



**BLÄSERPHILHARMONIE**  
**MOZARTEUM SALZBURG**

**HANSJÖRG  
ANGERER**

**MUSIKALISCHE  
SCHÄTZE AUS  
ALT-ÖSTERREICH**  
MUSICAL TREASURES FROM  
THE HABSBURG EMPIRE

**HANS GANSCH**  
FLÜGELHORN

# MUSIKALISCHE SCHÄTZE AUS ALT-ÖSTERREICH MUSICAL TREASURES FROM THE HABSBURG EMPIRE

BLÄSERPHILHARMONIE  
MOZARTEUM SALZBURG  
HANSJÖRG ANGERER  
HANS GANSCH, Flügelhorn

- (1) **Johann Strauß** (1825–1899)  
Kaiser Franz Josef I. Rettungs-Jubel-Marsch,  
op. 126  
Emperor Franz Josef I, Rescue Celebration  
March, op. 126
- (2) **Gioacchino Rossini** (1792–1868)  
La Gazza Ladra, Ouvertüre  
The Thieving Magpie, Overture
- (3) **Anton Rosenkranz** (1827–1888)  
Mein Österreich, Fantasie für Flügelhorn und  
Blasorchester  
My Austria, Fantasia for flugelhorn and wind  
band  
Solist / Soloist: Hans Gansch, Flügelhorn
- (4) **Antonín Dvořák** (1841–1904)  
Slawischer Tanz op.46, Nr. 8 g-moll: Presto  
Slavonic Dance, op. 46, No. 8 in G minor, Presto
- (5) **Hans Schmid** (1893–1987)  
„Rainer-Marsch“  
Rainer March
- (6) **Franz von Suppé** (1819–1895)  
Leichte Kavallerie, Ouvertüre  
Light Cavalry, Overture
- (7) **Josef Lanner** (1801–1843)  
Jagd-Galopp op.82 (Jägers Lust)  
Hunting Gallop, op. 82 (Huntsman's Desire)
- (8) **Johann Strauß** (1825–1899)  
Fata Morgana, Polka mazur, op. 330
- (9) **Carl Michael Ziehrer** (1843–1922)  
Wiener Bürger, Walzer op. 449  
Citizens of Vienna, Waltz, op. 449
- (10) **Johann Strauß** (1825–1899)  
Perpetuum mobile (Musikalischer Scherz /  
Music for fun), op. 257
- (11) **Joseph Hellmesberger** (1855–1907)  
Danse diabolique
- (12) **Julius Fučík** (1872–1916)  
Florentiner Marsch, op. 214  
Florentine March, op. 214
- (13) **Johann Strauß** (1825–1899)  
Champagner-Polka (Musikalischer Scherz /  
Music for fun), op. 211  
Champagne Polka
- (14) **Václav Vačkár** (1881–1954)  
Probuzení (Weckruf / Reveille), Marsch / March
- (15) **Johann Strauß Vater / Father** (1804–1849)  
Radetzky Marsch / March, op. 228

Neufassungen für Bläusersymphonik/New versions  
for symphonic winds/von/by Albert Schwarzmann

## DIE BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Die **Bläserphilharmonie** Mozarteum Salzburg unter der Leitung von Hansjörg Angerer sorgte bisher vor allem durch ihre Interpretationen von Werken zeitgenössischer Komponisten mit einem deutlichen österreichischen Akzent für Furore. Das Orchester spielt in den verschiedensten Besetzungen von der Bläserkammermusik bis zur großen Bläusersymphonik. Eine wesentliche Zielsetzung der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg besteht darin, Literatur für Bläusersymphonik zu etablieren, die aus künstlerischer Sicht gleichwertig neben der Literatur für Symphonieorchester steht. Diese Blä-

sersymphonik hat andere Vorstellungen und Zielsetzungen als die Blasmusik im herkömmlichen Sinn. Bläusersymphonik im hier verwendeten Sinn bedeutet eine analoge Handhabung der Symphonieorchesterinstrumentation mit rein bläserischen und perkussiven Mitteln. Dies erfolgt durch eine Substitution des Streicherapparates im Wesentlichen mittels der einfachen Rohrblattinstrumente, sowie durch die Behandlung der Orchesterblasinstrumente nach Vorbild des Symphonieorchesters. Typische Blasmusikinstrumente wie Flügelhorn und Euphonium werden nach Bedarf in erster Linie unterstützend, zur Erzielung zusätzlicher Klangfarben, oder solistisch eingesetzt. Zur klanglichen Realisierung dieser Konzeption gehört untrennbar die Pflege und Förderung einer Spiel- und Klangkultur, wie sie hervorragenden Orchesterbläsern eigen ist.

## THE BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

The **Bläserphilharmonie** Mozarteum Salzburg conducted by Hansjörg Angerer has already been highly acclaimed for its interpretations of works by contemporary composers with a clear Austrian orientation. In varying formations the orchestra plays chamber music for winds as well as large scale symphonic wind music. One of the essential goals of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg is to establish a repertoire of symphonic wind music that from an artistic viewpoint is regarded as being equally important as the repertoire for a symphony orchestra. Symphonic wind music has different

ideas and aims from those of traditional wind music and signifies an analogous treatment of works for symphony orchestra purely using wind and percussion instruments. In the main the string sections are substituted by the simple reed instruments as well as by orchestral wind instruments according to the model of a symphony orchestra. Typical wind band instruments such as the flugelhorn and euphonium are, if necessary, used primarily as supporting instruments to achieve additional sound colours or are used as solo instruments. Excellent orchestral wind players are renowned for their cultivated playing technique and the way they produce sound; fostering and encouraging such qualities are essential prerequisites for realising this concept.

In der **Donaumonarchie** wirkten zahlreiche hervorragende Kapellmeister und Komponisten, von denen viele ihren Lebensunterhalt im Dienst der k. & k. Militärmusik verdienten. Darunter sind so bekannte Namen wie Julius Fučík, Carl Michael Ziehrer, Karl Komzák, Franz Lehár, Josef Franz Wagner oder Joseph Hellmesberger zu finden. Das typische Repertoire einer k. & k. Musikkapelle umfasste neben Originalwerken vornehmlich der leichten Muse auch Bearbeitungen von neuer Musik aus der Welt der Oper und der Symphonieorchesterliteratur. Die Blasmusik hatte die damals eminent wichtige Funktion, diese neue Musik einem breiten Publikum bekannt zu machen. So werden auch beliebte Werke aus der Orchesterliteratur, die sich für Bläserbearbeitungen besonders eignen, in das Programm aufgenommen.

**Several excellent conductors** and composers earned a living in the service of the imperial and royal military music in the Habsburg Empire. We find such well known names as Julius Fučík, Carl Michael Ziehrer, Karl Komzák, Franz Lehár, Josef Franz Wagner and Joseph Hellmesberger. Besides original works in the nature of light entertainment the typical repertoire of an imperial and royal music band included arrangements of new music from the world of opera as well as symphonic orchestral music. In those days wind music fulfilled the extremely important function of familiarising a wide public with this new music. Popular orchestral works especially suitable for wind arrangements were included in performances.

**This CD** is a live recording of the New Year's Day Concert of the Bläserphilharmonie Mozarteum

**Die vorliegende CD** ist ein Live-Mitschnitt des Neujahrskonzertes der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg unter der Leitung von Hansjörg Angerer, Solist Hans Gansch, Flügelhorn, vom Januar 2004 im Großen Saal des Mozarteums. Neufassungen sämtlicher Werke für Bläsymphonik stammen von Albert Schwarzmann.

### Zu den Werken

**Diese CD-Aufnahme** soll die Vielfalt der Musik aus der k. & k. Zeit ein wenig erlebbar machen.

**Der Wiener Walzerkönig** Johann Strauß Sohn (1825–1899) ist im Programm mit vier kleinen Meisterwerken vertreten: So beginnt das Konzert mit seinem fröhlichen und optimistischen **Kaiser**

Salzburg conducted by Hansjörg Angerer, with Hans Gansch as soloist on the flugelhorn, performed on January 2004 in the Great Hall of the Mozarteum. Albert Schwarzmann made new arrangements of all the works for symphonic winds.

### About the works

**This CD** aims to convey an idea of the variety of musical styles during the time of the Habsburg monarchy.

**The Viennese waltz king** Johann Strauss (1825–1899) is represented on the programme with four small masterpieces. The concert begins with his cheerful and optimistic *March to Celebrate the Rescue of Emperor Franz Josef I*, op. 126, composed

**Franz Josef I. Rettungs-Jubel-Marsch op. 126**, den der Meister nach einem für den Monarchen heil überstandenen Attentat komponiert hatte. Im zweiten Teil folgt die Polka mazur **Fata Morgana op. 330**, die Strauß für ein Fest der angesehenen Wiener Künstlervereinigung „Hesperus“ schrieb, der er natürlich auch selbst angehörte. Mit dem weltbekanntesten musikalischen Scherz **Perpetuum mobile op. 257** bestritt Johann Strauß im Wiener Etablissement Schwender am 4. April 1861 sein Abschiedskonzert vor seiner sechsten Konzertsaison in Pawlowsk bei St. Petersburg. Dort angekommen überarbeitete er das Werk so gründlich, dass gleich eine neue Fassung entstand, die zur heute allgemein bekannten wurde. Ein weiterer musikalischer Scherz von Strauß, die **Champagner-Polka op. 211** wurde als erste Zugabe gegeben.

by Strauss after the emperor had escaped an assassination attempt without injury. Strauss wrote the polka mazur *Fata Morgana op. 330* for a festive occasion of the highly regarded Viennese association of artists known as *Hesperus*, of which he himself was of course a member. On 4 April 1861 Johann Strauss performed the musical joke *Perpetuum mobile*, op. 257 in the Schwender entertainment establishment in Vienna as a farewell concert before leaving for his sixth concert season in Pavlovsk near St. Petersburg. When he arrived there, he revised the piece so thoroughly that a completely new version was created and become the world famous work we know today. The first encore on this recording of the New Year's Day concert was another musical joke by Strauss, the *Champagne Polka*, op. 211.

Gioacchino Rossini (1792–1868) hielt sich mehrmals im kaiserlichen Wien auf, unter anderem, um sein großes Vorbild Beethoven zu treffen und machte dort auch Bekanntheit mit der österreichischen Militärmusik. Er war bereits in jungen Jahren ein gefeierter Opernkomponist und hatte im Alter von 25 Jahren, als **La Gazza Ladra** (Die diebische Elster) uraufgeführt wurde, bereits die beachtliche Zahl von 20 Opern komponiert. Die Premiere fand am 31. Mai 1817 an der Mailänder Scala statt – die Lombardei gehörte infolge des Wiener Kongresses damals zum Kaisertum Österreich – und wurde mit Begeisterung aufgenommen.

**Der gebürtige Prager** Anton Rosenkranz (1827–1888) verbrachte sein Berufsleben als Kapellmeister in verschiedenen Regimentern der k. & k. Armee und erhielt sich bleibende Bekanntheit

**One of the reasons** why Gioacchino Rossini (1792–1868) frequently spent time in imperial Vienna was so that he could meet his great idol Beethoven; he also became acquainted with Austrian military music. Even as a young man Rossini became a celebrated opera composer and by the time he was twenty five years old, when *La Gazza Ladra* (The Thieving Magpie) was given its highly acclaimed world premiere on 31 May 1817 at La Scala Milan, he had already composed 20 operas. A consequence of the Vienna Congress was that Lombardy became part of the Austrian empire.

**Anton Rosenkranz** (1827–1888) was born in Prague and spent his professional life as a conductor in various regiments of the imperial and royal army. He gained lasting renown for the solo pieces he composed for flugelhorn. His most well

durch seine Solostücke für Flügelhorn. Sein bekanntestes Werk ist die Fantasie **Mein Österreich**, in der er bekannte Melodien aus dem alten Österreich zu einem Solo für Flügelhorn und Blasorchester verarbeitet, darunter das berühmte Thema „Oh du mein Österreich“ von Franz von Suppé, der „Donauwalzer“ von Johann Strauß Sohn und der Walzer „Loreley-Rhein-Klänge“ von Johann Strauß Vater.

**Antonín Dvořák** (1841–1904), der große böhmische Symphoniker komponierte zwei voneinander unabhängige Serien von je acht Slavischen Tänzen zunächst für Klavier zu vier Händen, die er jedoch bald darauf selbst orchestrierte. Die erste Serie op. 46 aus dem Jahr 1878 wurde sofort ein enormer Erfolg. Es handelt sich um Originalstücke auf Rhythmen von Volkstänzen basierend mit ein-

facher Harmonik und klassischer Orchestrierung in der Tradition der Wiener Schule. Der **Slawische Tanz Nr. 8 in g-Moll op. 46** ist ein sogenannter „Furiant“ mit seinen charakteristischen Hemiolen im  $\frac{3}{4}$ -Takt, ein brillantes Rondo mit drei Themen, die alle aus dem selben Einfall gewonnen wurden.

Als 1816 nach der Neuordnung Europas durch den Wiener Kongress das Land Salzburg endgültig zum Kaisertum Österreich kam, wurde bald darauf das Infanterieregiment Nr. 59, einer der ältesten Truppenkörper der kaiserlichen Armee, samt seiner Regimentsmusik in die neue Garnisonsstadt Salzburg verlegt. Im Jahr 1852 wurde Erzherzog Rainer von Österreich Oberstinhaber dieses Regiments, das seither die offizielle Bezeichnung „Infanterie-Regiment Erzherzog Rainer Nr. 59“ führte. Im ersten

*Slavonic Dance* No. 8 in G minor, op. 46, is a presto with its characteristic hemiola in  $\frac{3}{4}$ -rhythm, a brilliant rondo with three subjects all taken from the same idea.

In 1816, after the creation of a new order in Europe by the Congress of Vienna, the province of Salzburg finally became part of the Austrian empire. Not long afterwards the Infantry Regiment No. 59, one of the oldest military units in the imperial army was transferred, together with its regimental music, to the new garrison town of Salzburg. In 1852 Archduke Rainer of Austria took over command of this regiment which was then officially described as the Infantry Regiment No. 59 of Archduke Rainer. During the First World War the regiment was transferred to the eastern front. The Salzburg composer Hans Schmid served as a

Weltkrieg wurde das Regiment an die Ostfront verlegt. In der Regimentsmusik diente seit 1908 der zur Salzburger Komponistenlegende gewordene Hans Schmid als Musikfeldwebel. 1915 komponierte er den **Rainer-Marsch** als Regimentsmarsch, der bis heute als der Salzburger Traditionsmarsch gilt.

**Franz von Suppé** (1819–1895), eigentlich Francesco Ezechiele Ermenegildo Cavaliere Suppe Demelli, war ein echtes Kind des habsburgischen Vielvölkerreiches. Nach seinem Studium in Wien war er Kapellmeister am Theater an der Wien und am Theater in der Leopoldstadt. Seine Operetten und Instrumentalwerke erlangten außerordentliche Popularität. Da er in der Auswahl seiner Libretti alles andere als wählerisch war und auch die schlechtesten Texte vertonte, finden sich seine Bühnenwerke heute nicht mehr auf den Spielplä-

ceant in the regimental music from 1908. In 1915 he composed the *Rainer March* for the regiment which is still regarded as the most traditional Salzburg march.

**Franz von Suppé** (1819–1895), whose real name was Francesco Ezechiele Ermenegildo Cavaliere Suppe, was a true child of the Habsburg empire of many nations. After completing his studies in Vienna, he was appointed conductor at the Theater an der Wien and at the Theater in der Leopoldstadt. His operettas and instrumental works became extraordinarily popular. He was not particularly discerning when selecting his libretti and set some very bad texts to music. Consequently his stage works are no longer to be found in the repertoires of opera houses but his overtures are still popular. One of the most well known is his

nen der Opernhäuser, seine Ouvertüren erfreuen sich jedoch nach wie vor ungetrübter Beliebtheit. Eine seiner bekanntesten ist die Ouvertüre zur Operette **Leichte Kavallerie** mit ihren eindrucksvollen Zitate des österreichischen Zapfenstreichsignals.

**Josef Lanner** (1801–1843), geboren in Wien, zunächst Freund und Partner, später Konkurrent von Johann Strauß Vater und erster k. & k. Hofballmusikdirektor, legte den Grundstein zur Weltgeltung des Wiener Walzers. Sein **Jagd-Galopp op. 82** mit dem Untertitel „Jäger's Lust“ lässt die Atmosphäre der Feste des Biedermeier spürbar werden.

**Carl Michael Ziehrer** (1843–1922), berühmter k. & k. Militärkapellmeister der Hoch- und Deutschmeister in Wien, war einer der bedeutendsten Vertreter österreichischer Unterhaltungsmusik mit

overture to the operetta *Light Cavalry* which impressively incorporates motifs from the Austrian military tattoo.

**Josef Lanner** (1801–1843) was born in Vienna and became the first imperial and royal court music director. Initially a friend and partner, later a rival of Johann Strauss father, Lanner laid the foundations for the worldwide success story of the Viennese waltz. His *Hunting Gallop* op. 82, with the sub-title *Huntsman's Desire* conjures up the atmosphere of festivities during the Biedermeier period.

**Carl Michael Ziehrer** (1843–1922), a famous imperial and royal military conductor of the Hoch- und Deutschmeister in Vienna, was one of the most important representatives of Austrian light music, composing several operettas and about 600 dances and marches. He became a serious rival of the

known work is the fantasia *Mein Österreich (My Austria)*, in which he arranged familiar melodies from the Austrian empire as a solo for flugelhorn and wind band; they include the famous theme *Oh du mein Österreich* by Franz von Suppé, the *Blue Danube waltz* by Johann Strauss son and the *Lorelei-Rhein Sounds* by Johann Strauss father.

**Antonín Dvořák** (1841–1904), from Bohemia and a great composer of symphonies, wrote two independent series of Slavonic Dances each comprising eight dances, initially as piano works for four hands. He himself soon made his own orchestration of the pieces. The first series, opus 46 dating from 1878, was immediately an enormous success. The original folk dance rhythms have a simple harmonic base and are orchestrated classically in the tradition of the Viennese school. The

mehreren Operetten und etwa 600 Tanzstücken und Märschen und ein ernstzunehmender Konkurrent der Strauß-Brüder und wurde nach Eduard Strauß der letzte Hofballmusikdirektor der Monarchie. Der Walzer **Wiener Bürger** wurde beim ersten Ball der Stadt Wien am 12. Februar 1890 aus der Taufe gehoben und war eigens für diesen Anlass komponiert worden. Bei diesem Ball im neuen Wiener Rathaus spielte die Banda der Hoch- und Deutschmeister unter Ziehrer zusammen mit der Strauß-Kapelle unter der Leitung von Eduard Strauß auf.

**Bereits als Achtzehnjähriger** trat der einer berühmten österreichischen Musikerfamilie entstammende Joseph Hellmesberger (1855–1907) als Geiger in das Wiener Hofopernorchester ein. Zwei Jahre war er Militärkapellmeister beim Infanterie-

Regiment Nr. 32. Er wurde 1890 1. Hofkapellmeister, dirigierte bis 1903 die Philharmonischen Konzerte und unterrichtete am Wiener Konservatorium. Hellmesberger war eng mit Johann Strauß befreundet und hinterließ 22 Operetten und zahlreiche Tänze, darunter den temperamentvollen **Danse diabolique** (Teufelstanz).

**Julius Fučík** (1872–1916), geboren in Prag, studierte am dortigen Konservatorium u. a. bei Antonín Dvořák und war von 1897–1913 österreichischer Militärkapellmeister. Er hoffte, danach als Kapellmeister und Komponist in Berlin Karriere zu machen, starb jedoch bald darauf mit erst 44 Jahren. Fučík hat etwa 320 Kompositionen der leichten Muse hinterlassen. Zu seinen berühmtesten Werken zählt der **Florentiner Marsch op. 214** mit der Bezeichnung „Grande Marcia Italiana“.

**Der tschechische Komponist** Václav Vačkár (1881–1954) diente in einer altösterreichischen Militärkapelle in Premysl und wirkte nach dem Ende der Monarchie als Kapellmeister in mehreren tschechischen Städten. Er hinterließ zahlreiche Kompositionen für Blasorchester. Der hier eingespielte Marsch heißt im Originaltitel „**Probuzení**“, zu Deutsch „Weckruf“. Im deutschen Sprachraum erlangte er aber vor allen durch den Titel „Gruß an Böhmen“ Bekanntheit.

**Natürlich gehört am Ende** eines Neujahrskonzertes kein anderes Stück als der weltberühmte **Radetzky Marsch op. 228** von Johann Strauß Vater (1804–1849). Im Jahr 1848 zogen Wiener Freiwillige gegen das aufständische Italien zu Felde und stimmten dabei ein fröhliches Lied an. Vater Strauß zitierte das Lied der Soldaten im Trio des

Marsches, der dem siegreichen Feldherrn Josef Wenzel Graf Radetzky von Radetz gewidmet ist. So wurde der Walzerschöpfer Johann Strauß Vater gerade durch diesen Marsch unsterblich.

Albert

Schwarzmann

Strauss brothers and succeeded Eduard Strauss as the last court music director in the monarchy. The waltz entitled *Citizens of Vienna* was performed at the first ball of the city of Vienna on 12 February 1890, having been especially composed for the occasion. At this ball in the new town hall in Vienna, Ziehrer conducted the band of the Hoch- und Deutschmeister who played together with the Strauss orchestra conducted by Eduard Strauss.

**Joseph Hellmesberger** (1855–1907) came from a famous Austrian family of musicians and when he was only eighteen years old he joined the Vienna Court Opera Orchestra as a violinist. For two years he was military band leader in the Infantry Regiment No. 323. In 1890 he was appointed to the position of first court conductor and until 1903 conducted Philharmonic Concerts

as well as teaching at the Vienna Conservatory. Hellmesberger was a close friend of Johann Strauss and his legacy of compositions contains 22 operettas and several dances, among them the fiery *Danse diabolique* (*Dance of the Devil*).

**Julius Fučík** (1872–1916) was born in Prague and studied there at the Conservatory where Antonín Dvořák was one of his teachers; from 1897 to 1913 Fučík was an Austrian military band leader. He had hopes of later becoming a conductor and composer in Berlin but he died at the early age of 44. Fučík left about 320 compositions of light music to posterity. One of his most famous works is the *Florentine March*, op. 214, described as a *Grande Marcia Italiana*.

**The Czech composer** Václav Vačkár (1881–1954) served in an imperial Austrian military band

in Premysl and after the collapse of the monarchy was a conductor in several Czech cities. He composed several works for wind band. The original title of the march to be heard on this recording was *Probuzení*, which means the *Reveille*. In the German speaking area it became particularly well known by the title *Greetings to Bohemia*.

**Of course no work** could come at the end of a New Year's Day concert other than the world famous *Radetzky March* op. 228 by Johann Strauss father (1804–1849). In 1848 volunteers from Vienna went to battle against revolutionary forces in Italy, singing a cheerful song as they marched. Father Johann Strauss quoted the soldiers' song in the *Trio des Marches* and dedicated it to the victorious general Josef Wenzel Graf Radetzky von

Radetz. It was this march that immortalised the creator of the Viennese waltz – Johann Strauss father.

Albert Schwarzmann

## HANSJÖRG ANGERER

**Professor für Horn** an der Universität Mozarteum Salzburg und an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg.

**Solist und Kammermusiker** auf dem Ventilhorn und dem historischen Naturhorn.

**Chefdirigent** der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

**Hansjörg Angerer** wurde 1955 in Rattenberg - Tirol geboren. Hornstudium in Innsbruck bei Erich Giuliani und am Mozarteum in Salzburg bei Josef Mayr und Michael Höltzel. Repertoirstudien bei Hermann Baumann. Dirigieren bei Edgar Seipenbusch.

Foto/Photo: Gregor Schweinester



**1976 bis 1981** war Angerer Hornist im Innsbrucker Symphonieorchester, dann übernahm er Hornklassen an den Konservatorien Tirol und Vorarlberg. Seit 1988 ist Hansjörg Angerer Professor für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg und im Jahr 2000 erhielt er ebenfalls eine Berufung an die Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg.

**Er gastierte** in verschiedenen Orchestern, u.a. Wiener Philharmoniker, Bayerisches Staatsorchester München, Camerata Salzburg und ist als Solist und Kammermusiker auf dem Ventilhorn und dem Naturhorn, zu hören. Er konzertiert mit in- und ausländischen Orchestern und Ensembles.

**Solist und Referent** bei den internationalen Hornsymposien in Wien, München, Detmold und Lahti, Internationaler Meisterkurs „March music

**From 1976 to 1981** Hansjörg Angerer played French horn in the Innsbruck Symphony Orchestra, he later took over the horn classes at the conservatories of Tyrol and Vorarlberg. Angerer has been professor of French horn at the Salzburg Mozarteum University since 1988 and additionally, in 2000, he was appointed professor at the University of Music in Nuremberg-Augsburg.

**He has played** as a guest with various orchestras, for instance, the Vienna Philharmonic Orchestra, the Bavarian State Orchestra Munich, the Camerata Salzburg and performs as a soloist and chamber musician on the valve horn and the natural horn. He gives concerts with Austrian and foreign orchestras and ensembles.

days" in Rouse, Bulgarien sowie im Rahmen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg.

**Eine Reihe zeitgenössischer** Komponisten (Paul Angerer, Eduard Demetz, Helmut Eder, Paul Engel, Paul Walter Fürst, Fritz Köll, Ernst Ludwig Leitner, Bernhard Krol, Hermann Regner, Werner Pirchner, Kurt Schwertsik) haben für Angerer komponiert. Hansjörg Angerer hat solistisch auf dem Ventilhorn und auf dem historischen Naturhorn (u.a. Weltersteinspielung - Konzerte für Naturhorn und Orchester von J. Punto und A. Rosetti) sowie mit Hornensemble zahlreiche CDs bei Koch Classic/Schwann eingespielt, welche international für Furore sorgten. Weitere CD-Einspielungen mit der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

**He has participated** as a soloist and lecturer at international horn symposiums in Vienna, Manchester, Munich, Detmold, Lahti and in the international master seminar March Music Days in Ruse, Bulgaria. He also teaches at the Mozarteum International Summer Academy in Salzburg.

**A number of contemporary** composers (Paul Angerer, Eduard Demetz, Helmut Eder, Paul Engel, Paul Walter Fürst, Fritz Köll, Ernst Ludwig Leitner, Bernhard Krol, Hermann Regner, Werner Pirchner, Kurt Schwertsik) have written for Angerer. As soloist on the valve horn and the natural horn and together with his horn ensemble Hansjörg Angerer has recorded several compact discs (e.g. the world premiere recording of the Concerti for Natural Horn and Orchestra by J. Punto and A. Rosetti) for Koch Classic/Schwann to great international

acclaim. He has also recorded CDs with the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

## HANSJÖRG ANGERER

**Professor of French horn** at the Salzburg Mozarteum University and at the Nuremberg-Augsburg University of Music.

**Plays the French horn** and natural horn as a soloist and in chamber ensembles.

**Principal conductor** of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

**Hansjörg Angerer** was born in 1955 in Rattenberg (Tyrol). He studied French horn with Erich Giuliani in Innsbruck and with Josef Mayr and Michael Höltzel at the Mozarteum Salzburg. He also studied repertoire under Hermann Baumann and conducting under Edgar Seipenbusch.

## HANS GANSCH

Professor für Trompete an der Universität Mozarteum Salzburg.

Geboren am 13. 4. 1953 in Kirnberg/Mank (NÖ).

Erster Musikunterricht im Alter von 7 Jahren beim Vater (Blockflöte und Kl. Trommel).

Ab dem 11. Lebensjahr Trompetenunterricht.

Bis zum 19. Lebensjahr musikalische Betreuung durch den Vater.

Während des Präsenzdienstes

Beginn des Musikstudiums am Brucknerkonservatorium Linz.

1974–1976 1. Trompeter des Brucknerorchesters Linz

1976–1982 1. Trompeter des ORF-Sinfonieorchesters

1982–1996 1. Trompeter des Wiener Staatsopernorchesters und bei den Wiener Philharmonikern

Seit 1996 Professor für Trompete an der Universität Mozarteum Salzburg.

1995 „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“ für die Einspielung der CD „Trompetenkonzerte“.

Kammermusik mit „Art of Brass Vienna“, „Austrian Brass Connection“, dem Ensemble „Pro Brass“ u.v.a.

Solokonzerte und Meisterkurse im In- und Ausland.

Zahlreiche Rundfunk-, Schallplatten- und CD-Aufnahmen.

Photo/Photo: Foto-Studio Rhafis



1976–1982: First trumpeter in the Austrian Radio Symphony Orchestra.

1982–1996: First trumpeter in the Vienna State Opera Orchestra and in the Vienna Philharmonic.

Since 1996 professor of trumpet at the

Mozarteum University in Salzburg.

In 1995 Hans Gansch's recording of trumpet concertos received the German record critics' award.

He plays chamber music with the Art of Brass Vienna, the Austrian Brass Connection, the ensemble Pro Brass and with many other ensembles.

He gives solo concerts and holds masterclasses in Austria and abroad.

He has made several recordings for radio as well as LPs and CDs.

## HANS GANSCH

Professor of trumpet at the Mozarteum University in Salzburg.

Born in 1953 in Kirnberg/Mank (Lower Austria).

First music lessons (recorder and snare drum) at the age of seven with his father; trumpet lessons from the age of eleven. His father supervised his music studies until he was nineteen. During his compulsory military service Hans Gansch began to study music at the Bruckner Conservatory in Linz.

1974–1976: First trumpeter in the Bruckner Orchestra Linz.

## ALBERT SCHWARZMANN

Albert Schwarzmann beschäftigt sich schon seit Jahren intensiv mit symphonischer Bläsermusik und arrangierte bereits eine beachtliche Reihe von Werken für Bläsymphonik. Grundlage seiner Instrumentationen sind weniger die traditionellen Blasmusikschemata sondern vielmehr die Bläser(kammer)musik und die Bläserbehandlung der großen Symphoniker von der Klassik bis Richard Strauss.

Albert Schwarzmann, geboren 1968 in Innsbruck, erhielt im Alter von 10 Jahren seinen ersten Klavierunterricht und begann zwei Jahre später Horn zu spielen, das nun zu seinem Hauptinstru-

ment werden sollte. Nach der Matura studierte zunächst einige Jahre Jura und Betriebswirtschaft und entschied sich erst relativ kurz vor Abschluss seines Studiums, den Beruf des Musikers zu ergreifen. Er begann ein Hornstudium bei Prof. Hansjörg Angerer, welches er 1998 mit Konzert- und Lehrdiplom mit Auszeichnung beendete. 2002 absolvierte er ebenfalls mit Auszeichnung ein Studium für Orchesterdirigieren bei Prof. Edgar Seipenbusch.

Kurse bei Prof. Jan Schröder (Naturhorn) und Prof. Dr. Gustav Kuhn (Dirigieren).

Albert Schwarzmann spielt als Hornist in verschiedenen Ensembles und unterrichtet Horn am Tiroler Musikschulwerk. Er dirigiert symphonische Blasorchester und ist u.a. Kapellmeister des Musikvereins Zirl. Des Weiteren ist er seit Jahren ein gefragter Arrangeur und Aufnahmeleiter.

## ALBERT SCHWARZMANN

For several years now Albert Schwarzmann has been intensively preoccupied with symphonic wind music and has already arranged a considerable number of works for symphonic wind ensemble. He bases his arrangements not so much on traditional wind music instrumentation but more on chamber music for winds and the treatment for winds by the great symphonic writers from the Classical period to Richard Strauss.

Albert Schwarzmann was born in 1968 in Innsbruck and at the age of 10 had his first piano lessons. Two years later he began to play the horn which was to become his main instrument. After completing his schooling by passing the *Matura*

examinations he spent a few years studying law and management and decided shortly before completing his studies to become a professional musician. He studied horn playing with Professor Hansjörg Angerer and in 1998 was awarded the concert and teaching diploma with distinction. In 2002 he completed a study course in orchestral conducting with Professor Edgar Seipenbusch, also with distinction.

Albert Schwarzmann has also taken courses with Professor Jan Schröder (natural horn) and Professor Gustav Kuhn (conducting).

Albert Schwarzmann plays horn in various ensembles and teaches horn at the Tyrol Music School. He conducts symphonic wind orchestras and is conductor of Zirl Music Association. He is also greatly in demand as a music arranger and sound supervisor for recordings.

## BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Das **Mozarteum Salzburg**, Kunstuniversität von Salzburg, setzte sich zum Ziel, im Bereich der symphonischen Bläsermusik neue Akzente zu setzen und rief dazu im Jahr 2002 die Bläserphilharmonie der Universität Mozarteum ins Leben, die in variablen Besetzungen vom Bläserensemble bis zum großen symphonischen Bläserorchester auftritt und sich aus ausgewählten Studierenden sowie Absolventinnen und Absolventen der Universität Mozarteum zusammensetzt. Mitglieder spielen u.a. in folgenden renommierten Orchestern: Wiener Symphoniker, Münchner Philharmoniker, Bayerisches Staatsorchester München, Camerata Salzburg, Bruckner

Orchester Linz, Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, Mozarteum Orchester Salzburg, RSO Wien, Symphonieorchester Bern, Orchester der Staatsoper Budapest, Philharmonie Dortmund, Gustav Mahler Orchester.

Die **neue Initiative** dokumentiert die beeindruckende musikalische Qualität der Studierenden sowie das hohe Ausbildungsniveau. Der international renommierte Hornist Hansjörg Angerer leitet das Orchester als Chefdirigent. Angerer lehrt als Professor für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg und an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg. Im Juni 2002 feierte das neue Orchester unter der Leitung von Hansjörg Angerer im Großen Saal des Mozarteums in Salzburg seine allseits umjubelte Premiere. „Schlicht ein Ereignis“ schrieben die Salzburger Nachrichten. Auch eine Live-Aufnahme auf

CD mit Werken von R. Strauss, F. Gulda, E. L. Leitner und W. Pirchner, Solisten: Clemens Hagen, Violoncello und Martin Grubinger, Marimbaphon, legt Zeugnis dieses einmaligen „Ereignisses“ ab. Im November 2003 gastierte die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg unter der Leitung von Hansjörg Angerer im Saal Tirol des Congress Innsbruck. Das Konzert löste Begeisterung und Erstaunen aus. Neue Bläser Symphonik aus Tirol mit Werken von Sepp Tanzer und Werner Pirchner, zweier Tiroler Komponisten, standen auf dem Programm. Auch von diesem Gala-Konzert liegt eine vielbeachtete CD-Einspielung vor.

Die **Bläserphilharmonie** hat sich außerdem zum Ziel gesetzt, Komponisten zur Mitarbeit einzuladen und dadurch über die Universität hinaus Impulse zu setzen. Für die Arbeit des Ensembles erschließt sich vielfacher Nutzen: Die Bläserphil-

harmonie und das Publikum begegnen ausgewählter Musik auf hohem technischen und künstlerischen Niveau. Anerkannte Solisten können eingeladen und neue Hörerkreise erschlossen werden. Komponisten, speziell aus den Reihen und dem Umfeld der Universität Mozarteum, erhalten ein neues Forum. Musikpädagogik und Musikpflege gehen hier eine ideale Symbiose ein.

**Hansjörg Angerer**, Leiter der Bläserphilharmonie, meint zu diesem innovativen Vorhaben: „Sowohl die Programmgestaltung als auch die spezifische Klangästhetik sollen Modellcharakter haben. Für kleinere Besetzungen liegt eine reiche Literatur aus fünf Jahrhunderten vor. Im vergangenen Jahrhundert hat sich auch eine originale Literatur für Bläsymphonik entwickelt, die an Eigenart und Qualität zunehmend gewinnt“.

## BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

The **Mozarteum in Salzburg**, world renowned university for the arts, has set itself the aim of taking new initiatives in the sphere of symphonic wind music and in the year 2002 founded the Bläserphilharmonie of Mozarteum University. This ensemble performs in differing constellations, from wind ensemble to large symphonic wind orchestra and is made up of selected students as well as graduates from Mozarteum University. Some members also play in the following renowned orchestras: the Vienna Symphony, the Munich Philharmonic, the Bavarian State Orchestra Munich, the Camerata Salzburg, the Bruckner Orchestra Linz, the Tyrol

Symphony Orchestra Innsbruck, the Salzburg Mozarteum Orchestra, the Radio Symphony Orchestra Vienna, the Berne Symphony Orchestra, the Orchestra of the Budapest State Opera, the Dortmund Philharmonie and the Gustav Mahler Orchestra. This new initiative can build equally on the impressive musical abilities of the students as well as on the high standard of training in the relevant study courses. The ensemble is directed by Hansjörg Angerer, internationally renowned horn player and professor at the Mozarteum and Nuremberg-Augsburg universities of music. The new orchestra gave its highly acclaimed premiere performance in June 2002 in the Great Hall of the Mozarteum in Salzburg. "Quite simply an event", wrote the critic in the *Salzburger Nachrichten*. A recording was made as a sound document of this

unique occasion and contains works by Richard Strauss, Friedrich Gulda, Ernst Ludwig Leitner and Werner Pirchner with the soloists Clemens Hagen, cello and Martin Grubinger, marimba. The Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg conducted by Hansjörg Angerer gave a concert in November 2003 in the Tyrol Hall of the Innsbruck Congress Centre. The concert produced an astonished and enthusiastic response from the audience. The programme included new music for symphonic winds by two Tyrolean composers, Sepp Tanzer and Werner Pirchner. A highly acclaimed CD recording was made of this gala concert.

A **further aim** of the Bläserphilharmonie is to work together with composers and thereby achieve positive effects beyond the framework of the university. The work of the ensemble is beneficial in

many ways: the Bläserphilharmonie and the public encounter carefully selected music of a high technical and artistic standard. Renowned soloists can be invited and new audiences reached. Composers who are especially closely associated with the Mozarteum University have a new forum in which their works can be performed. Teaching music and fostering music here enter an ideal symbiosis.

Hansjörg Angerer, director of the Bläserphilharmonie, comments on this innovative project: "Devising programmes and achieving a specific sound aesthetic are intended to have a model character. For small ensembles there is a rich repertoire of music from five centuries. During the last century this was enhanced by original works for symphonic wind orchestra which are gaining increasingly in distinctiveness and quality."





Foto/Photo: Susanne Prucher

Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, Dirigent/Conductor Hansjörg Angerer.

**Die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg** setzt sich bei dieser Aufnahme aus Studierenden sowie Absolventinnen und Absolventen folgender Professorinnen und Professoren der Universität Mozarteum Salzburg zusammen: Irena Grafenauer, Michael Martin Kofler, Günther Passin, Alois Brandhofer, Emil Rieder, Richard Galler, Hans Gansch, Gottfried Menth, Karl Steininger, Hansjörg Angerer, Radovan Vlatkovic, Dany Bonvin, Norbert Salvenmoser, Manfred Hoppert, Peter Sadlo, Martin Grubinger, sen., Christine Hoock und Sarah O'Brien.

**On this recording** the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg consists of students and graduates and the following professors at the Mozarteum: Irena Grafenauer, Michael Martin Kofler, Günther Passin, Alois Brandhofer, Emil Rieder, Richard Galler, Hans Gansch, Gottfried Menth, Karl Steininger, Hansjörg Angerer, Radovan Vlatkovic, Dany Bonvin, Norbert Salvenmoser, Manfred Hoppert, Peter Sadlo, Martin Grubinger, sen., Christine Hoock and Sarah O'Brien.

#### BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Piccolo: Ivica Encingerova  
 Flöten: Janine Schöllhorn, Joo Youn Shin,  
 Nicole Pressler, Ivana Antič  
 Oboen: Adrian Buzac,  
 Philine Voigtländer  
 Es-Klarinette: Stefan Matt  
 B-Klarinetten: Emil Scheibenreif, Rony Moser,  
 Simon Reitmaier, Beatriz López,  
 Ivov Levent, Koji Ishikava, Mihael  
 Paar, Tihomir Tonchev, Vladimir  
 Gurbaj, Holger Mair, Eriwa  
 Szávuly, Robindro Nikolic  
 Bassetthorn: Luka Kemperle

#### BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Piccolo: Ivica Encingerova  
 Flutes: Janine Schöllhorn, Joo Youn Shin,  
 Nicole Pressler, Ivana Antič  
 Oboes: Adrian Buzac,  
 Philine Voigtländer  
 E flat clarinet: Stefan Matt  
 B flat clarinets: Emil Scheibenreif, Rony Moser,  
 Simon Reitmaier, Beatriz López,  
 Ivov Levent, Koji Ishikava, Mihael  
 Paar, Tihomir Tonchev, Vladimir  
 Gurbaj, Holger Mair, Eriwa  
 Szávuly, Robindro Nikolic  
 Basset-horn: Luka Kemperle

Baßklarinetten: Werner Hangl, Stefan Moosmann  
Fagotte: Petar Krizanic, Clemens Wöss  
Kontrafagott: Michelé Fattori  
Saxophone: Peter Gasteiger (Alt), David Rupp (Alt), Claudia Vollenweider (Bariton), Christian Kobi (Tenor)  
Trompeten: Hans Gansch, Andreas Öttl, Gernot Höfferer, Gerhardt Gergely  
Flügelhörner: Thomas Zimola, Mark Kiss Mate  
Hörner: Ionut Podgoreanu, Markus Höller, Christian Pöttinger, Mihai Soare  
Posaunen: Stefan Konzett, Simon Seidel, Alexander Huber  
Baritone: Stefan Holz knecht, Markus Wurzenrainer  
Tuba: Elmar Walter, Christoph Kiene

Kontrabass: Christine Sticher, Sandra Cvitkovic  
Schlagwerk: Rupert Struber, Nadja Vranska, Fernando José Elias, Rainer Furthner, Manuel Kendler  
Harfe: Aneta Busmič

## CDs BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG DIRIGENT/CONDUCTOR HANSJÖRG ANGERER



STRAUSS, GULDA,  
LEITNER, PIRCHNER  
Clemens Hagen, Violoncello  
Martin Grubinger, Marimba

Bass clarinet: Werner Hangl, Stefan Moosmann  
Bassoons: Petar Krizanic, Clemens Wöss  
Double bassoon: Michelé Fattori  
Saxophones: Peter Gasteiger (Alt), David Rupp (Alt), Claudia Vollenweider (Bariton), Christian Kobi (Tenor)  
Trumpets: Hans Gansch, Andreas Öttl, Gernot Höfferer, Gerhardt Gergely  
Flugelhorn: Thomas Zimola, Mark Kiss Mate  
French horns: Ionut Podgoreanu, Markus Höller, Christian Pöttinger, Mihai Soare  
Trombones: Stefan Konzett, Simon Seidel, Alexander Huber  
Euphonium: Stefan Holz knecht, Markus Wurzenrainer  
Tuba: Elmar Walter, Christoph Kiene

Double bass: Christine Sticher, Sandra Cvitkovic  
Percussion: Rupert Struber, Nadja Vranska, Fernando José Elias, Rainer Furthner, Manuel Kendler  
Harp: Aneta Busmič

NEUE BLÄSERSYMPHONIK  
AUS TIROL  
NEW SYMPHONIC WIND MUSIC  
FROM TYROL/AUSTRIA  
Tanzer, Pirschner



CDs zu bestellen unter/can be ordered via: [www.moz.ac.at](http://www.moz.ac.at)



## BLÄSERPHILHARMONIE DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Leitung / Conductor: Hansjörg Angerer  
Tontechnik und Schnitt / Sound engineer and digital editing: Hanno Ströher  
Aufnahmeleitung / Recording supervisor: Albert Schwarzmann

**Live-Aufnahme, Neujahrskonzert Jänner 2004, Großer Saal des Mozarteums/  
Live recording of the New Year's Concert given in the Great Hall of the Mozarteum, January 2004**

Fotos/Photographs: Gregor Schweinester, Susanne Prucher, Foto-Studio Rhahs  
Produktion/Producer: Universität Mozarteum Salzburg  
Alpenstrasse 48, A 5020 Salzburg  
[www.moz.ac.at](http://www.moz.ac.at)

Für den Inhalt verantwortlich / Overall responsibility: Rektor Dr. Roland Haas  
Redaktion und Gestaltung / Editing and design: Dr. Ulrike Godler  
Englische Übersetzung / English translation: Elizabeth Mortimer  
Layout: Friedrich Pürstinger, graficde'sign salzburg  
Druck und Fertigung / Printed in Austria: BWK Publishing Solutions GmbH