



BLÄSERPHILHARMONIE
MOZARTEUM SALZBURG

**ALBERT
SCHWARZMANN**

CROSS OVER

**RICHARD WAGNER
SEPP TANZER
JOHAN DE MEIJ
ALFRED REED
CHUCK MANGIONE**

RICHARD WAGNER (1813–1883)

- (1) Vorspiel zur Oper
„Die Meistersinger von Nürnberg“
Arr.: Albert Schwarzmann (10'20)

CARL MICHAEL ZIEHRER (1843–1922)

- (2) Schönfeld Marsch
Arr.: Albert Schwarzmann (2'24)

SEPP TANZER (1907–1983)

- (3) „Klingendes Land“
Ouvertüre (5'33)

FRANTISEK MANAS (1921–2004)

Zwei böhmische Tänze:

- (4) Polka (3'44)
(5) Furiant (3'05)

RUDOLF ACHLEITNER (1864–1909)

- (6) Seyffertitz-Marsch (2'31)

KAREL HULAK

- (7) Brin Polka
aus der Symphony Nr. 1 (4'14)

JOHAN DE MEIJ (*1953)

- „The Lord of the Rings“
(8) I. Gandalf (6'11)
(9) V.Hobbits (9'25)

ALFRED REED (1921–2005)

- (10) Armenian Dances, Part I (11'44)

ERNESTO LECUONA (1895–1963)

- (11) „Malagueña“ (3'56)

CHUCK MANGIONE (*1940)

- (12) „Children of Sanchez“
Arr.: Naohiro Iwai
Flügelhorn: Hans Gansch (7'13)

TT (70'30)

CROSSOVER

Der Begriff „Crossover“ bedeutet in der Musik ein Programm quer durch verschiedenste Stilrichtungen und Epochen, in der Regel ohne thematische Leitlinien und meist mit einem starken Auge auf einen breiten Publikumsgeschmack. Auf der vorliegenden Aufnahme ist CrossOver das Resultat eines Vorhabens, mehrere programmbezogene Zielsetzungen miteinander zu vereinen.

Die CD CrossOver ist ein LIVE-Mitschnitt eines Konzertes der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg mit Albert Schwarzmann

als Gastdirigenten, dessen Programm in Kooperation mit dem Blasmusikverband Salzburg erstellt wurde. Die Zielsetzungen bestanden einerseits darin, ein Konzert zu gestalten, bei dem die aufgeführten Werke von den Kapellmeistern und Mitgliedern des Blasmusikverbandes Salzburg per Abstimmung ausgesucht wurden unter der Prämisse, dass möglichst alle Formen der insbesondere in Österreich praktizierten Blas(orchester)musik darin repräsentiert sind. Ein weiterer Aspekt der Programmgestaltung war, auch Werke der verschiedenen Leistungsstufen, in denen sich speziell die Blasorchester im deutschsprachigen Raum

CROSSOVER

Crossover in music means a programme containing a great variety of styles and epochs, usually without any thematic guidelines and mostly oriented towards an audience with a broad-ranging taste. This recording entitled *CrossOver* is the result of a project to combine several programmatic objectives.

The CD CrossOver is a live recording of a concert by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg with Albert Schwarzmann as guest conductor; the programme was compiled in

cooperation with the Salzburg Wind Music Association. On the one hand the idea was to devise a concert in which the works performed were chosen by the conductors and members of the Salzburg Wind Music Association by means of a vote; the condition was that as many forms as possible of wind music, as typically performed in Austria, would be represented. Another aspect in compiling the programme was to integrate works of various degrees of achievement, as found for instance in competitive concert performances in which wind orchestras particularly in the German-speaking area take part.

bei Konzertwertungsspielen bewegen zu integrieren.

Eine einzigartige Eigenschaft dieser Aufnahme bietet der unmittelbare Vergleich verschiedener Besetzungstypen im internationalen Bläserorchesterwesen. Die für die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg charakteristischen Fassungen für Bläser-symphonik von Albert Schwarzmann mit einer den Symphonieorchestern vergleichbaren Instrumentationsweise sind mit Richard Wagners Ouvertüre zu *Die Meistersinger von Nürnberg* und dem *Schönfeld* Marsch von Carl Michael Ziehrer vertreten.

In der Besetzung weitgehend ident, bezogen auf die Art der Instrumentation jedoch unterschiedlich ansetzend sind Originalwerke und Bearbeitungen für Symphonisches Blasorchester internationaler Ausrichtung. Die Ecksätze aus Johan de Meijs Symphonie Nr. 1 *The Lord of the Rings*, die *Armenian Dances* von Alfred Reed als Originalwerke oder die Bearbeitungen, *Children of Sanchez* von Chuck Mangione (Arr.: Naohiro Iwai) und *Malagueña* von Ernesto Lecuona (Arr.: Sammy Nestico) stehen für diese Besetzungsform.

Originalkompositionen für den mitteleuropäischen Besetzungstyp sind von ständiger

Präsenz der weitmensurierten Blechblasinstrumente geprägt. Zwei Flügelhornstimmen, Tenorhorn und Euphonium machen zusammen mit der Tuba den weitmensurierten Blechbläsersatz aus. Dieser Blasorchesterform entsprechen *Zwei Böhmishe Tänze* von František Manas sowie die populäre *Brin-Polka* von Karel Hulak.

Schließlich findet auch die altösterreichische traditionelle Blasmusikbesetzung gebührende Würdigung in diesem CrossOver. Diese Besetzungsart etablierte sich im Laufe der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts mit dem Ziel bestmöglicher Klangwirkungen bei

Freiluftaufführungen. Da im Freien die Blechbläser gegenüber ungünstigen äußeren Einflüssen wie fehlende Raumakustik, Wind oder Umgebungslärm am wenigsten empfindlich sind, spielen sie in dieser Formation eine dominierende Rolle. Tragende musikalische Aufgaben fallen dabei den Flügelhörnern, Tenorhorn und Euphonium zu. Für Begleitaufgaben gibt es ein eigenes Register aus drei tiefen Trompeten in Es plus Basstrompete in B. Saxophone und andere tiefe Holzbläser fehlen hier zur Gänze. Die in der Blasmusik des 18. Jahrhunderts obligaten Doppelrohrblattinstrumente Oboe und Fagott werden wenn überhaupt höchstens

A unique feature of this recording is that it presents the direct comparison of various types of instrumentation in international wind orchestras. The versions for symphonic winds by Albert Schwarzmann characteristic of the repertoire played by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg and orchestrated similar to works performed by symphony orchestras are represented on the CD by Richard Wagner's overture to *Die Meistersinger von Nürnberg* and the *Schönfeld* March by Carl Michael Ziehrer.

Original works and adaptations for symphonic wind orchestra with an

international orientation are largely identical in the instrumentation yet different in the manner of orchestral scoring. The first and last movements from Johan de Meij's Symphony No. 1, 'The Lord of the Rings', the *Armenian Dances* by Alfred Reed as original works, or the adaptations *Children of Sanchez* by Chuck Mangione (arranged by Naohiro Iwai) and *Malagueña* by Ernesto Lecuona (arranged by Sammy Nestico) are examples of this form of instrumentation. Original compositions for the Central European type of instrumentation are characterised by the constant presence of wide-bored brass instruments. Two parts

for flugelhorn, tenor horn and euphonium, together with the tuba make up the scoring for wide-bored brass. The *Two Bohemian Dances* by František Manas as well as the popular *Brin Polka* by Karel Hulak correspond to this form of wind orchestra.

Finally the old Austrian traditional wind music instrumentation is also given due credit on this CD *CrossOver*. This form of instrumentation became established during the first half of the 19th century with the aim of achieving the best possible sound at open-air performances. As brass instruments are the least sensitive to unfavourable

exterior influences such as lacking room resonance, wind, or noise from the surroundings, they play a dominant role in this formation. The flugelhorns, tenor horn and euphonium figure prominently. For accompaniment there is a specific register consisting of three low trumpets in E flat and a bass trumpet in B flat. Saxophones and other low woodwinds are completely missing here. Double-reed instruments such as oboe and bassoon which were obligatory in 18th-century wind music are used only optionally, if at all. Woodwinds are as a result used mostly only above the brass instruments, from the higher middle register,

optional verwendet. Holzbläser werden folglich meist nur über den Blechbläsern ab der höheren Mittellage eingesetzt, üblicherweise mit drei chorisch besetzten B-Klarinettenstimmen, angeführt von der hohen Es-Klarinette sowie Flöte und Piccolo.

Der „Seyffertitz-Marsch“ des gebürtigen Salzburger k. & k. Militärkapellmeisters Rudolf Achleitner sowie die des in altösterreichischer Tradition wirkenden Tiroler Komponisten Sepp Tanzer stehende originale Ouvertüre *Klingendes Land* lassen diese altösterreichische Klangwelt auf der CD *CrossOver* wieder lebendig werden. Ein kleines Detail

zu den tiefen Es-Trompeten: Da ein klanglich und intonationsmäßig erstklassiges Instrumentarium dazu kaum mehr erhältlich ist, werden diese Parts hier mit B-Trompeten besetzt.

usually with three chorally arranged parts for clarinet in B flat, led by the high clarinet in E flat as well as flute and piccolo.

The Seyffertitz March by the Salzburg-born imperial and royal military bandleader Rudolf Achleitner, as well as the original overture *Klingendes Land* by the Tyrolean composer Sepp Tanzer, who writes according to the old Austrian tradition, bring this historic sound world to life on the CD *CrossOver*. A minor detail about the low trumpets in E flat: as it is almost impossible to obtain first class instruments as regards sound and intonation, these parts are played by trumpets in B flat.



BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Die Konzerte der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg werden vom Publikum und den Kritikern regelmäßig als Hör- und Klangerlebnisse der besonderen Art gefeiert – nicht zuletzt dank der von Chefdirigent Hansjörg Angerer entwickelten typischen Charakteristik und Klangästhetik sowie der Programmgestaltung.

Seit der Gründung 2002 hat das international besetzte Orchester mit ausgewählten Instrumentalisten und AbsolventInnen des

Mozarteums – MusikerInnen führender Symphonieorchester – 18 grandiose CD-Einspielungen vorzuweisen – weltweit begleitet von euphorischen Pressekritikern. In der Fachzeitschrift CLARINO war zu lesen: „Außergewöhnlich ist die Qualität des Spiels der Orchestermit-glieder und außergewöhnlich die Leitung durch Hansjörg Angerer. Die CDs sind ein Muss im Plattenschrank jedes Liebhabers der anspruchsvollen Bläsermusik.“

Die jüngste CD-Box mit sechs brillanten Live-Einspielungen wurde von den Kritikern als „Olymp der Bläsymphonik“ bezeichnet.

Der renommierte Hornist sowie Professor an der Universität Mozarteum Salzburg und der Hochschule für Musik Nürnberg, Hansjörg Angerer, leitet das Orchester als Chefdirigent. In verschiedenen Besetzungen – zum Teil unter eingeladenen Gastdirigenten – spielt die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg u. a. Kompositionen von heute genauso wie Werke aus Barock, Klassik, Romantik sowie traditionsreiche österreichische Musik. Mit vielumjubelten Auftritten präsentierte sich die Bläserphilharmonie in jüngster Zeit anlässlich der Aufführungen der Oper „Die Sennepuppe“ von Ernst Ludwig Leitner sowie bei fulminanten Konzerten

in St. Petersburg, München, Salzburg und Wien.

Bläsermusik auf höchstem Niveau – dafür steht die international besetzte Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

„Melodisch frisch, ungeniert romantisch und wirklich zündend“, so urteilte die Presse zuletzt über das Ausnahmeorchester. Die Mitglieder der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, von denen viele auch als Preisträger von nationalen und internationalen Wettbewerben ihr Ausnahmetalent unter Beweis gestellt haben,

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Concerts by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg are highly and regularly acclaimed by the public and critics as listening and sound experiences of a special kind – not least thanks to the typical characteristic features and sound aesthetics evolved by principal conductor Hansjörg Angerer who plans and presents the programmes.

Since it was founded in 2002 the orchestra, which is made up of select instrumentalists

and graduates of the Mozarteum University in Salzburg from a great variety of countries – Musicians in leading symphony orchestras – has made 18 magnificent CDs which have been enthusiastically received by the press. The specialist journal *Clarino* wrote: "The quality of playing of the members of the orchestra is extraordinary as is the conducting by Hansjörg Angerer. The CDs are a must on the record shelves of every fan of sophisticated wind music".

The latest CD box with six splendid live recordings was described by critics as the "zenith of symphonic wind music".

The renowned horn player Hansjörg Angerer, who is also a professor at the Universität Mozarteum Salzburg and at the Nuremberg University of Music, is principal conductor of the orchestra. The Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg plays in various constellations – occasionally with guest conductors – contemporary compositions as well as works from the Baroque, Classical and Romantic periods, and also traditional Austrian music. The Bläserphilharmonie was highly acclaimed at the world premiere of the opera *Die Sennepuppe* by Ernst Ludwig Leitner and also at magnificent concerts in St. Petersburg, Munich, Salzburg and Vienna.

Wind music of the highest standard – that is synonymous with the internationally renowned Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

"Fresh melodies, uninhibitedly romantic and really rousing" was the verdict of a critic writing about the exceptional orchestra. Members of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, many of whom have demonstrated their exceptional talent as prize-winners in national and international competitions, also play in renowned orchestras such as the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Berlin Philharmonic,



spielen in bekannten Orchestern, u. a. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Bayerisches Staatsorchester München, Wiener Symphoniker, Mozarteumorchester Salzburg, Camerata Salzburg, RSO Frankfurt, Saarländisches Staatstheater, Staatsoper Hannover, Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, RSO-NDR Hamburg, Bruckner Orchester Linz, Kammerorchester München, Philharmonie Duisburg, Philharmonie Stuttgart, Philharmonie Barcelona, Staatsoper Laibach, Staatsoper Berlin, Staatsoper Budapest, Qatar Philharmonic

Orchestra, WDR Köln, Swedish Chamber Orchestra, Orchester der Volksoper Wien, RSO Wien, Philharmonie Nürnberg und Radio Symphonieorchester Berlin.

Die Mitglieder der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, deren Besetzung mit Musikern aus 24 Nationen längst international ist, kommen aus Spanien, Italien, Deutschland, Schweiz, Rumänien, Bulgarien, Slowenien, Frankreich, Russland, Japan, China, Südkorea, Ungarn, Polen, Kroatien, Serbien, Ukraine, Luxemburg, Kanada, Israel, Slowakei, Norwegen, USA, Finnland und Österreich.

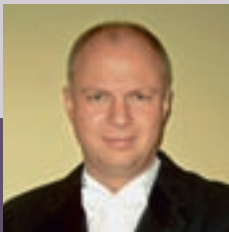
the Munich Philharmonic, the Bavarian State Orchestra Munich, the Vienna Symphony, the Salzburg Mozarteum Orchestra, the Camerata Salzburg, the RSO Frankfurt, the Saarland State Theatre Orchestra, the orchestra of Hanover State Opera House, the Tyrol Symphony Orchestra Innsbruck, the Radio Symphony Orchestra of North German Radio Hanover, the Bruckner Orchestra Linz, the Munich Chamber Orchestra, the Duisburg Philharmonic, the Stuttgart Philharmonic, the Barcelona Philharmonic, the Laibach State Opera Orchestra, the Berlin State Opera Orchestra, the Budapest State Opera Orchestra, the Qatar Philharmonic Orchestra,

West German Radio Orchestra Cologne, the Nuremberg Philharmonic, NDR Symphony Orchestra Hamburg, the Swedish Chamber Orchestra, Orchestra of the Vienna Volksoper, RSO Vienna, Philharmonie Nürnberg and Radio Symphonieorchester Berlin.

The members of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg come from 24 different countries: Austria, Spain, Italy, Germany, Switzerland, Romania, Bulgaria, Slovenia, France, Russia, Japan, China, South Korea, Hungary, Poland, Croatia, Serbia, Ukraine, Luxembourg, Canada, Israel, Slovakia, USA, Norway, Finland.

ALBERT SCHWARZMANN

Albert Schwarzmann wurde 1968 in Innsbruck geboren und erhielt im Alter von zehn Jahren ersten Instrumentalunterricht. Nach der Matura studierte er zunächst einige Jahre Jus und Betriebswirtschaft, arbeitete im elterlichen Betrieb mit und entschied sich erst relativ kurz vor Abschluss seines Studiums, den Beruf des Musikers zu ergreifen. Er begann sodann ein Hornstudium am Tiroler Landeskonservatorium in Innsbruck, welches er mit Konzert- und Lehrdiplom mit Auszeichnung absolvierte.



2002 schloss er ebenfalls mit Auszeichnung ein Studium für Orchesterdirigieren am Tiroler Landeskonservatorium bei Prof. Edgar Seipenbusch ab. Danach folgten Meisterkurse bei Prof. Jan Schröder (Naturhorn) und Prof. Gustav Kuhn (Dirigieren) sowie die Absolvierung eines Masterstudiums Horn an der Universität Mozarteum Salzburg bei Univ. Prof. Hansjörg Angerer. Albert Schwarzmann spielt als Hornist in verschiedenen Ensembles, unterrichtet Horn im Tiroler Musikschulwerk, zudem ist er seit 2001 Kapellmeister des Musikvereins Zirl und dirigiert symphonische Bläserorchester,

Symphonieorchester und Jugendorchester an Musikschulen. Seit 2006 lehrt er an der Universität Mozarteum Salzburg das Fach Bläserorchesterleitung und leitet eine Studienklasse in deren 2008 etablierten Masterstudium Bläserorchesterleitung.

Bekannt wurde Albert Schwarzmann vor allem als Arrangeur für Bläsymphonik. Zahlreiche seiner Arbeiten entstanden für die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, die er auch bereits als Gastdirigent leitete, und sind in einer Reihe viel beachteter CD-Einspielungen dokumentiert (www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at).

Rund 200 Arrangements und Kompositionen für verschiedenste Formationen hat Albert Schwarzmann bisher geschaffen, zuletzt konnte er mit seinen Arbeiten auch die internationale Brassband-Szene begeistern.

ALBERT SCHWARZMANN

Albert Schwarzmann was born in 1968 in Innsbruck. At the age of ten he had his first lessons in playing an instrument. After passing his *Matura* (final year examinations at school), he studied law and economics for a few years, worked in his parents' company, and shortly before graduating, he decided to take up music as a profession. He began to study the horn at the Tyrol Conservatory of Music in Innsbruck and he was awarded the concert and teaching diploma with distinction. In 2002 he also graduated with

distinction in orchestral conducting at the Tyrol Conservatory of Music under Professor Edgar Seipenbusch.

Albert Schwarzmann then attended masterclasses given by Professor Jan Schröder (natural horn) and Professor Gustav Kuhn (conducting) and also graduated with a Master's degree in horn playing at the Universität Mozarteum Salzburg from the class of Professor Hansjörg Angerer.

Albert Schwarzmann plays the horn in various ensembles and teaches horn at the Tyrolean Music School. He has been

conductor of the Zirl Music Association since 2001 and conducts symphonic wind orchestras, symphony orchestras and youth orchestras at music schools. Schwarzmann has also gained recognition as an arranger of symphonic wind music. He has arranged several works for the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg which can be heard on a series of highly acclaimed CDs; (www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at) Schwarzmann has made about 200 arrangements and composed pieces for various formations; his works were also recently acclaimed by the international brass band scene. Albert Schwarzmann

appears as guest conductor of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. Since 2006 he has taught wind orchestra conducting at the Universität Mozarteum Salzburg and since 2008 he has also directed classes on the Master's degree course in wind orchestra conducting.

INSTRUMENTATIONEN FÜR BLÄSERSYMPHONIK

Albert Schwarzmann, 1968 in Innsbruck geboren, absolvierte Studien für Horn und Dirigieren. Seit 2006 lehrt er an der Universität Mozarteum Salzburg das Fach Blasorchesterleitung und leitet eine Studienklasse in deren 2008 etablierten Masterstudium Blasorchesterleitung. In jahrelanger intensiver Beschäftigung mit symphonischer Bläsermusik hat Albert Schwarzmann bisher mehr als 200 Werke für Bläsymphonik arrangiert. Grundlage seiner Instrumentation sind weniger die

traditionellen Blasmusikschemas, sondern viel mehr die Bläser(kammer)musik und die Bläserbehandlung der großen Symphoniker von der Klassik bis Richard Strauss. In seinen bläsymphonischen Arrangements genießt der künstlerische Aspekt von Orchestersatz und Instrumentation absolute Priorität. Jeglicher Schematismus, der die Kreativität bei der Klangmalerei eindämmen könnte, wird von ihm tunlichst vermieden. So entsteht mit immer wieder leicht variierenden Besetzungen ein der jeweiligen Musik angepasster Klangfarbenreichtum bei großer Transparenz, wie er sonst im Symphonieorchester vorgefunden wird. Schwarzmann

bewegt sich mit seinen Klangvorstellungen stilsicher in verschiedenen Epochen und arrangierte verschiedenste Werke von Mozart, Rossini, Dvořák, Mussorgski, Johann Strauss und Zeitgenossen, dem Tiroler Blasmusikkomponisten Sepp Tanzer, Zeitgenössisches von Werner Pirchner bis hin zu Filmmusiken von Nino Rota. Dabei geht er von den unterschiedlichsten Originalbesetzungen aus: Neben variabel besetzten Symphonieorchesterwerken verwandelt er Kompositionen für Streicher, Klavier, gemischte Ensemblemusik und Blasmusik in bläsymphonische Arrangements. Eine ganze Reihe von Schwarzmanns

Neufassungen für Bläsymphonik, welche in der Fachwelt große Anerkennung hervorriefen, sind auf zahlreichen CD-Aufnahmen mit der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg dokumentiert. Auch wenn diese Arbeiten für die Möglichkeiten der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg maßgeschneidert sind, wurde damit auch praktikable neue Literatur für gut besetzte Blasorchester geschaffen.

Hansjörg Angerer

VERSIONS FOR SYMPHONIC WINDS BY ALBERT SCHWARZMANN

Albert Schwarzmann M.A. was born in 1968 in Innsbruck and studied horn and conducting. For many years now he has been intensively preoccupied with symphonic wind music and has so far arranged 200 works for symphonic wind ensemble. He bases his arrangements not so much on traditional wind music instrumentation but more on chamber music for winds and the treatment for winds by the great symphonic writers from the Classical period to Richard Strauss. Schwarzmann has taught wind orchestra conducting at the

Salzburg Mozarteum University since 2006 and supervises a study class in the Master course in wind orchestra conducting that was set up in 2008.

Albert Schwarzmann treats the artistic aspect of orchestral writing and instrumentation with absolute priority when making symphonic arrangements for wind instruments. He avoids any kind of schematic form which could impede the evocation of sound painting. By employing varying constellations of instruments, a richness of sound colours is achieved appropriate to each specific piece of music while ensuring utmost transparency as

usually found in a symphony orchestra. Schwarzmann is well aware of the demands of style and sound typical for various epochs and has arranged a great variety of works by Mozart, Rossini, Dvořák, Mussorgsky, Johann Strauss and his contemporaries, also by Sepp Tanzer from Tyrol, composer of wind music, contemporary music by Werner Pirchner, as well as film music by Nino Rota. Very different original settings form the basis for Schwarzmann's arrangements: besides symphonic works with variable orchestration he transforms compositions for strings, piano, mixed ensemble and wind music into arrangements for symphonic winds.

An entire series of Schwarzmann's new versions for symphonic winds have received great critical acclaim and are documented on over a dozen CD recordings made by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. These works are tailor-made for performance by this ensemble but have nevertheless made an important contribution to the creation of practicable new literature for wind orchestras.

Hansjörg Angerer

BESETZUNG

Konzertmeister Gaspare Vittorio Buonomano
Piccolo Jerica Pavli
Flöte Julia Habenschuss, Agnes Mayr,
Elisabeth Baumkirchner,
Monika Schaber
Oboe Maria Demetz,
Emmanuelle Lalancette
Englischhorn
Es-Klarinette Harald Fleißner
B-Klarinette Gaspare Vittorio Buonomano,
Dario Zingales, Daniela Fuchs,
Susanne Schöch, Thomas Huber,
Ivanov Nedyalko Petkov,
Tihomir Tonchev, Robindro Nikolic,
Mykhaylo Drankevyeh, Gabi Trost,
Hyunsang Yoon, Kim Min Je

Bassetthorn Stephan Moosmann
Bassklarinette Levent Ivov, Krisztian Tamas
Kontrabass-
klarinette Luka Kemperle
Fagott Marco Perin, Kittima Molee
Kontrafagott Christian Blaschke
Trompete Andreas Öttl, Achim Knobelspies,
Thomas Schleicher, Miklos Kemeny,
András Gergely, David Klinger
Flügelhorn Hans Gansch, Andreas Öttl,
Gernot Höfferer
Horn Julian Zbarcea, Tina Gojkovic,
Lukas Mraz, Markus Daxer
Saxophon Peter Gasteiger, Arthur Stöckl,
Harald Ploner, Claudia Vollenweider
Posaune Bernhard Hagspiel, Franziska
Schachtner, Klaus Schellander,
Christoph Astner

Euphonium Johannes Hölzl,
Stephan Holzknicht
Tuba Rupert Gratz, Matus Mraz
Kontrabass Sandra Cvitkovic, Franziska Kober
Pauke Jaroslav Rafalski
Schlagwerk Viktor Herzig, Henning Homeier,
Pimonmath Lapcharassangroj,
Stefan Juen, Paopun Amnatham
Harfe Min Jee Kwon
E-Bass Martin Baumgartner

INSTRUMENTATION

Concert master Gaspare Vittorio Buonomano
Piccolo Jerica Pavli
Flute Julia Habenschuss, Agnes Mayr,
Elisabeth Baumkirchner,
Monika Schaber
Oboe Emmanuelle Lalancette,
Maria Demetz
Englischhorn Hanami Sakurai
Clarinet in E flat Harald Fleißner
Clarinet in B flat Gaspare Vittorio Buonomano,
Dario Zingales, Daniela Fuchs,
Susanne Schöch, Thomas Huber,
Ivanov Nedyalko Petkov,
Tihomir Tonchev, Robindro Nikolic,
Mykhaylo Drankevyeh, Gabi Trost,
Hyunsang Yoon, Kim Min Je

Basset-horn Stephan Moosmann
Bass clarinet Levent Ivov, Krisztian Tamas
Contrabass clarinet Luka Kemperle
Bassoon Marco Perin, Kittima Molee
Double bassoon Christian Blaschke
Trumpet Andreas Öttl, Achim Knobelspies,
Thomas Schleicher, Miklos Kemeny,
András Gergely, David Klinger
Flugelhorn Hans Gansch, Andreas Öttl,
Gernot Höfferer
Horn Julian Zbarcea, Tina Gojkovic,
Lukas Mraz, Markus Daxer
Saxophone Peter Gasteiger, Arthur Stöckl,
Harald Ploner, Claudia Vollenweider
Trumpet Bernhard Hagspiel, Franziska
Schachtner, Klaus Schellander,
Christoph Astner

Euphonium Johannes Hölzl,
Stephan Holzknicht
Tuba Rupert Gratz, Matus Mraz
Double bass Sandra Cvitkovic, Franziska Kober
Timpani Jaroslav Rafalski
Percussion Viktor Herzig, Henning Homeier,
Pimonmath Lapcharassangroj,
Stefan Juen, Paopun Amnatham
Harp Min Jee Kwon
E-Bass Martin Baumgartner

	MEISTER- SINGER	SCHÖNFELD MARSCH	KLINGENDES LAND	ZWEI BÖHMISCHE TÄNZE	SEYFFERTITZ- MARSCH	BRIN POLKA	THE LORD OF THE RINGS	ARMENIAN DANCES	MALAGUEÑA	CHILDREN OF SANCHEZ
BESETZUNG										
Piccolo	1	1	-	1	1	1	1	auch 3.Fl. 1	1	1
1. Flöte	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2. Flöte	2	-	2	-	-	2	2	2	2	2
1. Oboe	1	1	-	1	-	-	1	1	1	1
2. Oboe	1	1	-	1	-	-	auch EH 1	1	1	-
Englischhorn	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Es-Klarinette	1	1	1	1	1	1	1	1	-	1
1. Klarinette B	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2. Klarinette B	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3. Klarinette B	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Bassetthorn	1	1	-	-	-	-	1	1	1	1
Bassklarinetten B	2	2	-	-	-	-	2	2	2	2
Kontrabassklarinetten B	1	1	-	-	-	-	1	1	1	1
1. Altsaxophon Es	1	1	-	1	-	-	1	1	1	1
2. Altsaxophon Es	1	1	-	1	-	-	1	1	1	1
Tenorsaxophon B	1	1	-	1	-	-	1	1	1	1
Baritonsaxophon Es	1	1	-	1	-	-	1	1	1	1
1. Fagott	1	1	-	2	-	-	1	1	1	2
2. Fagott	1	1	-	-	-	-	1	1	1	-
Kontrafagott	1	1	-	-	-	-	1	1	1	1
1. Horn	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2. Horn	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3. Horn	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4. Horn	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1. Flügelhorn	-	1	2	2	2	2	-	1 Cornet	-	1
2. Flügelhorn	-	1	1	1	1	1	-	1 Cornet	-	-

GOLD-EDITION

46,-

EURO

CHEFDIRIGENT
HANSJÖRG ANGERER

www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at
office@blaeserphilharmonie-mozarteum.at



KLANGEXPLOSIONEN
CRESTON, BORBOUDAKIS,
LEITNER
Peter Sadlo, Marimba | Pauke
Hansjörg Angerer, Dirigent



SYMPHONY FOR WINDS
STRAUSS, ZAININGER,
ELLERBY, SPARKE
Hans Gansch, Dirigent

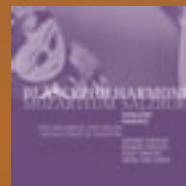


AMERICAN DREAMS
BERNSTEIN, COPLAND,
WILLIAMS
Hans Gansch, Trompete
Hansjörg Angerer, Dirigent

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG



WINDS AND BRASS
STRAUSS, GORB, NELYBEL,
KOETSIER, HAZELL, PREMURU
Dany Bonvin, Dirigent
Albert Osterhammer, Dirigent



**VON DER DONAU ZUR
WOLGA | HOFBALLTÄNZE
IN PAVLOVSK**
JOHANN STRAUSS, EDUARD
STRAUSS, JOSEF STRAUSS
Hansjörg Angerer, Dirigent



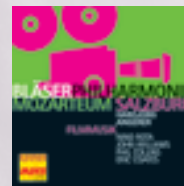
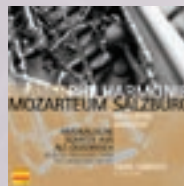
MUSIK DER FREIHEITSLIEBE
CATEL, TSCHAIKOWSKI,
PIRCHNER, LEITNER
Daniel Johannsen, Tenor
Martin Achrainer, Bariton
Hansjörg Angerer, Dirigent

**CDS DER BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG
DIRIGENT: HANSJÖRG ANGERER**

www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at

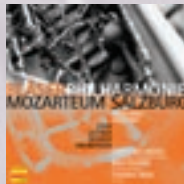
**CDs BY THE BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG
CONDUCTOR: HANSJÖRG ANGERER**

MUSIKALISCHE SCHÄTZE
AUS ALT-ÖSTERREICH
MUSICAL TREASURES FROM
THE HABSBURG EMPIRE
Hans Gansch, Flügelhorn



FILMMUSIK
FILM MUSIC
Nino Rota
John Williams
Phil Collins
Eric Coates

STRAUSS, GULDA,
LEITNER, PIRCHNER
Clemens Hagen,
Violoncello
Martin Grubinger,
Marimba



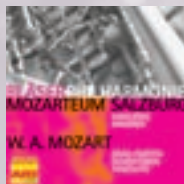
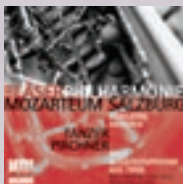
EDER, LEITNER, REGNER,
WIMBERGER
Christine Hoock, Kontrabass
Rolf Plagge, Klavier
Thomas Riebl, Viola

LE RENDEZ-VOUS
DE CHASSE
Johann Strauss meets
Gioachino Rossini



SOLISTENGALA
Michael Martin Kofler, Flöte
Albert Osterhammer,
Bassklarinette
Andreas Hofmeir, Tuba

NEUE BLÄSERSYMPHONIK
AUS TIROL
NEW SYMPHONIC WIND
MUSIC FROM
TYROL/AUSTRIA
Tanzer, Pirchner



MOZART
GRAN PARTITA
OVERTÜREN
TANZSUITE

KRISTALLE DER MUSIK
AUS BÖHMEN UND WIEN
Johann Strauss II
Josef Strauss
Jan Kašpar
Bedřich Smetana
Antonín Dvořák



MUSIKALISCHE
SCHÄTZE AUS
RUSSLAND UND WIEN
Tschaikowski
Johann Strauss
Josef Strauss
Schostakowitsch
Mussorgski

Alle CDs der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg sind um je 15 Euro –
zuzüglich Verpackungs- und Versandkosten erhältlich bei: www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at
und office@blaeserphilharmonie-mozarteum.at

All the CDs recorded by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg are available at a price of €15 each,
exclusive of package and postage and can be ordered from: www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at
and office@blaeserphilharmonie-mozarteum.at

PRESSESTIMMEN

Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

Schlicht ein Ereignis ...
SN

*Ein Kunstgenuss, zubereitet mit
symphonischer Bläsermusik ...*
ÖBZ

Ein Musikgenuss auf höchstem Niveau ...
KRONENZEITUNG

*Arrangeur Albert Schwarzmann hat
Großartiges geleistet.*
NMZ – NEUE MUSIKZEITUNG

*Hervorragende Spiel- und Klangkultur;
Ein ungewöhnlicher Hörgenuss. Auf dem
besten Weg dahin, aus künstlerischer Sicht
Literatur für Bläsymphonik gleichwertig
neben der Literatur für Symphonieorchester
zu etablieren.*
EUROWINDS – Bläsermusik in Europa

PRESS REVIEWS

Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

"Simply an event ..."
SN

"Sheer enjoyment, symphonic wind music ..."
ÖBZ

"Top-class musical enjoyment ..."
KRONE

*"Albert Schwarzmann has created some
magnificent arrangements."*
NMZ – NEUE MUSIKZEITUNG

*"Outstanding playing and refined sound;
unusual listening enjoyment. From an
artistic point of view the ensemble is well
on the way to establishing symphonic
wind music on an equal footing with the
repertoire for symphony orchestras."*
EUROWINDS – Bläsermusik in Europa





LIVE-AUFNAHME



LIVE RECORDING

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Dirigent/Conductor: Albert Schwarzmann

Tontechnik und Schnitt/Sound engineer and digital editing: Tonstudio Hanno Ströher, Innsbruck

LIVE-Aufnahme/LIVE recording: 23.05.2009

Großer Saal der Stiftung Mozarteum, Salzburg

Fotos/Photographs: Christian Schneider

Produktion/Producer: Universität Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Austria

Redaktion und Gestaltung/Text editor and design: Dr. Ulrike Godler

Übersetzung/translation: Elizabeth Mortimer

Layout: graficde'sign pürstinger, Salzburg

Druck und Fertigung/Printed in Austria: Vectorix media OG