ...“

Seit 1991 leitet Rolf Plagge eine Klasse für Klavier als Professor an der Universität Mozarteum Salzburg.

modern piano concertos by Samuel Barber, Hans-Werner Henze, Igor Markevitch, Karol Szymanovsky, Piet Swerts, Felix Woysch and others. In addition Plagge has recorded the Second Piano Concerto in G minor by Georg Benda, a contemporary of Mozart, for the ES-DUR label; Hans-Werner Henze's Second Piano Concerto was issued by CPO and recordings of music by Szymanovsky and Woysch have been issued on the AULOS label.

In 1988 Rolf Plagge formed the renowned piano duo *Königin Elisabeth* together with his colleague Wolfgang Manz which has since become internationally renowned. Five CDs by this duo of particularly rare works, especially by Russian composers have appeared on the market. The magazine *Fono Forum* wrote about the recordings on THOROFON and CORDARIA that "Plagge and Manz

develop highest craftsmanship and sophistication in sound, constantly changing moods and colours in rousing rhythms...“

Professor Rolf Plagge has directed piano classes at the Mozarteum University in Salzburg since 1991.

THOMAS RIEBL

1956 in Wien geboren. Studium an der dortigen Musikhochschule mit Siegfried Führlinger, anschließend in England mit Peter Schidlöf und Sándor Végh.

Mit 16 Jahren Debüt im Wiener Konzerthaus. Seither Konzerte auf den bedeutendsten Podien Europas und den USA (u. a. Wiener Musikverein, Concertgebouw Amsterdam, Carnegie Hall). Riebl arbeitet mit dem Chicago Symphony Orchestra, den Berliner- und Wiener Symphonikern, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und dem Radio-Symphonie-Orchester Helsinki, mit Dirigenten wie



THOMAS RIEBL

Thomas Riebl was born in 1956 in Vienna. He studied at the music academy there under Siegfried Führlinger and then in England with Peter Schidlöf and Sándor Végh.

At the age of 16 Thomas Riebl made his debut in the Konzerthaus in Vienna. Since then he has given concerts on major concert platforms in Europe and the USA (the Musikverein in Vienna, Concertgebouw Amsterdam, Carnegie Hall) with the Chicago Symphony Orchestra, the Berlin and Vienna Symphony Orchestras, the Bavarian Radio Symphony Orchestra and the Radio Symphony Orchestra of Helsinki under conductors such as

Claudio Abbado, Horst Stein, Edo de Waart, Adrew Davies und Sylvain Camberling.

Kammermusikpartner u. a. von Jessye Norman, Gidon Kremer, Tabea Zimmermann, Boris Pergamenschikow, Sabine Meyer, Andras Schiff, Oleg Maisenberg, Pierre-Laurent Aimard und dem Juilliard String Quartet.

Preisträger der internationalen Wettbewerbe in Budapest und München (ARD); 1982 1. Preis sowie „Ernst-Wallfisch-Gedächtnis-Preis“ beim Internationalen Naumburg-Violawettbewerb in New York.

1979–2004 Mitglied des Wiener Streichsextetts; intensive Konzerttätigkeit in Europa, den USA und Japan; Einladung zu den bedeutendsten internationalen Festivals; zahlreiche CD-Einspielungen für EMI-Electrola und pan classics.

Claudio Abbado, Horst Stein, Edo de Waart, Andrew Davies and Sylvain Camberling.

Thomas Riebl has played chamber music together with Jessye Norman, Gidon Kremer, Tabea Zimmermann, Boris Pergamenschikow, Sabine Meyer, Andras Schiff, Oleg Maisenberg, Pierre-Laurent Aimard and the Juilliard String Quartet.

Thomas Riebl was a prize-winner at international competitions in Budapest and Munich (ARD); in 1982 he was awarded first prize as well as the Ernst-Wallfisch Commemorative Prize at the International Naumburg Viola Competition in New York.

From 1979 to 2004 Thomas Riebl was a member of the Vienna String Sextet and performed many concerts with this ensemble in Europe, the

Professor an der Universität Mozarteum Salzburg. Abhaltung zahlreicher Meisterkurse, u. a. in Wien, Frankfurt, Berlin, Madrid, Amsterdam, London, den USA (u. a. New York und Boston), Kanada und Australien.

Künstlerischer Leiter der Internationalen Sommerakademie Bad Leonfelden, Österreich.

CD-Einspielungen für RCA (Mozart: *Sinfonia concertante*), pan classics („1919“: Bloch, Clark, Hindemith; „Russische Musik“: Schostakowitsch, A. Rubinstein, Taneiev, Glinka; „Schubert und Schumann“: Arpeggione-Sonate, Märchenbilder, Fantasie-Stücke, Adagio und Allegro, Romanzen; „A. Rolla-Duos“ mit Isabella Faust, Violine) und Hyperion Records (Schumann: Klavier-Quartett).

USA and Japan, including appearances at major international festivals. The Vienna String Sextet made several CDs for the EMI-Electrola label and Pan Classics.

Thomas Riebl is a professor at the Mozarteum University in Salzburg. He has given several master-classes in Vienna, Frankfurt, Berlin, Madrid, Amsterdam, London, the USA (New York and Boston), Canada and Australia. He is artistic director of the International Summer Academy at Bad Leonfelden, Austria.

CD recordings for RCA (Mozart: *Sinfonia concertante*), Pan Classics (1919: Bloch, Clark, Hindemith; *Russian Music*: Shostakovich, A. Rubinstein, Taneiev, Glinka; *Schubert und Schumann*: Arpeggione Sonata, *Märchenbilder*, Fantasy Pieces, Adagio and Allegro, Romances; A. *Rolla-Duos* with

Isabella Faust, violin) and for Hyperion Records (Schumann: Piano Quartet).

HANSJÖRG ANGERER

Professor für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg und an der Hochschule für Musik Nürnberg. Solist und Kammermusiker auf dem Ventilhorn und dem historischen Naturhorn.

Chefdirigent der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

Hansjörg Angerer wurde 1955 in Rattenberg/Tirol geboren. Hornstudium in Innsbruck bei Erich Giuliani und am Mozarteum in Salzburg bei Josef Mayr und Michael Höltzel. Repertoirestudien bei Hermann Baumann. Dirigieren bei Edgar Seipenbusch.



Foto/Photo: Gregor Schweinester

1976 bis 1981 war Angerer Hornist im Innsbrucker Symphonieorchester, dann übernahm er Hornklassen an den Konservatorien Tirol und Vorarlberg. Seit 1988 ist Hansjörg Angerer Professor für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg und im Jahr 2000 erhielt er ebenfalls eine Berufung an die Hochschule für Musik Nürnberg.

Er gastierte in verschiedenen Orchestern, u. a. Wiener Philharmoniker, Bayerisches Staatsorchester München, Camerata Salzburg und ist als Solist und Kammermusiker auf dem Ventilhorn und dem Naturhorn zu hören, er konzertiert mit in- und ausländischen Orchestern und Ensembles.

Solist und Referent bei den internationalen Hornsymposien in Wien, München, Detmold und Lahti, Interna-

HANSJÖRG ANGERER

Professor of French horn at the Mozarteum University in Salzburg and at the Nuremberg Academy of Music. Plays the French horn and natural horn as a soloist and in chamber ensembles. Principal conductor of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

Hansjörg Angerer was born in 1955 in Rattenberg (Tyrol). He studied French horn under Erich Giuliani in Innsbruck and under Josef Mayr and Michael Höltzel at the Mozarteum in Salzburg. He also studied repertoire under Hermann Baumann and conducting under Edgar Seipenbusch.

From 1976 to 1981 Hansjörg Angerer played French horn in the Innsbruck Symphony Orchestra, he later took over the horn classes at the conservatories of Tyrol and Vorarlberg. Angerer has been professor of French horn at the Mozarteum University in Salzburg since 1988 and additionally, in 2000, he was appointed professor at the Academy of Music in Nuremberg.

He has played as a guest with various orchestras, for instance, the Vienna Philharmonic Orchestra, the Bavarian State Orchestra Munich, the Camerata Salzburg and performs as a soloist and chamber musician on the French horn and the natural horn. He gives concerts with Austrian and foreign orchestras and ensembles.

tionale Meisterkurse „March music days“ in Rouse, Bulgarien sowie im Rahmen Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg.

Eine Reihe zeitgenössischer Komponisten (Paul Angerer, Eduard Demetz, Helmut Eder, Paul Engel, Paul Walter Fürst, Fritz Köll, Ernst Ludwig Leitner, Bernhard Krol, Hermann Regner, Werner Pirchner, Kurt Schwertsik) haben für Angerer komponiert. Hansjörg Angerer hat solistisch auf dem Ventilhorn und auf dem historischen Naturhorn (u. a. Welt-ersteinspielung – Konzerte für Naturhorn und Orchester von J. Punto und A. Rosetti) sowie mit Hornensemble zahlreiche CDs bei Koch Classic/Schwann eingespielt, welche international für Furore sorgten. Weitere CD-Einspielungen mit der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

He has participated as a soloist and lecturer at international horn symposiums in Vienna, Munich, Detmold and Lahti and in the international master seminar *March Music Days* in Ruse, Bulgaria. He also teaches at the Mozarteum International Summer Academy in Salzburg.

A number of contemporary composers (Paul Angerer, Eduard Demetz, Helmut Eder, Paul Engel, Paul Walter Fürst, Fritz Köll, Ernst Ludwig Leitner, Bernhard Krol, Hermann Regner, Werner Pirchner, Kurt Schwertsik) have written for Angerer. As soloist on the French horn and the natural horn and together with his horn ensemble Hansjörg Angerer has recorded several compact discs (e.g. the world premiere recording of the Concerti for Natural Horn and Orchestra by J. Punto and A. Rosetti) for Koch Classic/Schwann to great international acclaim.

He has also recorded CDs with the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Das **Mozarteum Salzburg**, Kunstuniversität von Welfrnf, setzte sich zum Ziel, im Bereich der symphonischen Bläsermusik neue Akzente zu setzen und rief dazu im Jahr 2002 die Bläserphilharmonie der Universität Mozarteum ins Leben, die in variablen Besetzungen vom Bläserensemble bis zum großen symphonischen Bläserorchester auftritt und sich aus ausgewählten Studierenden sowie AbsolventInnen zusammensetzt. Mitglieder spielen u. a. in folgenden renommierten Orchestern: Wiener Symphoniker, Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Bayerisches Staatsorchester München, RSO Frankfurt, Camerata Salzburg, Bruckner Orchester Linz,

Mozarteum Orchester Salzburg, RSO Wien, Symphonieorchester Bern, Orchester der Staatsoper Budapest, Philharmonie Dortmund, Gustav Mahler Orchester. Die neue Initiative dokumentiert die beeindruckende musikalische Qualität der Studierenden sowie das hohe Ausbildungsniveau.

Der renommierte Hornist Hansjörg Angerer leitet das Orchester als Chefdirigent. Im Juni 2002 feierte das neue Orchester unter seiner Leitung im Großen Saal des Mozarteums in Salzburg seine all-seits umjubelte Premiere. „Schlicht ein Ereignis“ schrieben die Salzburger Nachrichten. Auch die Live-Aufnahme auf CD mit Werken von R. Strauss, F. Gulda, E. L. Leitner und W. Pirchner, Solisten: Clemens Hagen, Violoncello und Martin Grubinger, Marimbaphon, legt Zeugnis dieses einmaligen „Ereignisses“ ab. Im November 2003 gastierte die

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

The Mozarteum in Salzburg, world renowned university for the arts, has set itself the aim of taking new initiatives in the sphere of symphonic wind music and in the year 2002 founded the Bläserphilharmonie of the Mozarteum University. This ensemble performs in differing constellations, from wind ensemble to large symphonic wind orchestra and is made up of selected students as well as graduates. Some members also play in the following renowned orchestras: the Vienna Symphony, the Berlin Philharmonic, the Munich Philharmonic, the Bavarian State Orchestra Munich, the RSO Frankfurt, the Camerata Salzburg, the Bruckner

Orchestra Linz, the Salzburg Mozarteum Orchestra, the Radio Symphony Orchestra of Vienna, the Berne Symphony Orchestra, the Orchestra of the Budapest State Opera, the Dortmund Philharmonie and the Gustav Mahler Orchestra.

This new initiative can build equally on the impressive musical abilities of the students as well as on the high standard of training.

The ensemble is directed by Hansjörg Angerer. The new orchestra gave its highly acclaimed premiere performance in June 2002 in the Great Hall of the Mozarteum in Salzburg. "Quite simply an event", wrote the critic in the *Salzburger Nachrichten*. The live recording on CD is a sound document of this unique occasion and contains works by Richard Strauss, Friedrich Gulda, Ernst Ludwig Leitner and Werner Pirchner with the soloists

Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg unter der Leitung von Hansjörg Angerer im Saal Tirol des Congress Innsbruck. Das Konzert löste Begeisterung und Erstaunen aus. Neue Bläsymphonik aus Tirol mit Werken von Sepp Tanzer und Werner Pirchner, zweier Tiroler Komponisten, standen auf dem Programm. Auch von diesem Galakonzert liegt eine vielbeachtete CD-Einspielung vor. Mit der dritten CD „Musikalische Schätze aus Alt-Österreich“, dem Live-Mitschnitt des umjubelten Neujahrskonzertes vom Januar 2004 mit Hans Gansch, Trompete, als Solisten, kann die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg auf eine beachtliche CD-Triologie von Live-Mitschnitten verweisen, die neue zeitgenössische und klassische Hörerlebnisse garantiert. Im Oktober 2004 trat die Bläserphilharmonie in München auf, zahlreiche weltweite Einladungen für die nähere

Zukunft liegen vor. Die vorliegende vierte Einspielung, wiederum ein Livemitschnitt der Konzerte der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg vom November 2003 und Oktober 2004 widmet sich Werken von Komponisten aus den Reihen der Universität Mozarteum, die von renommierten Solisten, allesamt Lehrende der Universität Mozarteum Salzburg, interpretiert werden.

Hansjörg Angerer: „Sowohl die Programmgestaltung, als auch die spezifische Klangästhetik sollen Modellcharakter haben. Für kleinere Besetzungen liegt eine reiche Literatur aus fünf Jahrhunderten vor. Im vergangenen Jahrhundert hat sich auch eine originale Literatur für Bläsymphonik entwickelt, die an Eigenart und Qualität gewinnt.“

Clemens Hagen, cello and Martin Grubinger, marimba. The Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg conducted by Hansjörg Angerer gave a concert in November 2003 in the Tyrol Hall of the Innsbruck Congress Centre. The concert produced an astonished and enthusiastic response from the audience. The programme included new music for symphonic winds by two Tyrolean composers, Sepp Tanzer and Werner Pirchner. The CD recording of this gala concert was well received. The third CD, *Musical Treasures from the Habsburg Empire*, a live recording made at the highly acclaimed New Year's Concert in January 2004 with Hans Gansch playing solo trumpet, makes up an impressive trilogy of live recordings on CD presenting contemporary and classical listening experiences. The Bläserphilharmonie performed in Munich in October 2004

and has several invitations to perform all over the world for the near future. This fourth CD, again a live recording of the concerts given by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg in November 2003 and October 2004 is devoted to works by composers from the Mozarteum University and performed by renowned soloists, all teachers at the Mozarteum in Salzburg.

Hansjörg Angerer comments: "The kind of programmes we play and the specific sound aesthetic are intended to have a model character. For small ensembles there is a rich repertoire of music from five centuries. During the last century this was enhanced by original works for symphonic wind orchestra which are gaining increasingly in distinctiveness and quality".

Die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg setzt sich bei dieser Einspielung aus Studierenden sowie AbsolventInnen der Professorinnen und Professoren der Universität Mozarteum Salzburg zusammen: Irena Grafenauer, Michael Kofler, Stefan Schilli, Günther Passin, Alois Brandhofer, Emil Rieder, Holger Schinköthe, Richard Galler, Johann Gansch, Karl Steininger, Gottfried Menth, Radovan Vlatkovic, Hansjörg Angerer, Dany Bonvin, Norbert Salvenmoser, Manfred Hoppert, Peter Sadlo, Christine Hoock und Sarah O'Brien.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Piccolo:	Ivica Encingerova
Flöten:	Janine Schöllhorn, Joo Youn Shin, Nicole Pressler, Jozef Hamernik, Ivana Antič, Nina Schnabl, Anita Billinger
Oboen:	Isabella Unterer, Adrian Buzac, Shefali Pryor, Sanja Romić, Seung Kyung Lee, Philine Voigtländer, Christian Schiestl
Es-Klarinette:	Emil Scheibenreif, Florian Mühlberger, Simon Reitmair, José Puyana Gomez, Rony Moser, Beatriz Lopez, Thomas Reiner, Maria Guaita Alcolecha, Mykhaylo
B-Klarinetten:	

On this recording the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg consists of students, graduates and the following professors at the Mozarteum: Irena Grafenauer, Michael Kofler, Stefan Schilli, Günther Passin, Alois Brandhofer, Emil Rieder, Holger Schinköthe, Richard Galler, Johann Gansch, Karl Steininger, Gottfried Menth, Hansjörg Angerer, Radovan Vlatkovic, Dany Bonvin, Norbert Salvenmoser, Manfred Hoppert, Peter Sadlo, Christine Hoock and Sarah O'Brien.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Piccolo:	Ivica Encingerova
Flutes:	Janine Schöllhorn, Joo Youn Shin, Nicole Pressler, Jozef Hamernik, Ivana Antič, Nina Schnabl, Anita Billinger
Oboes:	Isabella Unterer, Adrian Buzac, Shefali Pryor, Sanja Romić, Seung Kyung Lee, Philine Voigtländer, Christian Schiestl
E flat clarinet:	Emil Scheibenreif, Florian Mühlberger, Simon Reitmair, José Puyana Gomez, Rony Moser, Beatriz López, Thomas Reiner, Maria Guaita Alcolecha, Mykhaylo
B flat clarinet:	

	Drankevych, Tihomir Tonchev, Peter Hotzi, Anita Unterthiner, Vladimir Gurbaj, Erika Szávuly, Kathrin Fuchs, Robrindro Nikolic, Michael Paar, Jae Rung Ham	Saxophone:	Yuki Matsuda, Yoon Choi, Britt Nielsen Peter Gasteiger, David Rupp, Claudia Vollenweider, Christian Kobi
Bassetthorn:	Luka Kemperle	Posaunen:	Simon Seidel, Gerald Klaunzner, Pedro Alejandro Carralero Plaza, Dirk Ellerkamp, Bernhard Hagspiel
Bassklarinette:	Werner Hangl, Ivov Levent	Tuba:	Fabian Heichele, Christoph Kiene
Fagotte:	Petar Krizanic, Makiko Kurabayashi, Kim Sung Min, Elisabeth Mauerhofer, Tadahisa Morii	Bariton:	Fabian Kerber
Kontrafagott:	Christian Blaschke	Kontrabass:	Sandra Cvitzkovic, Tomoko Tadokoro
Trompeten:	Gernot Höfferer, Josef Hufnagl, Uros Pavlovic, Margit Csökmei, Michael Schwaighofer, Andreas Wörter	Schlagwerk:	Jaroslav Rafalsky, Nadja Vranska, Rupert Struber, Rainer Furthner, Johannes Eder, Levente Szendrő
Hörner:	Ionut Podgoreanu, Markus Höller, Leonardo Consoli, Mihai Soare,	Harfe:	Aneta Busmič

	Drankevych, Tihomir Tonchev, Peter Hotzi, Anita Unterthiner, Vladimir Gurbaj, Erika Szávuly, Kathrin Fuchs, Robrindro Nikolic, Michael Paar, Jae Rung Ham	Saxophones:	Leonardo Consoli, Mihai Soare, Yuki Matsuda, Yoon Choi, Britt Nielsen Peter Gasteiger, David Rupp, Claudia Vollenweider, Christian Kobi
Basset-horn:	Luka Kemperle	Trombones:	Simon Seidel, Gerald Klaunzner, Pedro Alejandro Carralero Plaza, Dirk Ellerkamp, Bernhard Hagspiel
Bass clarinet:	Werner Hangl, Ivov Levent	Tuba:	Fabian Heichele, Christoph Kiene
Bassoons:	Petar Krizanic, Makiko Kurabayashi, Kim Sung Min, Elisabeth Mauerhofer, Tadahisa Morii	Baryton:	Fabian Kerber
Double bassoons:	Christian Blaschke	Double bass:	Sandra Cvitzkovic, Tomoko Tadokoro
Trumpets:	Gernot Höfferer, Josef Hufnagl, Uros Pavlovic, Margit Csökmei, Michael Schwaighofer, Andreas Wörter	Percussion:	Jaroslav Rafalsky, Nadja Vranska, Rupert Struber, Rainer Furthner, Johannes Eder, Levente Szendrő
Horns:	Ionut Podgoreanu, Markus Höller, Leonardo Consoli, Mihai Soare,	Harp:	Aneta Busmič

CDs BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG DIRIGENT/CONDUCTOR HANSJÖRG ANGERER



STRAUSS, GULDA,
LEITNER, PIRCHNER
Clemens Hagen, Violoncello
Martin Grubinger, Marimba



NEUE BLÄSERSYMPHONIK
AUS TIROL
NEW SYMPHONIC WIND MUSIC
FROM TYROL/AUSTRIA
Tanzer, Pirschner



MUSIKALISCHE SCHÄTZE
AUS ALT-ÖSTERREICH
MUSICAL TREASURES FROM
THE HABSBURG EMPIRE
Hans Gansch, Flügelhorn

CDs zu bestellen unter/can be ordered via:
Tel. 0043(0)662/6198-35 24,
E-Mail: christian.hofer@moz.ac.at
www.moz.ac.at

NEUER BLÄSERSOUND DER HÖCHSTEN KLASSE ZEIGENÖSSISCH UND TRADITIONSVERBUNDEN

Glanzvolle Premiere der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg auf CD:

Die erste CD mit Werken von Gulda, Strauss, Leitner und Pirchner besticht vor allem auch durch die Brillanz der Solisten: Clemens Hagen, Mitglied des Hagen-Quartetts und Cello-Professor an der Universität Mozarteum interpretiert grandios Friedrich Guldas Konzert für Violoncello und Bläserorchester, Shooting-Star und Absolvent der Universität Mozarteum Martin Grubinger begeistert mit „Match and Sketch“ von Ernst Ludwig Leitner am Marimba.

„**Neue Bläusersymphonik aus Tirol**“ ist das Motto der zweiten CD der Bläserphilharmonie Mozarteum

Salzburg, auf der eine spannende Auseinandersetzung mit den beiden Tiroler Komponisten Sepp Tanzer und Werner Pirchner zu hören ist. Die Tiroler Tageszeitung schrieb: „Mit wie viel Delikatesse etwa Pirchners „Birthday Musik“ zum Funkeln gebracht wurde, war beeindruckend“, die Kronen Zeitung schreibt: „Ein Kunstgenuss auf höchstem Niveau, der das Publikum restlos begeisterte.“

Musikalische Schätze aus Alt-Österreich: K. & K. Musik in Fassungen für zeitgemäße Bläusersymphonik wird auf der dritten CD neu vorgestellt. Diese ist ein Livemitschnitt des umjubelten Neujahrskonzertes im Jänner 2004 im Großen Saal des Mozarteums in Salzburg. Die CD macht die Vielfalt der Musik aus der k. & k. Zeit erlebbar. Als besonderer Höhepunkt berührt Hans Gansch, ehemaliger Solotrompeter der Wiener Philharmoniker und Professor an der Universität Mozarteum, mit der Fantasie „Mein Österreich“ von Anton Rosenkranz.

NEW FIRST CLASS WIND SOUND CONTEMPORARY AND TRADITIONAL

Sparkling premiere by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg on CD:

The first CD with works by Gulda, Strauss, Leitner and Pirchner is outstanding above all because of the brilliant soloists: Clemens Hagen, member of the Hagen Quartet and professor of cello at the Mozarteum University, gives a magnificent interpretation of Friedrich Gulda's Concerto for Cello and Wind Orchestra. The performance on the marimba by Martin Grubinger, shooting star and graduate from the Mozarteum University, of Ernst Ludwig Leitner's *Match and Sketch* is equally thrilling.

New music for symphonic winds from Tyrol is the motto of the second CD recorded by the Bläser-

philharmonie Mozarteum Salzburg, which presents an exciting analysis of music by the two Tyrolean composers Sepp Tanzer and Werner Pirchner. The *Tiroler Tageszeitung* wrote: "It was impressive to hear how delicately the ensemble made Pirchner's *Birthday Music* sparkle" and for the critic of the *Kronen Zeitung* the concert was "Musical enjoyment at the highest level; the audience was delighted".

Musical Treasures from the Habsburg Empire: Imperial and royal music in versions for contemporary wind symphony orchestra is presented on the third CD. This is a live recording of the highly acclaimed New Year's Concert given in January 2004 in the Great Hall of the Mozarteum in Salzburg. The CD exemplifies the variety of music from the time of the Austro-Hungarian monarchy. A particular highlight is the moving interpretation of Anton

Internationale Pressestimmen

Schlicht ein Ereignis...

SN, Jänner 2004

Ein Kunstgenuss, zubereitet mit symphonischer Bläsermusik ...

ÖBZ, Dezember 2003

Ein Musikgenuss auf höchstem Niveau ...

KRONE, November 2003

Luft-, Schlag- und Strich-Impulse:

Eine interessante, mutige über weite Strecken auch noch unterhaltsame CD-Initiative. Heinrich Schiffs Einspielung des Gulda-Konzertes im Ohr, dünkt mir diese als gestalterische Weiterentwicklung fröhlichen, gebirglerischen Tuns.

ÖMZ, Februar 2004

Rosenkranz's fantasy *Mein Österreich* by Hans Gansch, former solo trumpeter in the Vienna Philharmonic and professor at the Mozarteum University.

Press reviews

"Simply an event ..."

Salzburger Nachrichten, January 2004

"Sheer enjoyment, symphonic wind music ..."

ÖBZ, December 2003

"Sensational and unique CD with a rarity value and absolutely first-class performances ..."

TBZ, November 2003

"Pulsating wind, percussion and strings. An interesting, brave and for the most part entertaining CD. With Heinrich Schiff's recording of the Gulda Concerto in the ear, this interpretation further

Sensationelle und einmalige CD mit Seltenheitswert und absoluten Spitzenleistungen ...

TBZ, November 2003

Außergewöhnlich ist die Qualität des Spiels der Orchestermittglieder und außergewöhnlich die Leitung durch Hansjörg Angerer. Die CDs sind ein Muss im Plattenschränk jedes Liebhabers der anspruchsvollen Bläsermusik.

CLARINO, Jänner 2004

Hervorragende Spiel- und Klangkultur; ein ungewöhnlicher Hörgenuss. Auf dem besten Weg dahin aus künstlerischer Sicht Literatur für Bläusersymphonik gleichwertig neben der Literatur für Symphonieorchester zu etablieren.

M-MUSIK ZUM LESEN, März 2005

develops the cheerful, alpine aura of the piece".

ÖMZ, February 2004

"Top-class musical enjoyment ..."

KRONE, November 2003

"Outstanding quality of playing by the members of the orchestra and conductor Hansjörg Angerer. The CDs are a must on the record shelves of every enthusiast of sophisticated wind music".

CLARINO, January 2004

"Outstanding playing and refined sound; an unusual listening pleasure. From an artistic point of view the ensemble is well on the way to establishing symphonic wind music on an equal footing with the repertoire for symphony orchestras".

M-MUSIK ZUM LESEN, March 2005



BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Dirigent/Conductor: Hansjörg Angerer
Tontechnik und Schnitt/Sound engineer and digital editing: Tonstudio Bernhard Mahne

Liveaufnahme, Konzerte 16. November 2003/27. Oktober 2004
Großer Saal des Mozarteums/Great Hall of the Mozarteum

Fotos/Photographs: Atelier Ilona Klimek, Fotostudio August, Gregor Schweinester

Produktion/Producer: Universität Mozarteum Salzburg
Schranngasse 10 a, A 5020 Salzburg
www.moz.ac.at

Für den Inhalt verantwortlich/Overall responsibility: Rektor Dr. Roland Haas
Redaktion und Gestaltung/Editing and design: Dr. Ulrike Godler
Englische Übersetzung/English translation: Elizabeth Mortimer
Layout: Friedrich Pürstinger, grafiede'sign salzburg
Druck und Fertigung/Printed in Austria: BWK Publishing Solutions GmbH