



BLÄSERPHILHARMONIE
MOZARTEUM SALZBURG

HANSJÖRG
ANGERER

MUSIK DER
FREIHEITSLIEBE

MUSIC FOR THE LOVE OF FREEDOM

CHARLES SIMON CATEL
PJOTR ILJITSCH
TSCHAIKOWSKI
WERNER PIRCHNER
ERNST LUDWIG LEITNER

**CHARLES SIMON CATEL
(1773–1759)**

(1) Overture in C (7'14)

Verlag Eigenverlag

**PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI
(1840–1893)**

(2) Overture Solonelle „1812“ (16'10)

Verlag Eigenverlag

**ERNST LUDWIG LEITNER
(*1943)**

4. Symphonie, Uraufführung

Tenor: Daniel Johannsen

Bariton: Martin AchRAINER

Texte von Heinrich von Kleist
und Alois SchöpF

- (3) Prolog** (7'34)
(4) Der Aufruf (4'49)
(5) Das Urteil (8'02)
(6) Der Abschied (10'57)

Verlag Eigenverlag

Die von Werke von Charles Simon Catel, Pjotr Iljitsch Tschaikowski und Werner Pirchner
in einer Fassung für Bläsymphonik von Albert Schwarzmann

**WERNER PIRCHNER
(1940–2001)**

Choräle, PWV 85

- (7) Moll und Dur – ein Stück Natur?** (4'42)
(8) Abschied? (1'51)
(9) Zweimal Drei Takte? (1'08)

Verlag Edition Pirchner

TT (60'02)

MUSIK DER FREIHEITSLIEBE

Livemitschnitt eines Konzertes der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg unter der Leitung von Hansjörg Angerer vom 14. März 2009 anlässlich des 200-Jahr Gedenkens an die Tiroler Volkserhebung unter Andreas Hofer.

Tirol gedachte im Jahr 2009 Andreas Hofers und der Volkserhebung gegen Napoleon vor 200 Jahren. Die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg unter der Leitung ihres Chefdirigenten Hansjörg Angerer nahm dieses Jubiläum zum Anlass für ein Gastkonzert in

Innsbruck. Dabei sollten unter dem Motto „Musik der Freiheitsliebe“ die historischen Ereignisse von damals in einen europäischen Bezugsrahmen gestellt und die verschiedenen Arten der musikalischen Auseinandersetzung präsentiert werden.

Ausgangspunkt ist der Freiheitskampf der Tiroler, der vonseiten der Geschichtsschreibung auch als eine Geburtsstunde der beginnenden Nationalromantik betrachtet wird. Ein Volk, das noch ganz in der Pracht der Gegenreformation befangen ist, lehnt vehement die Errungenschaften der französischen Revolution ab, weil sie mit

**MUSIC FOR THE LOVE
OF FREEDOM**

Concert on 14 March 2009 by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg conducted by Hansjörg Angerer to commemorate the 200th anniversary of the Tyrolean Revolt led by Andreas Hofer. Live recording.

In 2009 Tyrol commemorated Andreas Hofer and the 200th anniversary of the people's uprising against Napoleon. The Bläserphilharmonie Salzburg under its principal conductor Hansjörg Angerer marked this anniversary with a guest

concert in Innsbruck. The idea was to set the historical events of that time in a European context under the motto "Music for the Love of Freedom" and to highlight the various ways in which this theme has been treated.

The starting point is the struggle of the Tyrolean people for freedom which in history is also regarded as the birth hour of emerging national romanticism. A nation still very much influenced by the splendour of the Counter-Reformation vehemently rejects the achievements of the French Revolution because they go hand in hand

Unterdrückung einhergehen. Aus der Volks-
erhebung, die in einer Niederlage endet,
wird die Erinnerungsgemeinschaft einer
kleinen Nation, deren wichtiges Merkmal
darin besteht, dass sich Künstler immer
wieder kritisch mit ihr auseinandersetzen.

Als Erinnerung an die französische Revo-
lution erklingt die Ouvertüre in C von
Charles Simon Catel, eines Musikers, dessen
Aufgabe im Dienste der neuen Herren darin
bestand, den emotionalen Reichtum der
Musik den feudalen Höfen zu entreißen und
im Geiste der Egalité dem ganzen Volk
zugänglich zu machen.

Für die Geburt einer Nation wiederum
steht der Klangrausch der Ouvertüre Solo-
nelle 1812, mit der Peter Iljitsch Tschaikow-
sky die Befreiung Russlands von Napoleon,
dem verführten und egomanischen Einiger
Europas feierte.

Es folgen zwei prominente Beispiele der
zeitgenössischen Auseinandersetzung mit
den Ereignissen von damals: Zuerst erklä-
ren jene Choräle, die Werner Pirchner mit
Andreas Hofer Film „Die Freiheit des Adlers“
von Felix Mitterer und Xaver Schwarzenber-
ger als Filmmusik zur Verfügung stellte.
Darauf folgt die 4. Symphonie Ernst Ludwig

Leitners: der renommierte österreichische
Komponist wurde von der Bläserphilharmo-
nie Mozarteum Salzburg beauftragt, sich
aus heutiger Sicht mit Nationalismus, Hel-
dentum und der Tiroler Volkserhebung 1809
auseinander zu setzen. Daraus entstand
seine 4. Symphonie. Leitner verwendete für
sein Werk eine Montage aus originalen
Textdokumenten, die den Aufruf zur Volks-
erhebung, die gerichtliche Verfolgung und
zuletzt den berührenden Abschied Andreas
Hofers wiedergeben.

Alois Schöpf

with repression. The national uprising that
ended in defeat becomes the community of
remembrance of a small nation character-
ised mainly by the fact that artists repea-
tedly take a critical look at it.

A reminder of the French Revolution can
be heard on this CD with the *Overture in C*
by Charles Simon Catel. He was a musician
whose duty in the service of the new
masters consisted in taking the emotional
richness of music away from the aristocra-
tic courts and making it accessible to the
entire nation in the egalitarian spirit. On
the other hand the frenzy in sound of the

Overture Solonelle 1812, with which
Tchaikovsky celebrated the liberation of
Russia from Napoleon, the megalomaniac
ruler who wanted to unite Europe, stands
for the birth of a nation.

These works are followed by two outstan-
ding examples of the contemporary analysis
of the historical events of that time: first of
all the chorales that Werner Pirchner made
available as film music for the film about
Andreas Hofer, *Die Freiheit des Adlers* (The
Freedom of the Eagle) by Felix Mitterer and
Xaver Schwarzenberger. This is followed by
Ernst Ludwig Leitner's Fourth Symphony.

The renowned Austrian composer was
commissioned by the Bläserphilharmonie
Mozarteum Salzburg to take a current-day
look at nationalism, heroism and the
Tyrolean uprising of 1809. This resulted in
his Fourth Symphony. For his work Leitner
used a compilation of original texts which
recall the appeal to the people to revolt,
the prosecution and not least Andreas
Hofer's moving farewell.

Alois Schöpf

CHARLES SIMON CATEL (1773–1830)

Charles Simon Catel wurde 1773 in Frankreich geboren und leitete ab 1790 gemeinsam mit François Joseph Gossec die Musik der Französischen Nationalgarde, für die er zahlreiche Werke verfasste. Als von den französischen Revolutionären das Konservatorium in Paris 1795 gegründet wurde, wurde Catel zum Professor für Harmonielehre ernannt. Sein Harmonielehre-Buch wurde europaweit bekannt.

Catel komponierte 10 Opern, darunter „Les Bayadères“, ein Werk, das es auf 140 Aufführungen an verschiedenen Opernhäusern brachte. Für Bläser und Militärmusik schrieb Catel Hymnen, Ouvertüren, Symphonien und Märsche. Er starb 1830 in Paris.

Pyotr Iljitsch Tschaikowski (1840–1893)

Pyotr Iljitsch Tschaikowski sollte Beamter des Justizministeriums werden, denn niemand in seiner Familie interessierte sich für sein musikalisches Talent, das sich schon als Kind bemerkbar machte. Geboren im Jahre 1840 beendete er im Alter von 23 Jahren die sichere Laufbahn als Büroangestellter und wurde Musiker. Nach Jahren der Armut und gefördert von einer anonymen Gönnerin stieg er zuletzt zum Komponisten von Weltrang auf. Seine Werke orientieren sich an der Deutschen Romantik und haben den

Italiener Bellini und die Franzosen Meyerbeer, Berlioz, Gounod und Bizet zum Vorbild. Tschaikowski steht durch viele seiner national geprägten Inhalte, darunter vor allem durch seine Ouvertüre Solonelle 1812, für die russische Musik schlechthin. Sein Werk umfasst alle Genres: ob Symphonie, Instrumentalkonzert, Ballettmusik oder Oper – überall schuf er überragende Werke, die durch ihren melodischen und emotionalen Reichtum oft auch Eingang in die Populärmusik gefunden haben. Sein nicht minder abenteuerliches und leidenschaftliches Künstlerleben war ebenso mehrfach Gegenstand von Filmen und Romanen.

CHARLES SIMON CATEL (1773–1830)

Charles Simon Catel was born in 1773 in France, and from 1790 together with François Joseph Gossec was director of music of the French National Guard for which he composed several works. When the conservatory was founded in Paris in 1795 by French revolutionaries, Catel was appointed professor of harmonic theory. His textbook

on the theory of harmony was well known throughout Europe. Catel composed 10 operas, including Les Bayadères, a work that was performed 140 times in various opera houses. Catel wrote hymns, overtures, symphonies and marches for wind and military bands. He died in 1830 in Paris.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)

A career as a civil servant in the Ministry of Justice was intended for Pyotr Illich Tchaikovsky because no one in his family was interested in his musical talent which was evident already during his childhood. He was born in 1840 and at the age of 23 finished his secure career as an office employee and became a musician. After years of poverty and supported by an anonymous patron he finally became a world-renowned composer. His works take their orientation from German romanticism

and his idols were the Italian Bellini and the French composers Meyerbeer, Berlioz, Gounod and Bizet. Many of Tchaikovsky's compositions, because of their national characteristics are regarded as epitomising Russian music, above all his Overture Solonelle 1812. His oeuvre comprises all genres: symphony, instrumental concertos, ballet music and opera and they are all superb works which have become popular because of their melodic and emotional richness. His adventurous and passionate life as an artist has also frequently been the object of films and novels.

ERNST LUDWIG LEITNER (*1943)

Ernst Ludwig Leitner, geboren 1943 in Wels, Professor für Komposition und Musiktheorie an der Universität Mozarteum in Salzburg, ist nicht nur ein vielseitiger und vitaler Komponist mit einem umfangreichen Werk, das Lieder, Kantaten, Opern, Symphonien, Kammermusik und Instrumentalkonzerte umfasst. Ihm gelingt es auch immer wieder, die Errungenschaften zeitgenössischer Kompositionstechniken so einzusetzen, dass hochkomplexe und zugleich verständliche und in ihrer Leidenschaft

zugängliche Werke entstehen. Mit raschem rhythmischen Wechsel, Zitaten aus Volksliedern und Kirchengesängen, Ironisierungen, freier Tonalität und raffinierter Instrumentation schuf Leitner für die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg bereits eine Symphonie, ein Konzert für Kontrabass, ein Konzert für Marimba und die überaus erfolgreich aufgenommene Oper „Die Sennepuppe“. Sein umfangreiches kompositorisches Schaffen liegt in der Musiksammlung der österreichischen Nationalbibliothek auf.

ERNST LUDWIG LEITNER (*1943)

Ernst Ludwig Leitner was born in 1943 in Wels and is professor of composition and music theory at the Mozarteum University in Salzburg. He is a versatile and energetic composer with an extensive oeuvre comprising songs, cantatas, operas, symphonies, chamber music and instrumental concertos. He also succeeds again and again in employing the achievements of contemporary compositional techniques in such a way that highly complex but at the same time comprehensible and accessible works are

created that convey his enthusiasm for composition. For the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, Leitner has already composed a symphony, a concerto for double bass, a concerto for marimba and the highly successful opera Die Sennepuppe. His compositions are characterised by rapid changes in rhythm, references to folk songs and hymns, irony, free tonality and sophisticated orchestration. His extensive compositional oeuvre is part of the music collection of the Austrian National Library.

WERNER PIRCHNER (1940–2001)

Werner Pirchner komponierte nah an der Zeit. Seine Stücke und Sätze tragen Titel: politische Aussagen, Meinungen, zornige Kommentare, Andeutungen, Hörhilfen, Wortspiele. Was H.C. Artmann und Ernst Jandl für die Literatur bedeuten, ist Werner Pirchner für die Musik. Im Sommer 2001 ist der Tiroler erst 61jährig gestorben.

61 Jahre voller Pirchner. Mit der Eigenständigkeit seiner kraftvollen musikalischen Sprache trat er für Freiheit, Toleranz und

WERNER PIRCHNER (1940–2001)

He composed in keeping with the times. His pieces and movements have titles which are sometimes political statements, opinions, angry commentaries, insinuations, aids to listening, puns. What H.C. Artmann and Ernst Jandl are for literature Werner Pirchner is for music. The Tyrolean composer died in summer 2001 at the age of only 61.

61 years full of Pirchner. He was committed to liberty, tolerance and imagination

Phantasie ein. Mit achtzehn Jahren schrieb er den Abschiedszettel für die Mutter: „Ich bin Musiker“. Erste Station Tanzmusik. Als Vibraphonist wurde er ein Jazz-Solitär. Aber er spielte auf seinem Vibraphon auch Bach und setzte sich mit der E-Musik auseinander. Aus der Verbindung von Volksmusik, Jazz und E-Musik wuchs sein unverwechselbarer Stil. Pirchner wurde zu einem Ausgangspunkt der Crossover-Bewegung, war selbst aber nie modisch. Seine Musik, so effektiv sie sein kann, kennt weder die Anbiederung noch das Kalkül.

„Das halbe Doppelalbum“ wirbelte 1973

which he expressed through the originality of his powerful musical language. At the age of eighteen he wrote a note of farewell to his mother, "I am a musician". The first stop was dance music. He became a singular appearance on the jazz scene as a vibraphone player but he also played Bach on his vibraphone and was pre-occupied with so-called serious music. His unmistakable style evolved from the combination between folk music, jazz and serious music. Pirchner became a starting-point in the crossover movement but he himself was never a follower of fashion. Although his music can be very effective

viel Staub auf. Pirchners Bühnenmusiken bei den Tiroler Volksschauspielen in Telfs 1982 für Felix Mitterers „Stigma“ und Fritz von Herzmanovsky-Orlandos „Kaiser Joseph und die Bahnwärterstochter“ („Do You Know Emperor Joe“) schrieben Geschichte. Pirchner hat alle Grenzen aufgehoben. Er brennt ein Feuerwerk der Rhythmen, Pointen und Lebenslust ab. Aber seine urösterreichischen Klänge wissen von der Melancholie im Überschwang.

In den 1980er Jahren eroberte Pirchner Wien und die Hochkultur, es entstanden Schauspiel-, Ballett- und Filmmusiken.

he never tries to curry favour or be calculating.

In 1973 the "half double album" created a stir. Pirchner's incidental music for the Tyrolean folk dramas in Telfs in 1982, for Felix Mitterer's *Stigma* and Fritz Herzmanovsky-Orlando's *Kaiser Joseph und die Bahnwärterstochter (Do You Know Emperor Joe?)* went down in history. Pirchner broke down all barriers. The music sets off fireworks of rhythms, punch-lines and joy in life. However, his original Austrian sounds evoke melancholy in exuberance.

Er schrieb für das Burgtheater und die anderen großen Wiener Schauspielhäuser, für die Theater von Heidelberg, Hannover und Innsbruck, den Steirischen Herbst, die Salzburger Festspiele („Jedermann“-Musik) und die Bregenzer Festspiele. In den späten Achtzigern entstand die Streicherkammermusik voller Trauer und Depression („Wem gehört der Mensch?“).

Lebenslang war Pirchner ein Musiker in progress. Das Verzeichnis seiner Kompositionen umfasst mehr als 100 Werke, seine Musik verlegte er unter der vielsagenden Bezeichnung EU. „Jazz ist kein musikali-

In the 1980s Pirchner conquered Vienna and high-brow art and at that time he wrote music for plays, ballet and films. He wrote for the Burgtheater and the other major theatres in Vienna as well as for theatres in Hannover and Innsbruck and also for the Steirischer Herbst, the Salzburg Festival (music for the play *Jedermann*) and Bregenz. In the late 1980s he wrote chamber music for strings full of grief and depression (Who does man belong to?).

Throughout his life Pirchner was a musician in progress. The catalogue of his compositions comprises over 100 works and he published

scher Stil, sondern eine Lebenshaltung“, sagte er, und Lebenshaltung war es, was er komponierte.

Wer ORF – Ö1 hört, kennt seine brillanten Signations.

Ursula Strohal

his music under the significant designation EU (serious and entertaining). "Jazz is not a musical style but a way of life", he said and it was a way of life that he composed.

Anyone who listens to ORF Ö1 can hear his brilliant signature tunes.

Ursula Strohal

Ouvertüre in C

Während Joseph Haydn noch bei den Esterhazys antichambrieren musste, Mozart sich mit seinen Bischöfen herum schlug und Pleyel nach Frankreich auswanderte, weil in Österreich kein Platz für ihn war, endete in Frankreich nicht nur der Feudalismus, sondern auch das Musik-Monopol für Kirche und Fürstenhöfe. Das Recht auf Musik und damit auf ein kultiviertes Innen- und Seelenleben wurde den Eliten entrissen und durch die Gründung von Konservatorien und Militärorchestern dem ganzen Volk zugänglich gemacht. Dennoch ist es eine

ABOUT THE WORKS

Overture in C

While Joseph Haydn had to bow and scrape at the Esterházy court, Mozart had to meet the demands of his prince archbishops, and Pleyel emigrated to France because there was no room for him in Austria, feudalism ended in France and with it the music monopoly of the church and royal courts. The right to hear and play music and thus for a cultivated inner emotional life was ripped away from the elite class and made accessible to the entire

Ironie der Geschichte, dass man all diese revolutionären Prozesse in der Musik selbst so gar nicht mehr wiedererkennt. Ob eine Ouvertüre von Catel, Gossec oder von Krommer, Salieri oder Haydn geschrieben wurde: es ist immer Klassik, die politischen Brüche haben sich verflüchtigt und was allein zählt, sind die guten Ideen. Dies gilt auch für die Bläserouvertüre von Charles Simon Catel.

Die Ouvertüre für Bläser stammt aus dem Jahr 1793 und wurde für die Kapelle der Nationalgarde komponiert. Sie steht in Sonatensatzform mit langsamer Einleitung.

Die Originalinstrumentation ist für zwei Piccoli, zwei Klarinetten in C, zwei Trompeten in C, zwei Hörner in C, Bassposaune, zwei Fagotte, Serpent und Pauken angelegt, wobei in der Praxis alle Blasinstrumente chorisch besetzt wurden und die Basstimme mit Kontrabässen verstärkt wurde. Die zahlenmäßig stärkste chorische Besetzung wiesen dabei die Klarinetten auf, insgesamt spielten 60-70 Musiker. Auffallend erweist sich das Fehlen von Oboen in den Kapellen der französischen Revolution. Oboen wurden mit der Aristokratie assoziiert – am Hofe König Ludwigs XIV. gab es ein eigenes Oboenkorps „Les Grands Hautbois“ – und

deshalb aus der Musik der Revolution verbannt.

Die Fassung für Bläsymphonik von Albert Schwarzmann orientiert sich eng an der originalen Bläserbesetzung und versucht insbesondere, den chorischen Besetzungsverhältnissen der Zeit der französischen Revolution Rechnung zu tragen.

Ouvertüre Solonelle „1812“

Das Werk ist eine Auftragskomposition Pjotr Iljitsch Tschaikowskis, das den Sieg Russlands in den napoleonischen Kriegen 1812 darstellen soll. Uraufgeführt wurde es in der Christ-Erlöser-Kathedrale in Moskau am 20. August 1882. Die Ouvertüre beginnt mit feierlichen Klängen, die an die Gottesdienste in russischen Kirchen nach der Kriegserklärung erinnern. Diese Szene wurde in „Krieg und Frieden“ bereits von Tolstoi beschrieben.

Ein Thema der marschierenden Armeen folgt, ausgeführt durch die Hörner. Die fran-

nation by the founding of conservatories and military orchestras. Nevertheless it is an ironic quirk of history that all these revolutionary processes in music are themselves not so easily recognisable. Regardless of whether an overture was written by Catel, Gossec or by Krommer, Salieri or Haydn: it was always classical. Political fissures have disappeared and the only thing that counts are good ideas. This is also true of the wind overture by Charles Simon Catel.

The overture for wind instruments was composed in 1793 for the band of the

National Guard. It is written in sonata form with a slow introduction. The original instrumentation is for two piccolo flutes, two clarinets in C, two trumpets in C, two horns in C, bass trombone, two bassoons, serpent and timpani, whereby in practice all the wind instruments were scored chorally and the bass part strengthened with double basses. The clarinets formed the largest section with a total of between 60 and 70 musicians. It is noticeable that oboes were missing from the orchestras of the French Revolution. Oboes were associated with the aristocracy – at the court of King Louis XIV there was a special oboe band Les Grands

Hautbois – and so they were banned from the music of the revolution.

The version for symphonic winds by Albert Schwarzmann is oriented closely on the original wind orchestration and tries in particular to do justice to the way in which instruments were scored chorally at the time of the French Revolution.

Ouverture Solonelle 1812

Tchaikovsky was commissioned to compose this work which is intended to depict Russia's victory in the Napoleonic Wars of 1812. It was premiered in the Christ the Saviour Cathedral in Moscow on 20 August 1882. The overture begins with solemn sounds which are reminiscent of Russian church services after the declaration of war. This scene had already been described by Tolstoy in War and Peace.

zösische Marseillaise erinnert an die anfänglichen französischen Siege und die Besetzung Moskaus im September 1812. Ein russisches Volkstanzthema gedenkt der Schlacht, die Napoleons Nachhut schlägt. Der Rückzug von Moskau im Oktober 1812 wird durch ein langes Diminuendo ausgedrückt.

Die folgenden Kanonenschüsse stellen die militärischen Angriffe der russischen Artillerie auf die französischen Flanken dar. Mit Glockengeläut und der musikalischen Darstellung eines Feuerwerks wird schließlich der Sieg und die Befreiung von der französi-

schen Besetzung gefeiert. Unter den Kanonen und Hörnern hört man die russische Zarenhymne, die im Kontrapunkt zur vorher gehörten Marseillaise geführt wird.

4. Symphonie, Uraufführung, mit Texten von Heinrich von Kleist und Alois Schöpf

Die 4. Symphonie von Ernst Ludwig Leitner ist ein Auftragswerk für die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. Leitner hat sein neues Werk als „Gedenkstück“ anlässlich der zweihundertjährigen Wiederkehr der Volkserhebung von 1809 und des Todes von Andreas Hofer konzipiert. Das etwa dreißigminütige Werk mit Gesang besteht aus vier Sätzen mit den Titeln „Prolog“, „Der Aufruf“, „Das Urteil“ und „Der Abschied“. Die Gesangstexte hiefür stammen von Heinrich

von Kleist und von Alois Schöpf, der auf Briefe und Handzettel Andreas Hofers und auf Gerichtsakten zurückgriff. Im „Prolog“, dem 1. Satz, versucht Kleist eine Antwort auf die Nationalitätenfrage zu geben. Die drei übrigen Sätze sind dem Aufruf Hofers zum Kampf, seinem Abschied vor der Hinrichtung und der kargen, bürokratischen Sprache des Todesurteils aus dem Jahre 1810 gewidmet. Zur sinfonischen Bläserbesetzung nebst Schlagwerk, Harfe und Kontrabass kommen noch zwei Männerstimmen, ein Tenor und ein Bariton hinzu.

A theme of marching armies follows, played by the horns. The French Marseillaise recalls the initial French victories and the occupation of Moscow in 1812. A theme from a Russian folk dance commemorates the battle that hit Napoleon's rearguard. The retreat from Moscow in October 1812 is expressed by a long diminuendo.

The following shots fired by cannons represent the military attacks by the Russian artillery on the French flanks. Victory and liberation from French occupation are

finally celebrated by the ringing of bells and the musical depiction of a firework display. Under the sound of the cannons and horns the Russian tsarist hymn can be heard which is written in counterpoint to the previously heard Marseillaise.

Symphony No. 4, world premiere, with texts by Heinrich von Kleist and Alois Schöpf

Ernst Ludwig Leitner's Fourth Symphony was commissioned by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. Leitner devised his new work as a "commemorative piece" for the two hundredth anniversary of the Tyrolean Uprising in 1809 and the death of Andreas Hofer. The work lasts about thirty minutes and has song texts. The four movements are entitled Prologue, The Appeal, The Verdict and The Farewell. The song texts are by Heinrich von Kleist

and by Alois Schöpf, who referred to letters and handbills written by Andreas Hofer, and to legal records. In the Prologue, the first movement, Kleist tries to give an answer to the question of nationalities. The three remaining movements are dedicated to Hofer's appeal to fight, his farewell before execution and the austere, bureaucratic language of the death sentence from the year 1810. Besides the symphonic wind orchestration with percussion, harp and double bass the work is scored for two male voices, a tenor and a baritone.

1. Satz: Prolog (Heinrich von Kleist)

Vater: Sprich, Kind, wer bist du?
Sohn: Ich bin ein Deutscher.
Vater: Ein Deutscher? Du scherzest.
Du bist in Meißen geboren, und
das Land, dem Meißen angehört,
heißt Sachsen!
Sohn: Ich bin in Meißen geboren und
das Land, dem Meißen angehört,
heißt Sachsen; aber mein
Vaterland, das Land, dem
Sachsen angehört, ist
Deutschland, und dein Sohn,
mein Vater, ist ein Deutscher.
Vater: Du träumst! Ich kenne kein
Land, dem Sachsen angehört,
es müsste denn das rheinische
Bundesland sein. Wo find ich es,
dies Deutschland, von dem du
sprichst, und wo liegt es?
Sohn: Hier, mein Vater.
Verwirre mich nicht.
Vater: Wo?
Sohn: Auf der Karte.
Vater: Ja, auf der Karte!
Diese Karte ist vom Jahre
achtzehnhundertfünf.
Weißt du nicht, was geschehen
ist, im Jahre achtzehnhundert-
fünf, da der Friede von
Pressburg abgeschlossen war?
Sohn: Napoleon, der korsische Kaiser,

hat es, nach dem Frieden durch
eine Gewalttat zertrümmert.
Vater: Nun? Und gleichwohl wär' es
noch vorhanden?
Sohn: Gewiss! was fragst du mich
doch.
Vater: Du liebst dein Vaterland,
nicht wahr, mein Sohn?
Sohn: Ja, mein Vater, das tu ich.
Vater: Und warum liebst du es?
Sohn: Weil es mein Vaterland ist.
Rom und das ägyptische Delta
sind, wie du mich gelehrt hast,
mit Früchten und schönen
Werken der Kunst, und allem,
was groß und herrlich sein
mag, weit mehr gesegnet als
Deutschland. Gleichwohl, wenn
deines Sohnes Schicksal wollte,
dass er darin leben sollte, würde
er sich traurig fühlen, und es
nimmermehr so lieb haben, wie
jetzt Deutschland.
Vater: Warum also liebst
du Deutschland?
Sohn: Mein Vater, ich hab' es dir
schon gesagt!
Vater: Du hättest es mir schon gesagt?
Sohn: Weil es mein Vaterland ist.

2. Satz: (Der Aufruf)

Die Schuldenlast aller Städte
Märkte und Gerichte,
welche die Löhnung
und Verpflegung
der im Felde stehenden
Landesverteidiger
meist übernehmen,
ist ins Ungeheure
vermehr!
Alle Quellen
des Nationaleinkommens
sind versiegt.
Viele Tausende,
welche den Flammen
ihrer zerstörten Heimat entkamen,
ringen mit dem Hungertod.
Wenn nicht bald
die vom Kaiser heilig versprochenen
Geldzuflüsse
uns aus der Not reißen,
dann müssen sich alle Bande
der bürgerlichen Vereinigung auflösen.
Setzet euer ganzes Vertrauen auf Gott!
Wir haben schon Dinge
zum Erstaunen des Auslands
getan,
nicht durch Menschenhilfe,
sondern durch die
Macht von Oben.

Tugend gibt wahre Kraft
und macht den Schwachen zum Helden.

Es gilt
nicht bloß
die Rettung unserer Habe,
nein,
augenscheinliche Gefahr
droht unserer heiligsten Religion.
Für diese haben wir das Werk begonnen,
jetzt geht's
um die Vollendung desselben.
Halb getan ist nichts getan!

Steht auf, steht auf,
ergreift die Waffen
ergreift die Waffen gegen den Feind!
Für Gott und den Kaiser
entweder siegen oder sterben!

Morgen greif ich
den Feind an!
Wir wollen ihn
fangen
oder erschlagen
mit Hilfe der göttlichen Mutter
und haben uns zum liebsten
Herzen Jesu verlobt.

Kommt uns zu Hilfe!
Kommt uns zu Hilfe!

3. Satz: (Das Gerichtsurteil 1810)

Im Namen Seiner Majestät Napoleon,
Kaisers der Franzosen,
König von Italien,
Protector des Rheinischen Bundes
etcetera, etcetera, etcetera...

Ist der genannte
Andreas Hofer
mit dem Beinamen Barbon,
welcher angeklagt ist
nach der durch die Proklamation
vom 25. Weinmonat
und durch die
Verordnung Seiner Kaiserlichen Hoheit
des Prinzen Eugenius
Vizekönig von Italien
vom 12. letztverflossenen Wintermonat
bewilligten Begnadigung,
als Anführer der Insurgenten
die Waffen ergriffen,
und die Einwohner Tirols
neuerdings
zur Aufruhr aufgehetzt zu haben,
schuldige?

Ist der Genannte
Andreas Hofer
mit dem Beinamen Barbon,
welcher in der Nacht
vom 26. zum 27. Januar
in einem Stall,
auf dem Gipfel des Passeys im Tyrol,

mit einem Paar Pistolen
und einem Degen überfallen wurde,
ohnerachtet
dass die obererwähnte Verordnung
vom 12. Wintermonat die Anführer
der Insurgenten aufforderte
die Waffen fünf Tage nach dessen
Bekanntmachung abzulegen,
schuldige?

Ein jedes Individuum,
welches fünf Tage
nach der Bekanntmachung
der gegenwärtigen Verordnung
mit den Waffen
in der Hand
gefunden wird,
wird gefänglich eingezogen
und erschossen.
Wer überwiesen wird
mit fremden Mächten
oder mit ihren Agenten
Anstiftungen unterhandelt
zu haben,
gegen Frankreich
einen Krieg zu unternehmen,
wird mit dem Tod bestraft.

Jeder Umgang,
jedes Verständnis
mit dem Feind
welche zum Zwecke haben
ihm den Eintritt in die Staaten
des Französischen Reiches zu erleichtern,

wird mit dem Tod bestraft.

Im Namen Seiner Majestät, Napoleon,
Kaisers der Franzosen,
König von Italien,
Protector des Rheinischen Bundes
etcetera, etcetera, etcetera...

4. Satz: (Der Abschied)

Liebster Herr Bruder!
Der göttliche Wille
ist es,
dass ich hier
mein Zeitliches
mit dem Ewigen
vertauschen muss.

So leicht kommt es mir vor,
als wenn ich nicht
zur Hinrichtung ginge.
Weil ich dahin komme,
wo meine Seele
sich mit den Heiligen freut!
Ewig! Ewig! Ewig!

Ich werde Gott um Gnade bitten!
Auch alle meine Freunde
sollen bitten für mich!
Und mir aus den heißen
Flammen helfen,
wenn ich im Fegefeuer
büße.

In der Welt lebet alle wohl,
bis wir im Himmel
zusammenkommen.
Alle sollen meiner
eingedenk sein im Gebet.
Und die geliebte Frau
soll sich nicht bekümmern.
Ich werde bitten bei Gott.
für sie und für alle!

Ade, meine schnöde Welt!
So leicht kommt mir
das Sterben vor,
dass mir
die Augen nicht nass werden!
Geschrieben um 5 Uhr in der Früh,
um 9 Uhr reise ich
mit der Hilfe aller Heiligen.
Im Namen des Herrn
will ich
reisen
zu Gott!

Dein im Leben geliebter Andre Hofer in
Sand in Passeier.
Mantua, zwanzigster Februar
achtzehnhundertzehn.

*Die Texte zu den Sätzen 2, 3 und 4 wurden
von Alois Schöpf, basierend auf Briefen und
Handzetteln Andreas Hofers und Gerichtsak-
ten von 1810, zusammengestellt.*

Choräle, PWV 85

Werner Pirchners Choräle, die in dieser Form und Zusammensetzung für Streichorchester veröffentlicht wurden, sind nicht in einem Zug entstanden, sondern wurden zum Teil früheren Werken des Komponisten entnommen. Die Uraufführung fand 1997 beim Steirischen Herbst mit der Capella Istropolitana in Deutschlandsberg statt. Einem breiten Publikum wurden die Choräle durch ihre Verwendung als Filmmusik zu Xaver Schwarzenbergs (Regie) und Felix Mitterers (Drehbuch) Andreas-Hofer-Epos „Die Freiheit des Adlers“ vorgestellt. Dem

ersten Choral legt Pirchner folgenden Text zugrunde: „Moll und Dur – ein Stück Natur! Wer hören kann, ist besser dran.“ Das Stück baut auf einer variierten Barform A(moll)–A'(Dur)–B auf, die in gesteigerter Dynamik und Intensität wiederholt wird. Den zweiten Choral „Abschied“ komponierte Pirchner 1995 als Bläserstück zum Begräbnis seiner Mutter Anna. Der dritte Choral „Zwei mal drei Takte?“ stammt aus einem früheren Werk Pirchners, der „Sonate vom rauhen Leben“. Diese war Musik zum Film „Das Rauhe Leben“ über den österreichischen Dichter Alfons Petzold (Regie: Heide Pils) sowie zum Film »Nouvelle Vague« von Jean-

Luc Godard. Werner Pirchner schrieb selbst dazu: „Das Thema . . . besteht nur aus drei Takten (in Moll oder in Dur). Es ist nicht mehr. Irgendwie steh' ich auf das. So wie ein kurzer musikalischer Gedanke. Musik, die man mit drei Takten ausdrücken kann. Mich interessieren natürlich auch längere Stücke, aber ich möchte mich durch nichts, durch keine Formen, beeinflussen lassen. Das Wichtigste ist, dass man eine Idee hat.“
Albert Schwarzmann

Choräle, PWV 85

Werner Pirchner's Choräle, published in this form and arrangement for string orchestra, were not all composed at the same time but were taken partially from earlier works by the composer. The world premiere took place in 1997 at the Steirischer Herbst performed by the Capella Istropolitana in Deutschlandsberg. A broader public became familiar with the *Choräle* when they were used in the film directed by Xaver Schwarzenberg of Felix Mitterer's scenario of the Andreas Hofer epos *Die Freiheit des Adlers* (*The Freedom of the*

Eagle). Pirchner bases the first chorale on the following text, "Minor and major – a part of nature! Anyone who can hear is better off". The piece is based on a varied bar form A (minor) – A' (major) – B flat that is repeated with increased dynamics and intensity. Pirchner composed the second chorale *Abschied* (*Farewell*) in 1995 as a piece for winds for the funeral of his mother Anna. The third chorale *Zweimal Drei Takte?* (Three bars twice?) is taken from an earlier work by Pirchner, the *Sonate vom rauhen Leben* (*Sonate about the rough life*). This was music to the film *Das Rauhe Leben* about the Austrian poet Alfons Petzold

(directed by Heide Pils) as well as to the film *Nouvelle Vague* by Jean-Luc Godard. Werner Pirchner himself wrote the following about it, "The subject (...) consists of only three bars (in a minor or major key). There is nothing else. Somehow that suits me. It is like a brief musical thought. Music that can be expressed with three bars. Of course I am also interested in longer pieces but I do not want to be influenced by anything, by any kind of forms. The most important thing is to have an idea."
Albert Schwarzmann

ERNST LUDWIG LEITNER

Der Komponist Ernst Ludwig Leitner wurde am 14. Oktober 1943 in Wels (Oberösterreich) geboren. Neben dem Besuch der Lehrerbildungsanstalt in Linz erster Unterricht in Orgel und Komposition.

1963–68 Studium der Studienrichtungen Musikerziehung, Orgel und Komposition an der Akademie Mozarteum in Salzburg. Diplome 1968 und 1969. Weitere Studien an der Universität in Innsbruck (Musikwissenschaft).

1969/70 Assistent an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Graz. Dann Berufung nach Salzburg ans Mozarteum, zuerst als Lehrer für Orgel und Musiktheorie.

1972–1982 Leiter der Abteilung Musikpädagogik. 1978 Ernennung zum Hochschulprofessor. Von 2000 bis 2008 Leiter der Abteilung für Dirigieren, Komposition und Musiktheorie.

Seit 2003 Vorsitzender des Senates der Universität Mozarteum.

1970–1996 Künstlerischer Leiter des von J.N. David gegründeten Welser Bach-Chores.

Bis 1996 Orgelkonzerte in fast allen europäischen Ländern, USA und Kanada.

Das kompositorische Werk umfasst fast alle Gattungen, darunter vier Sinfonien, acht Instrumentalkonzerte, ein „Requiem in memoriam Leonard Bernstein“.

Kompositionen von Ernst Ludwig Leitner wurden u.a. im Großen Festspielhaus und im Großen Saal des Mozarteums in Salzburg, im Brucknerhaus Linz, im Musikverein

und Konzerthaus in Wien, beim Carinthischen Sommer und den OÖ. Stiftskonzerten, in München, Berlin, Zürich, London, Paris, an der Scala in Mailand und im Teatro A. Ponchielli in Cremona aufgeführt.

Das Mozarteumorchester und die Camera-ta Salzburg, das Brucknerorchester Linz, die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, das RSO Wien und das Niederösterreichische Tonkünstlerorchester, das Ensemble „Die Reihe“ und das Ensemble „Kontrapunkte“ Wien, Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks, der Tölzer Knabenchor, die Festival Strings Luzern, das Zürcher

ERNST LUDWIG LEITNER

Composer Ernst Ludwig Leitner was born on 14 October 1943 in Wels (Upper Austria). While attending the Teachers' Training College in Linz he also had his first lessons in organ and composition.

From 1963 to 1968 he studied music education, organ and composition at the Mozarteum Academy in Salzburg where he passed his diploma examinations in 1968 and 1969. He went on to study musicology at the University of Innsbruck.

From 1969 to 1970 he was an assistant at the Graz Academy of Music and Performing Art. He was then appointed to the Mozarteum in Salzburg, initially as an organ teacher and for music theory.

From 1972 to 1982 he was head of the department of musical education. In 1978 he was given an appointment as a university professor. From 2000 to 2008 he was head of the department of conducting, composition and music theory.

Since 2003 he has been chairman of the senate of the Mozarteum University.

From 1970 to 1996 he was artistic director of the Bach Choir in Wels founded by J. N. David.

Until 1996 Ernst Ludwig Leitner gave organ concerts in almost every country in Europe as well as in the USA and Canada.

His compositional oeuvre comprises almost every genre, including four symphonies, eight instrumental concerts and a Requiem in memoriam Leonard Bernstein.

Compositions by Ernst Ludwig Leitner have been performed in the Grosses Festspielhaus

and in the Great Hall of the Mozarteum in Salzburg, in the Brucknerhaus Linz, in the Musikverein and the Konzerthaus in Vienna, at the Carinthian Summer and at the Abbey Concerts in Upper Austria, in Munich, Berlin, Zurich, London, Paris, at La Scala Milan and in the Teatro A. Ponchielli in Cremona.

The Mozarteum Orchestra and the Camerata Salzburg, the Bruckner Orchestra Linz, the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, the RSO Vienna and the Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester, the Ensemble Die Reihe and the ensemble

Kammerorchester und andere namhafte Ensembles haben seine Werke (ur)aufgeführt.

Ernst Ludwig Leitner hat auch zwei Opern geschrieben, „So weiß wie Schnee, so rot wie Blut“ (1999) und „Die Sennenpuppe“ (2008).

Kontrapunkte Vienna, the choir and orchestra of Bavarian Radio, the Tölz Boys' Choir, the Festival Strings Lucerne, the Zurich Chamber Orchestra and other renowned ensembles have given the world premiere performances of his works.

Ernst Ludwig Leitner has also composed two operas: So weiß wie Schnee, so rot wie Blut (1999) and Die Sennenpuppe (2008).

DANIEL JOHANNSEN Tenor

Daniel Johanssen wurde 1978 in Wien geboren, seit seinem Debut 1998 vielfältige Auftritte mit Musik aus allen Gattungen und Epochen in ganz Europa, Nordamerika und Japan: regelmäßige Konzerte im Wiener Musikverein und Konzerthaus, Teilnahme an zahlreichen Festivals (styriarte, Israel Festival, Salzburger Festspiele), Zusammenarbeit mit namhaften Dirigenten (u.a. Nikolaus Harnoncourt und Jordi Savall) sowie renommierten Orchestern und



DANIEL JOHANNSEN Tenor

Daniel Johanssen was born in 1978 in Vienna. He made his debut in 1998 and since then has performed frequently in music from a variety of genres and epochs throughout Europe, North America and Japan. He gives concerts regularly in the Musikverein and Konzerthaus in Vienna, takes part in several festivals (Styriarte, Israel Festival, Salzburg Festival). He has worked together with renowned conductors (including Nikolaus Harnoncourt and Jordi Savall) and

Ensembles (Wiener Symphoniker, Israel Philharmonic, L'Orfeo Barockorchester). Auf der Opernbühne (Debut 2002 in Wien) tritt der lyrische Tenor vorwiegend mit Mozart-Partien sowie Werken des Barock und des 20. Jahrhunderts in Erscheinung, Engagement an die Wiener Kammeroper, in der Spielzeit 2005/06 Mitglied des Opern-Ensembles am Luzerner Theater, in der Saison 2008/09 Gastvertrag an der Volksoper Wien.

Kirchenmusikstudium in Graz und Wien, Gesangstudium bei Margit Fleischmann

also with well-known orchestras and ensembles (Vienna Symphony Orchestra, Israel Philharmonic, L'Orfeo

Baroque Orchestra). Daniel Johanssen made his debut in 2002 on the opera stage in Vienna, and as a lyric tenor he mainly sings Mozart roles as well as Baroque works, and music from the 20th century. He had an engagement at the Vienna Chamber Opera, in the 2005/2006 season was a member of the opera ensemble at the Lucerne Theatre, and in the season 2008/09 had a guest contract with the Vienna Volksoper.

Klaushofer sowie Lied und Oratorium bei Robert Holl (an der Wiener Musikuniversität), Abschluß mit Auszeichnung. Interpretationsunterricht und Kurse bei Nicolai Gedda, Dietrich Fischer-Dieskau und Christa Ludwig.

Preisträger beim J. S. Bach-Wettbewerb (Leipzig 2002), beim Hilde-Zadek-Gesangswettbewerb 2003 in Wien sowie beim R.-Schumann-Wettbewerb (Zwickau 2004), 2006 Liedpreis beim 9. Internationalen Mozartwettbewerb Salzburg. Bei der Londoner Wigmore Hall Song Competition 2007 Preis für das beste Liedduo (gemeinsam mit

Elena Larina, seiner langjährigen Klavierpartnerin). Zahlreiche CD-, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen.

won the lied prize at the 9th International Mozart Competition in Salzburg. At the Wigmore Hall Competition in 2007 he won the prize for the best song duo (together with Elena Larina, his long-standing piano accompanist). He has made several CDs, radio and television recordings.

He studied sacred music in Graz and Vienna, singing with Margit Fleischmann Klaushofer, as well as lied and oratorio singing with Robert Holl (at the Music University in Vienna) graduating with distinction. Johannsen attended lessons and courses in interpretation with Nicolai Gedda, Dietrich Fischer-Dieskau and Christa Ludwig.

He was a prize-winner at the J. S. Bach Competition (Leipzig 2002), at the Hilde Zadek Singing Competition in 2003 in Vienna as well as at the Robert Schuman Competition (Zwickau 2004). In 2006 he

MARTIN ACHRAINER Bariton

Der gebürtige Kitzbühler begann nach abgeschlossener Schauspiel- und Musicalausbildung mit seinem Gesangsstudium bei Rotraud Hansmann sowie Lied, Oratorium und Oper bei KS Robert Holl, Charles Spencer an der Universität für Musik Wien (Abschluss 2005 mit Auszeichnung). Weiterer Unterricht bei KS Brigitte Fassbaender.

Bereits während seiner Ausbildung wurde der Sänger eingeladen, bei verschiedenen



MARTIN ACHRAINER Baritone

Martin Achraier was born in Kitzbühel. After completing his acting and musical training he began to study singing with Rotraud Hansmann, as well as lied, oratorio and opera with Robert Holl and Charles Spencer at the Music University in Vienna (graduated in 2005 with distinction). He took further lessons with Brigitte Fassbaender.

Already during his training Martin Achraier was invited to participate in various

internationalen Opern- und Konzertproduktionen mitzuwirken und wurde von 2004 bis 2006 Mitglied des Tiroler Landestheaters. So konnte sich Achraier unter namhaften Dirigenten und RegisseurInnen wie Dennis R. Davies, Kurt Masur, Reinhard Schwarz, Dietfried Bernet, Emmanuel Joel, Harry Kupfer, Brigitte Fassbaender und Daniela Kurz ein breites Repertoire in seinem Stimmfach (Oper/Oratorium/Lied) erarbeiten. Europaweite Beachtung fand dabei 2007 die Darstellung des Orphée in der gleichnamigen Oper von Philip Glass.

international opera and concert productions and from 2004 to 2006 was a member of the Tyrol Landestheater.

Achraier was thus able to work together with renowned conductors and stage directors such as Dennis Russell Davies, Kurt Masur, Reinhard Schwarz, Dietfried Bernet, Emmanuel Joel, Harry Kupfer, Brigitte Fassbaender and Daniela Kurz, and thereby develop a broad repertoire (opera, oratorio, lied) in his voice range. Martin Achraier achieved regard throughout Europe in 2007 for his portrayal of Orphée in the opera of the same name by Philip Glass.

Zudem ist der Bariton Preisträger zahlreicher internationaler Gesangswettbewerbe, darunter dem Robert Schumann Lied-Wettbewerb, dem Hugo Wolf-Preis, dem Gradus ad Parnassum 2005, sowie dem Deutschen Jungdarstellerpreis 2004 (für seinen Papageno, Kammeroper Schloss Rheinsberg bei Berlin).

Seit der Saison 2006/07 ist Martin Achrainer festes Ensemblemitglied des Oberösterreichischen Landestheaters in Linz, wo er u. a. als Don Giovanni, Graf Almaviva, Harlekin, Prof. Higgins und Orphée auftrat.

Martin Achrainer has also been a prizewinner at several international singing competitions, including the Robert Schumann Lied Competition, the Hugo Wolf Prize, the Gradus ad Parnassum in 2005, as well as the German Young Performer Prize in 2004 (for his interpretation of Papageno at the Chamber Opera of Schloss Rheinsberg near Berlin).

Since the season 2006/07 Martin Achrainer has been a member of the ensemble of the Landestheater in Linz where he has appeared as Don Giovanni, Count Almaviva, Harlequin, Professor Higgins and Orphée.

ALOIS SCHÖPF

Alois Schöpf, geboren 1950, viel gelesener Kolumnist der Tiroler Tageszeitung und freier Schriftsteller, verfasste für Ernst Ludwig Leitner das Libretto zur Oper „Die Sennenpuppe“, die 2008 mit großem Erfolg bei den Festwochen Gmunden uraufgeführt wurde.

Für den Jazzer und Komponisten Florian Bramböck schrieb er anlässlich des Gedenkjahres 2009 das Libretto zur Oper „Hofers Nacht“, die am 5. April 2009



ALOIS SCHÖPF

Alois Schöpf was born in 1950. He is a popular columnist of the Tiroler Tageszeitung and a freelance writer. He wrote the libretto for Ernst Ludwig Leitner's opera Die Sennenpuppe, which was given its world premiere to great acclaim at the Gmunden Festival.

Alois Schöpf also wrote the libretto for the opera Hofers Nacht for the jazz musician and composer Florian Bramböck which was first performed in the Andreas Hofer anniversary year 2009 on 5 April. Schöpf's most

im Tiroler Landestheater der Öffentlichkeit vorgestellt wurde. Von Musik und den verschlungenen Wegen, davon süchtig zu werden, handelt sein neuestes Buch „Platzkonzert“, das als „Essay mit Erinnerung“ im Mai 2009 erschienen ist und ebenso wie das Libretto zu „Die Sennenpuppe“ oder das kulturpolitische Essay „Vom Sinn des Mittelmaßes“ im Limbus Verlag verlegt wird. Alois Schöpf ist künstlerischer Leiter der Innsbrucker Promenadenkonzerte und selbst seit Jahren Kapellmeister traditioneller Blasmusikkapellen.

recent book Platzkonzert which appeared in May 2009 as an “Essay with a Memory” deals with music and the interweaving ways of becoming addicted to it, and like the libretto for Die Sennenpuppe or the cultural and political essay About the Purpose of Mediocrity will be published by the Limbus publishing house. Alois Schöpf is the artistic director of the Innsbruck Promenade Concerts and has himself been a conductor of traditional wind bands for several years.

FASSUNG FÜR BLÄSERSYMPHONIK VON ALBERT SCHWARZMANN

Albert Schwarzmann (geboren 1968 in Innsbruck, diplomierter Hornist und Dirigent) beschäftigt sich schon seit Jahren intensiv mit symphonischer Bläsermusik und arrangierte bereits eine beachtliche Reihe von Werken für Bläusersymphonik. Grundlage seiner Instrumentation sind weniger die traditionellen Blasmusikschemas, sondern viel mehr die Bläser(kammer)musik und die Bläserbehandlung der großen Symphoniker von der Klassik bis Richard Strauss. Albert Schwarzmann lehrt seit 2006 an der

Universität Mozarteum Salzburg das Fach „Blasorchesterleitung“.

In den bläusersymphonischen Arrangements von Albert Schwarzmann genießt der künstlerische Aspekt von Orchestersatz und Instrumentation absolute Priorität. Jeglicher Schematismus, der die Kreativität bei der Klangmalerei eindämmen könnte, wird von ihm tunlichst vermieden. So entsteht mit immer wieder leicht variierenden Besetzungen ein der jeweiligen Musik angepasster Klangfarbenreichtum bei großer Transparenz, wie er sonst im Symphonieorchester vorgefunden wird. Schwarzmann bewegt sich mit seinen

Klangvorstellungen stilsicher in verschiedenen Epochen und arrangierte verschiedenste Werke von Mozart, Rossini, Dvořák, Musorgski, Johann Strauß und Zeitgenossen, dem Tiroler Blasmusikkomponisten Sepp Tanzer, Zeitgenössisches von Werner Pirchner bis hin zu Filmmusiken von Nino Rota und John Williams. Dabei geht er von den unterschiedlichsten Originalbesetzungen aus: Neben variabel besetzten Symphonieorchesterwerken verwandelt er Kompositionen für Streicher, Klavier, gemischte Ensemblemusik und Blasmusik in bläusersymphonische Arrangements.

Eine ganze Reihe von Schwarzmanns Neufassungen für Bläusersymphonik, welche in der Fachwelt große Anerkennung hervorriefen, sind auf mehreren CD-Aufnahmen mit der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg dokumentiert. Auch wenn diese Arbeiten für die Möglichkeiten der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg maßgeschneidert sind, wurde damit auch praktikable neue Literatur für gut besetzte Blasorchester geschaffen, die nicht nur auf Klangmasse setzen, sondern auch mal eine feinere und transparentere Tonsprache führen möchten.

Hansjörg Angerer

VERSIONS FOR SYMPHONIC WINDS BY ALBERT SCHWARZMANN

For several years now Albert Schwarzmann (Austrian, born in 1968, graduate horn player and conductor) has been intensively preoccupied with symphonic wind music and has already arranged a considerable number of works for symphonic wind ensemble. He bases his arrangements not so much on traditional wind music instrumentation but more on chamber music for winds and the treatment for winds by the great symphonic writers from the Classical period to Richard Strauss. Schwarzmann has taught wind-band

conducting at the Salzburg Mozarteum University since 2006.

Albert Schwarzmann treats the artistic aspect of orchestral writing and instrumentation with absolute priority when making symphonic arrangements for wind instruments. He avoids any kind of schematic form which could impede the evocation of sound painting. By employing varying constellations of instruments, a richness of sound colours is achieved appropriate to each specific piece of music while ensuring utmost transparency as usually found in a symphony orchestra. Schwarzmann is well

aware of the demands of style and sound typical for various epochs and has arranged a great variety of works by Mozart, Rossini, Dvořák, Mussorgsky, Johann Strauss and his contemporaries, also by Sepp Tanzer from Tyrol, composer of wind music, contemporary music by Werner Pirchner, as well as film music by Nino Rota and John Williams. Very different original settings form the basis for Schwarzmann's arrangements: besides symphonic works with variable orchestration he transforms compositions for strings, piano, mixed ensemble and wind music into arrangements for symphonic winds.

An entire series of Schwarzmann's new versions for symphonic winds have received great critical acclaim and are documented on several CD recordings made by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. These works are tailor-made for performance by this ensemble but have nevertheless made an important contribution to the creation of practicable new literature for wind orchestras which are not primarily concerned with the sound mass but are also keen to achieve a more refined and transparent sound.

Hansjörg Angerer

HANSJÖRG ANGERER

Professor für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg und an der Hochschule für Musik Nürnberg. Solist und Kammermusiker auf dem Ventilhorn und dem historischen Naturhorn.

Chefdirigent der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

Hansjörg Angerer wurde 1955 in Rattenberg – Tirol/Österreich geboren. Hornstudium in Innsbruck bei Erich



HANSJÖRG ANGERER

Professor of French horn at the Mozarteum University in Salzburg and at the Nuremberg Academy of Music. Plays the French horn and natural horn as a soloist and in chamber ensembles. Principal conductor of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

Hansjörg Angerer was born in 1955 in Rattenberg (Tyrol, Austria). He studied French horn under Erich Giuliani in Innsbruck and under Josef Mayr and Michael Höltzel at the Mozarteum in Salzburg. He

Giuliani and am Mozarteum in Salzburg bei Josef Mayr und Michael Höltzel. Repertoirestudien bei Hermann Baumann. Dirigieren bei Edgar Seipenbusch.

1976 bis 1981 war Angerer Hornist im Innsbrucker Symphonieorchester, dann übernahm er Hornklassen an den Konservatorien Tirol und Vorarlberg. Seit 1988 ist Hansjörg Angerer Professor für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg und im Jahr 2000 erhielt er ebenfalls eine Berufung an die Hochschule für Musik Nürnberg.

also studied repertoire under Hermann Baumann and conducting under Edgar Seipenbusch.

From 1976 to 1981 Hansjörg Angerer played French horn in the Innsbruck Symphony Orchestra, he later took over the horn classes at the conservatories of Tyrol and Vorarlberg. Hansjörg Angerer has been professor of French horn at the Mozarteum University in Salzburg since 1988 and additionally, in 2000, he was appointed professor at the Academy of Music in Nuremberg.

Er gastierte in verschiedenen Orchestern, u.a. Wiener Philharmoniker, Camerata Salzburg und ist als Solist und Kammermusiker auf dem Ventilhorn und dem Naturhorn zu hören. Er konzertiert mit in- und ausländischen Orchestern und Ensembles.

Solist und Referent bei den internationalen Hornsymposien in Wien, München, Detmold und Lahti, Internationaler Meisterkurs „March music days“ in Rousse, Bulgarien sowie im Rahmen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg.

He has given guest performances with various orchestras, for instance, the Vienna Philharmonic Orchestra, the Camerata Salzburg and performs as a soloist and chamber musician on the French horn and the natural horn. He gives concerts with Austrian and foreign orchestras and ensembles.

He has participated as a soloist and lecturer at international horn symposiums in Vienna, Munich, Detmold and Lahti and in the international master seminar March Music Days in Ruse, Bulgaria. He also teaches at the International Sum-

Eine Reihe zeitgenössischer Komponisten (Paul Angerer, Eduard Demetz, Helmut Eder, Paul Engel, Paul Walter Fürst, Fritz Köll, Ernst Ludwig Leitner, Bernhard Krol, Hermann Regner, Werner Pirchner, Kurt Schwertsik) haben für Angerer komponiert. Hansjörg Angerer hat solistisch auf dem Ventilhorn und auf dem historischen Naturhorn (u.a. Weltersteinspielung – Konzerte für Naturhorn und Orchester von J. Punto und A. Rosetti) sowie mit Hornensemble zahlreiche CDs bei Koch Classic/Schwann eingespielt, welche international für Furore sorgten. Weitere CD-Einspielungen als Dirigent mit der Bläser-

mer Academy of the Mozarteum in Salzburg.

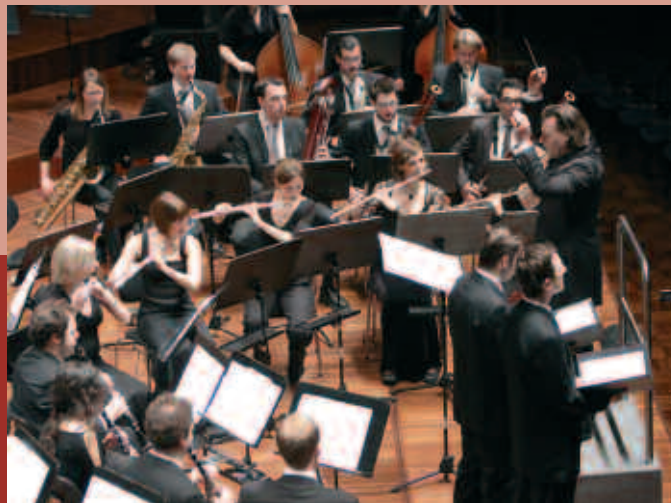
A number of contemporary composers (Paul Angerer, Eduard Demetz, Helmut Eder, Paul Engel, Paul Walter Fürst, Fritz Köll, Ernst Ludwig Leitner, Bernhard Krol, Hermann Regner, Werner Pirchner, Kurt Schwertsik) have written for Angerer. As soloist on the French horn and the natural horn and together with his horn ensemble Hansjörg Angerer has recorded several compact discs (e.g. the world premiere recording of the Concerti for Natural Horn and Orchestra

philharmonie Mozarteum Salzburg,
www.moz.ac.at.

2006 sensationelle CD-Einspielung der Mozart Hornkonzerte auf dem historischen Naturhorn mit der Hofmusik Salzburg/ Wolfgang Brunner. Diese Einspielung erhielt den *Pasticcio-Preis* von ORF – Ö1 .

by J. Punto and A. Rosetti) for Koch Classic/ Schwann to great international acclaim. He has also recorded CDs as conductor of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, (for further information www.moz.ac.at.)

In 2006 he made a sensational CD of Mozart's Horn Concertos on the historic natural horn accompanied by the Salzburg Hofmusik conducted by Wolfgang Brunner. This recording was awarded the "Pasticcio Prize" by ORF Austrian Radio.



Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg
Dirigent/Conductor: Hansjörg Angerer

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Bläsermusik auf höchstem Niveau. Dafür steht die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

Seit 2002 gibt es dieses großartige Orchester, das inzwischen zwölf auch international vielbeachtete CD-Einspielungen vorzuweisen hat. In der Fachzeitschrift CLARINO war zu lesen: „Außergewöhnlich ist die Qualität des Spiels der Orchestermittglieder und außergewöhnlich die Leitung durch Hansjörg Angerer. Die CDs sind ein Muss im

Plattenschrank jedes Liebhabers der anspruchsvollen Bläsermusik.“

Der international renommierte Hornist, Professor an der Universität Mozarteum Salzburg sowie an der Hochschule für Musik Nürnberg Hansjörg Angerer, der das Orchester als Chefdirigent leitet, entwickelt die typische Charakteristik der Bläserphilharmonie über die Programmgestaltung und die spezifische Klangästhetik: In verschiedenen Besetzungen – zum Teil unter eingeladenen Gastdirigenten – spielt die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg u.a. Kompositionen von heute genauso wie

Werke aus Barock, Klassik, Romantik sowie traditionsreiche österreichische Musik.

Mitglieder der Bläserphilharmonie, die sich aus ausgewählten Instrumentalistinnen und Instrumentalisten der Universität Mozarteum Salzburg zusammensetzt (viele von ihnen sind auch Preisträger von nationalen und internationalen Wettbewerben), spielen in bekannten Orchestern, u.a. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Bayerisches Staatsorchester München, Wiener Symphoniker, Mozarteumorchester Salzburg, Camerata Salzburg,

RSO Frankfurt, Saarländisches Staatstheater, Staatsoper Hannover, Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, RSO-NDR Hannover, Bruckner Orchester Linz, Kammerorchester München, Philharmonie Duisburg, Philharmonie Stuttgart, Philharmonie Barcelona, Staatsoper Laibach, Staatsoper Berlin, Staatsoper Budapest, Qatar Philharmonic Orchestra, WDR Köln, Swedish Chamber Orchestra, Orchester der Volksoper Wien, RSO Wien, Staatstheater Hannover, Theater Würzburg.

Die Mitglieder der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg kommen aus:

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Wind music of the highest standard – that is synonymous with the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. This magnificent orchestra was founded in 2002 and has meanwhile presented twelve internationally highly acclaimed CD recordings. The journal CLARINO wrote, "The quality of playing of the orchestra members is extraordinary as is Hansjörg Angerer's conducting. The CDs are a must on the record shelves of every fan of sophisticated wind music".

The ensemble is directed by Hansjörg Angerer, internationally renowned horn player and professor of horn playing at the Mozarteum and Nuremberg universities of music. As principal conductor of the orchestra he develops the typical characteristic features of the Bläserphilharmonie by devising and planning programmes to evolve specific sound aesthetics. The Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg performs in differing constellations and also with invited guest conductors and plays contemporary compositions as well as works from the Baroque, Classical and Romantic periods, and also traditional Austrian music.

The Bläserphilharmonie is made up of selected instrumentalists from the Mozarteum University in Salzburg (many of them prize-winners in national and international competitions). Some members also play in the following renowned orchestras: the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Berlin Philharmonic, the Bavarian State Orchestra Munich, the Munich Philharmonic, the Vienna Symphony, the Salzburg Mozarteum Orchestra, the Camerata Salzburg, the RSO Frankfurt, the Saarland State Theatre Orchestra, the Tyrol Symphony Orchestra Innsbruck, the Radio Symphony Orchestra of North Ger-

man Radio Hannover, the Bruckner Orchestra Linz, the Munich Chamber Orchestra, the Duisburg Philharmonic, the Stuttgart Philharmonic, the Barcelona Philharmonic, the Laibach State Opera Orchestra, the Berlin State Opera Orchestra, the Budapest State Opera Orchestra, the Qatar Philharmonic Orchestra, WDR Köln, Swedish Chamber Orchestra, Orchester der Volksoper Wien, RSO Wien, Staatstheater Hannover, Theater Würzburg.

The members of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg come from: Austria, Spain, Italy, Germany, Romania, Bulgaria,

Österreich, Spanien, Italien, Deutschland, Rumänien, Bulgarien, Slowenien, Frankreich, Russland, Japan, China, Südkorea, Ungarn, Polen, Kroatien, Serbien, Ukraine, Luxemburg, Kanada, Israel, Slowakei, Norwegen und Finnland.

„**Melodisch frisch**, ungeniert romantisch und wirklich zündend“, urteilte die Presse zuletzt über die BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG unter der Leitung ihres Chefdirigenten Hansjörg Angerer, deren Besetzung mit Musikern aus 20 Nationen längst international ist. Mit vielumjubelten Auftritten präsentierte sich die

Bläserphilharmonie unter Hansjörg Angerer in jüngster Zeit anlässlich der Uraufführung der Oper „Die Sennenpuppe“ von Ernst Ludwig Leitner im Rahmen der Festwochen Gmunden sowie bei fulminanten Konzerten in St. Petersburg, München und Salzburg.

Die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg setzt sich aus Instrumentalistinnen und Instrumentalisten der Universität Mozarteum Salzburg zusammen: Ihre Ausbildung erhielten die Musikerinnen und Musiker bei folgenden Professorinnen und Professoren: Irena Grafenauer, Michael Kofler, Stefan Schilli, Günther Passin, Alois Brandhofer, Emil Rieder, Albert Osterhammer, Marco Postinghel, Johann Gansch, Hansjörg Angerer, Karl Steininger, Gottfried Menth, Radovan Vlatkovic, Dany Bonvin, Norbert Salvenmoser, Andreas Hofmeir, Peter Sadlo, Martin Grubinger, Christine Hoock und Helga Storck.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Piccolo Flöte	Anita Billinger Nicole Pressler, Maria Beatrice Cantelli, Manuela Promberger, Stefanie Pagitsch
Oboe	Adrian Buzac, Emanuelle Lalancette Raphael Cohen, Maria Demetz, Mirjam Hüttner Hanami Sakurai
Englischhorn Es-Klarinette B-Klarinette	Stefan Matt Rony Moser, Gaspare Vittorio Buonomano,

Slovenia, France, Russia, Japan, China, South Korea, Hungary, Poland, Croatia, Serbia, Ukraine, Luxembourg, Canada, Israel Slovakia, Norway and Finland.

“**Fresh melodies**, uninhibitedly romantic and really rousing” was the verdict of a critic about a concert by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, under its principal conductor Hansjörg Angerer. The ensemble is made up of musicians from 20 countries. Recent highly acclaimed successes include the world premiere of the opera *Die Sennenpuppe* by Ernst Ludwig Leitner at the Gmunden Festival as well as

magnificent concerts in St. Petersburg, Munich and Salzburg.

The Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg consists of instrumentalists of the Mozarteum University in Salzburg. They received their training from the following professors: Irena Grafenauer, Michael Kofler, Stefan Schilli, Günther Passin, Alois Brandhofer, Emil Rieder, Albert Osterhammer, Marco Postinghel, Johann Gansch, Hansjörg Angerer, Karl Steininger, Gottfried Menth, Radovan Vlatkovic, Dany Bonvin, Norbert Salvenmoser, Andreas Hofmeir, Peter Sadlo, Martin Grubinger, Christine Hoock und Helga Storck.

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Piccolo Flute	Anita Billinger Nicole Pressler, Maria Beatrice Cantelli, Manuela Promberger, Stefanie Pagitsch
Oboe	Adrian Buzac, Emanuelle Lalancette Raphael Cohen, Maria Demetz, Mirjam Hüttner Hanami Sakurai
Cor anglais E flat clarinet B flat clarinet	Stefan Matt Rony Moser, Gaspare Vittorio Buonomano,

	Marion Guaita, Goran Bojceviski, Simon Reitmaier, Florian Mühlberger, Dario Zingales, Daniela Fuchs, Miha Kosec, Ivanov Petkov, Thomas Huber, Tiho Tonchev, Susanne Schöch, Harald Fleißner	Horn	Hannes Arnold, Christian Hensel, Daniela Aichner, Alexander Pokrywka, Martin Schilling, Tina Gojkovic, Eric Kosac
Bassetthorn	André Sharon	Saxophon	Peter Gasteiger, David Rupp, Fabio Oehrli, Claudia Vollenweider
Bassklarinet	Levent Ivov, Krisztian Tamas	Posaune	Lukas Klingler, Bernhard Hagspiel, Christoph Astner
Kontrabassklarinet	Luka Kemperle	Euphonium	Georg Hotter
Fagott	Bernhard Krabatsch, Marco Perin, Ricardo Terzio, Olga Garcia	Tuba	Rupert Gratz, Matus Mraz
Kontrafagott	Christian Blaschke	Kontrabass	Sandra Cvitkovic, Franziska Kober
Trompete	Andreas Öttl, Michael Schwaighofer, Gernot Höfferer, Margit Csökmei, András Gergely, Miklós Kemény	Pauke	Peter Sadlo
		Schlagwerk	Kiril Stoyanov, Nadia Vranska, Jaroslav Rafalski, Christoph Indrist
		Harfe	Joanna Liberadzka



	Marion Guaita, Goran Bojceviski, Simon Reitmaier, Florian Mühlberger, Dario Zingales, Daniela Fuchs, Miha Kosec, Ivanov Petkov, Thomas Huber, Tiho Tonchev, Susanne Schöch, Harald Fleißner	Horn	András Gergely, Miklós Kemény Hannes Arnold, Christian Hensel, Daniela Aichner, Alexander Pokrywka, Martin Schilling, Tina Gojkovic, Eric Kosac
Basset-horn	André Sharon	Saxophone	Peter Gasteiger, David Rupp, Fabio Oehrli, Claudia Vollenweider
Bass clarinet	Levent Ivov, Krisztian Tamas	Trombone	Lukas Klingler, Bernhard Hagspiel, Christoph Astner
Contrabass clarinet	Luka Kemperle	Euphonium	Georg Hotter
Bassoon	Bernhard Krabatsch, Marco Perin, Ricardo Terzio, Olga Garcia	Tuba	Rupert Gratz, Matus Mraz
Contra bassoon	Christian Blaschke	Double bass	Sandra Cvitkovic, Franziska Kober
Trumpet	Andreas Öttl, Michael Schwaighofer, Gernot Höfferer, Margit Csökmei,	Timpani	Peter Sadlo
		Percussion	Kiril Stoyanov, Nadia Vranska, Jaroslav Rafalski, Christoph Indrist
		Harp	Joanna Liberadzka

NEU!
GOLD-EDITION

46,-
EURO



CHEFDIRIGENT
HANSJÖRG ANGERER

Alle CDs der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg sind um je 15 Euro (Gold-Edition 46 Euro) – zuzüglich Verpackungs- und Versandkosten erhältlich bei: christian.hofer@moz.ac.at, Tel. +43 (0)662 6198-3524, www.philharmonics.at



KLANGEXPLOSIONEN
CRESTON, BORBOUDAKIS,
LEITNER
Peter Sadlo, Marimba | Pauke
Hansjörg Angerer, Dirigent

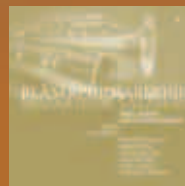


SYMPHONY FOR WINDS
STRAUSS, ZAININGER,
ELLERBY, SPARKE
Hans Gansch, Dirigent



AMERICAN DREAMS
BERNSTEIN, COPLAND,
WILLIAMS
Hans Gansch, Trompete
Hansjörg Angerer, Dirigent

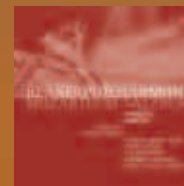
BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG



WINDS AND BRASS
STRAUSS, GORB, NELYBEL,
KOETSIER, HAZELL, PREMURU
Dany Bonvin, Dirigent
Albert Osterhammer, Dirigent



**VON DER DONAU ZUR
WOLGA | HOFBALLTÄNZE
IN PAVLOVSK**
JOHANN STRAUSS, EDUARD
STRAUSS, JOSEF STRAUSS
Hansjörg Angerer, Dirigent



MUSIK DER FREIHEITSLIEBE
CATEL, TSCHAIKOWSKI,
PIRCHNER, LEITNER
Daniel Johannsen, Tenor
Martin Achrainner, Bariton
Hansjörg Angerer, Dirigent

BISHERIGE CDs DER BLÄSERPHILHARMONIE
MOZARTEUM SALZBURG
DIRIGENT: HANSJÖRG ANGERER

CDs BY THE BLÄSERPHILHARMONIE
MOZARTEUM SALZBURG
CONDUCTOR: HANSJÖRG ANGERER



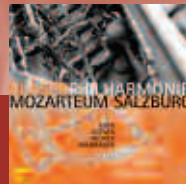
STRAUSS, GULDA,
LEITNER, PIRCHNER
Clemens Hagen, Violoncello
Martin Grubinger, Marimba



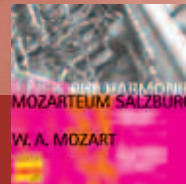
NEUE BLÄSERSYMPHONIK
AUS TIROL
NEW SYMPHONIC WIND MUSIC
FROM TYROL/AUSTRIA
Tanzer, Pirchner



MUSIKALISCHE SCHÄTZE
AUS ALT-ÖSTERREICH
MUSICAL TREASURES FROM
THE HABSBURG EMPIRE
Hans Gansch, Flügelhorn



EDER, LEITNER, REGNER,
WIMBERGER
Christine Hook, Kontrabass
Thomas Riebl, Viola



MOZART
GRAN PARTITA
OUVERTÜREN
TANZSUITE



FILMMUSIK
FILM MUSIC
Nino Rota
John Williams
Phil Collins
Eric Coates

Alle CDs der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg
sind um je 15 Euro (alle sechs CDs um 46 Euro) – zuzüglich Verpackungs- und Versandkosten
erhältlich bei: christian.hofer@moz.ac.at, Tel. +43 (0)662 6198-3524,
www.philharmonics.at

All the CDs recorded by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg
are available at a price of € 15 each (all six CDs € 46,-), exclusive of package and postage
and can be ordered from: christian.hofer@moz.ac.at, Tel.: +43 662 6198-3524,
www.philharmonics.at

Presseberichte zu den bisherigen CDs der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg unter der Leitung von Hansjörg Angerer:

Schlicht ein Ereignis...

SN

Ein Kunstgenuss, zubereitet mit symphonischer Bläsermusik...

ÖBZ

Sensationelle und einmalige CD mit Seltenheitswert und absoluten Spitzenleistungen...

TBZ

Luft-, Schlag- und Strich-Impulse: Eine interessante, mutige über weite Strecken auch noch unterhaltsame CD-Initiative. Heinrich Schiffs Einspielung des

Gulda-Konzertes im Ohr, dünkt mir diese als gestalterische Weiterentwicklung fröhlichen, gebirglerischen Tuns.

ÖMZ

Neben der spielerischen Brillanz begeistert vor allem die großartige Klangkultur des Orchesters...

ÖBZ

Ein Musikgenuss auf höchstem Niveau...

KRONE

Außergewöhnlich ist die Qualität des Spiels der Orchestermitglieder und außergewöhnlich die Leitung durch Hansjörg Angerer.

Die CDs sind ein Muss im Plattenschrank jedes Liebhabers der anspruchsvollen Bläsermusik.

CLARINO

Herzvorragende Spiel- und Klangkultur; Ein ungewöhnlicher Hörgenuss. Auf dem besten Weg dahin aus künstlerischer Sicht Literatur für Bläusersymphonik gleichwertig neben der Literatur für Symphonieorchester zu etablieren.

M-MUSIK ZUM LESEN

Chefdirigent der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, Hansjörg Angerer, selber ein mit vielen Aufnahmen dokumentierter Weltklasse-Hornist, tritt immer wieder spannende Reisen in die Welt der Bläusersymphonik an, mit Liebe, Leidenschaft und allen kapellmeisterlichen Tugenden. Das Orchester folgt ihm dabei mit Animo und Können.

GOTTFRIED FRANZ KASPAREK,

Dramaturg, Musikschritsteller

Er ist ein gleißender Stern am konzertanten Bläserhimmel und seine Philharmonie hat internationalen Rang. Wenn Hansjörg Angerer neue Projekte auf den Weg bringt, kann man deshalb gewiss sein, dass schwer vergleichbares Niveau zu finden ist. Da möchte man Angerer einfach nur zurufen: Genial! CLARINO

Oper „Die Sennenpuppe“ von Ernst Ludwig Leitner ... Die von Hansjörg Angerer geleitete Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg ist dieser Aufgabe bravurös bei der Uraufführung im Stadttheater Gmunden nachgekommen. WIENER ZEITUNG

Press reviews of previous CDs recorded by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg conducted by Hansjörg Angerer

"Simply an event...."

SALZBURGER NACHRICHTEN

"Sheer enjoyment, symphonic wind music..."

ÖBZ

"Sensational and unique CD with a rarity value and absolutely first-class performances..."

TBZ

"Pulsating wind, percussion and strings. An interesting, brave and for the most part entertaining CD. With Heinrich Schiff's recording of the Gulda Concerto in the ear, this interpretation further

develops the cheerful, alpine aura of the piece".

ÖMZ

"It is marvellous to hear not only the brilliant playing but also the magnificent refined sound of the orchestra..."

ÖBZ

"Top-class musical enjoyment..."

KRONE

"The quality of playing of the members of the orchestra is extraordinary, as is the conducting by Hansjörg Angerer. The CDs are a must on the record shelves of every fan of sophisticated wind music."

CLARINO

"Outstanding playing and refined sound; an unusual listening pleasure From an artistic point of view the ensemble is well on the way to establishing symphonic wind music on an equal footing with the repertoire for symphony orchestras".
M-MUSIK ZUM LESEN

"Hansjörg Angerer, principal conductor of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg and world class French horn player as documented on several recordings, repeatedly undertakes exciting journeys to the world of symphonic wind music and he does this with love, enthusiasm and all the virtues of a kapellmeister in the best sense of the word. The orchestra responds with verve and remarkable skill".

GOTTFRIED FRANZ KASPAREK,

writer on music and literature

"He is a shining bright star in the aurora of symphonic wind music and his Philharmonie Mozarteum has achieved international renown. When Hansjörg Angerer embarks on new projects, one can be certain that it will be difficult to find anything of comparable standing. One simply wants to encourage him further and cry out, 'Brilliant!'"
CLARINO

"The world premiere of the opera Die Sennenpuppe by Ernst Ludwig Leitner.... The Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg conducted by Hansjörg Angerer played magnificently in the Gmunden Town Theatre. WIENER ZEITUNG

Für die Unterstützung danken wir
For generously supporting the production of this CD we are grateful to



BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Dirigent/Conductor: Hansjörg Angerer
Tontechnik und Schnitt/Sound engineer and digital editing: Tonstudio Hanno Ströher, Innsbruck
Aufnahmeleitung/Recording supervisor: Albert Schwarzmann
LIVE-Aufnahme/LIVE-Recording: Konzert/concert 14.03.2009

Congress Innsbruck, Saal Tirol/
Tyrol Hall of Innsbruck Congress House

Fotos/Photographs: Christian Schneider, Susanne Prucher
Produktion/Producer: Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg / Austria
www.moz.ac.at

Redaktion und Gestaltung/Text editor and design: Dr. Ulrike Godler
Englische Übersetzung/English translation: Elizabeth Mortimer
Layout: grafiede'sign pürstinger, Salzburg
Druck und Fertigung/Printed in Austria: BWK Publishing Solutions GmbH