



BLÄSERPHILHARMONIE
MOZARTEUM SALZBURG

**HANSJÖRG
ANGERER**

**STRAUSS
GULDA
LEITNER
PIRCHNER**

**CLEMENS HAGEN
VIOLONCELLO
MARTIN GRUBINGER
MARIMBA**

RICHARD STRAUSS: (1864–1949) WIENER PHILHARMONIKER FANFARE AV 109

Richard Strauss ist mit dem legendären Hornton seines Vaters aufgewachsen. Er schenkte den Bläsern in Konzert und Oper eine Fülle herrlicher, fordernder Aufgaben. Seine Werke für Blechbläser – Märsche, Fanfaren und die „Festmusik der Stadt Wien“ – entstanden als Auftragskompositionen.

Die „**Wiener Philharmoniker Fanfare**“ erklang erstmals am Ball der Wiener Philharmoniker im März 1924. Ihre anspruchsvolle kompositorische Satztechnik und Faktur, ihr farbiger Modulationsreichtum heben sie weit über den Tagesanlass hinaus und festigen auf höchstem Niveau die bedeutende Tradition österreichischer Bläsermusik.

RICHARD STRAUSS: (1864–1949) FANFARE FOR THE VIENNA PHILHARMONIC, AV 109

Richard Strauss's father was a renowned French horn player and Richard grew up with the sound of his playing in his ears. For wind players he composed an abundance of marvellously challenging pieces for performances in opera and concert. His works for brass instruments – marches, fanfares and the *Festive Music for the City of Vienna* – were commissioned compositions.

The *Fanfare for the Vienna Philharmonic* was played for the first time at the Vienna Philharmonic Ball in March 1924. Its demanding compositional structure and technique, its colourful and rich modulations have raised it to a work far beyond the occasion for which it was originally composed and established it on the highest level in the important tradition of Austrian wind music.

FRIEDRICH GULDA: (1930–2000) KONZERT FÜR VIOLONCELLO UND BLASORCHESTER (1980)

Ouvertüre
Idylle
Cadenza
Menuett
Finale alla marcia

FRIEDRICH GULDA: (1930–2000) CONCERTO FOR CELLO AND WIND ORCHESTRA (1980)

Overture
Idyll
Cadenza
Minuet
Finale alla marcia

Als die Jünger des Seriellen Komponierens, ein paar verhöhlte Spätromantiker und die Jazzer in den 1960er Jahren in ihren Elfenbeintürmen saßen, als die Trennung von E- und U-Musik einen primär vergangenheitsorientierten Konzertbetrieb schon Vitalität kostete und die Musikstudenten sich für alle Ethnologien außer den eigenen interessierten, drang ein begnadeter Pianist in die abgezirkelten Gefilde ein und setzte sich zwischen alle Sessel. Friedrich Gulda spielte nicht mehr nur außergewöhnlich Beethoven, Mozart, Bach, Debussy, nicht mehr nur Jazzrhythmen, die er immer wieder ja auch Klassikern abgewonnen hatte, sondern bevorzugt – Gulda.

Das Publikum reagierte verstört. Es wollte „reine“ Programme und bekam vermischte. Aus Bach wuchs Gulda und aus Gulda Beethoven.

In the 1960s, when the disciples of serial composition, a few derided late romantics and jazz freaks were sitting in their ivory towers, when the division between so-called serious music and music for entertainment was draining vitality from a concert business oriented primarily towards the past, and music students were interested in all ethnologies apart from their own, a brilliantly gifted pianist entered the carefully delineated territory and refused to accept any form of pigeon-holing. Friedrich Gulda gave exceptional performances of Beethoven, Mozart, Bach, Debussy; Gulda played jazz – he had in any case also found jazz rhythms in music by classical composers – and most of all Gulda liked to play Gulda.

The public was disturbed by this. Audiences wanted straightforward programmes and were

Gulda kam mit seiner Band, der singenden Ursula, es wurde ein bißchen verstärkt und kräftig gelästert. Von Krummhorn bis Striptease war alles möglich.

1960 hatte der an der Wiener Musikakademie bei Bruno Seidlhofer und Joseph Marx ausgebildete, längst international gefeierte Pianist das Eurojazz Orchester mitbegründet, 1966 initiierte er einen Jazzwettbewerb in Wien und 1968 das Internationale Musikforum in Ossiach. Den ihm 1970 von der Wiener Musikakademie verliehenen Beethoven-Ring gab der Nonkonformist später aus Protest gegen das herrschende Ausbildungssystem zurück.

Guldas singuläre Klavierkunst, sein unsentimental fesselndes Spiel von großer Klarheit und unwiderstehlichem Drive, in Mozartischem Sinn

presented with a mixture of works. Gulda emerged from Bach and from Gulda Beethoven. Gulda came with his band and the singing Ursula, there was a little bit of amplification and much irritation. Everything, from the crumhorn to striptease, was possible.

Friedrich Gulda studied at the Vienna Academy of Music under Bruno Seidlhofer and Joseph Marx and had become an internationally celebrated pianist by the time he co-founded the Eurojazz Orchestra in 1960. In 1966 he organised a jazz competition in Vienna and in 1968 the International Music Forum in Ossiach. In protest against the prevailing form of music education Gulda the non-conformist handed back the Beethoven Ring he had been awarded in 1970 by the Vienna Academy of Music.

frei und doch streng, füllte die Säle, wo immer er auftrat. Seine in der Selbstbehauptung ungebrochenen Eigenkompositionen, am bekanntesten das Violoncellokonzert, das „Concerto for Ursula“ und „Paradise Island“, sind zwiespältig aufgenommen worden.

1999 verbreitete Gulda selbst das Gerücht seines angeblichen Todes. Zehn Monate später, im Jänner 2000, starb er.

Friedrich Guldas Konzert für Violoncello und Bläserorchester flaniert ohne stilistische Skrupel sehr österreichisch zwischen Jazz und echtem Blasmusikton und zieht sich in seinem Herzstück, der zentralen „Cadenza“, in die E-Verinnerlichung zurück. 1980 hat das Werk in seiner lustvollen Unverfrorenheit Aufsehen erregt. Im selben Jahr

Gulda's singular art of playing the piano, his unsentimental, gripping interpretation, distinctive because of its great clarity and irresistible drive, in the Mozartian sense free and yet strict, caused people to flock to the halls wherever he performed. His own unapologetically self-assertive compositions, the most well known of which are his *Cello Concerto*, the *Concerto for Ursula* and *Paradise Island*, were received ambiguously.

In 1999 Gulda spread a rumour about his own death. Ten months later, in January 2000, he died.

Friedrich Gulda's *Concerto for Cello and Wind Orchestra* promenades without stylistic scruples in a very Austrian manner between jazz and the true characteristic sound of wind music. At the heart of

schrieb in Tirol Werner Pirchner an seinen „Good News from the Ziller Valley“ (UA 1981). Gulda, dem (wie Pirchner) der Verzicht auf Stiltreue vieles erschlossen hat, formte sein Violoncellokonzert fünfsätzig. Stürmisch der erste und letzte, idyllisch der zweite und vierte, introvertiert der dritte Satz. Symmetrie spielt auch in den einzelnen Sätzen eine Rolle: Gulda liebte die Da-Capo-Arie.

Was das Bläserorchester betrifft, komponiert Gulda nicht „à la“, sondern in der Originalsprache. Er meidet den Brass-Sound und die symphonischen Tendenzen der jüngeren Bläserorchestermusik, er greift zu Jazzrhythmen und traditionellem Bläserkapellenduktus. Er bedient sich in der Musikgeschichte, gießt seinen Humor aus, ohne die Depression zu verschweigen, und umklammert alles urmusikantisch.

the piece, the central cadenza, it becomes very inward looking in the classical sense. In 1980 the work caused a furore in its lusty insolence. In the same year the Tyrolean Werner Pirchner composed his *Good News from the Ziller Valley* (world premiere in 1981). Gulda, who, like Pirchner, explored and opened up many new possibilities by renouncing stylistic authenticity, wrote his cello concerto in five movements. The first and final are very turbulent, the second and fourth are idyllic and the third movement is introverted. In the individual movements symmetry is also important, for Gulda loved the form of the *da capo* aria.

As regards the wind orchestra Gulda did not compose *à la* but in the original language. He avoids a brass sound and the symphonic tendencies of relatively recent music for wind orchestra.

In der optimistischen Aufwärtsbewegung der Öffnungsfloskel ist jener Dreiklang enthalten, der die dialektischen Motive des ersten Satzes entwickelt. Mit poppigem Schmiss kommt er daher, glänzend vor Blech. Leidenschaftlich stürzt sich das Violoncello in die neuen, ungewohnten Rhythmen, frei gefühlt und streng gebunden, in flimmernd flirrendem Flug. Mit Jodlerharmonien, sanft genug, um den Gitarrenpart freizulegen, wird die Idylle des zweiten Satzes von sanftem Holz vorweggenommen. Erregung und Entspannung, einander von den Lippen abgelesen (A-B-A-B-A).

In bester Weisenbläser-Tradition wird die „Idylle“ des 2. Satzes eröffnet, ein Zitat aus dem Melodienchatz des Salzkammergutes. Das Violoncello nimmt den schlichten Ernst der weitgespannten Melodie auf. Agile Holzbläser zaubern ländli-

He adopts jazz rhythms and the traditional flow of wind bands. He helps himself to ideas from music history, pours out his humour, yet occasionally also falls into depressive mood and enfolds everything with earthy musicianship.

The optimistic upward movement of the opening phrase contains the triad that develops the dialectic motifs of the first movement. It makes its entry with pop-like bravura and a shiny brass sound. The cello plunges passionately into the new unusual rhythms with a sense of freedom but within strict limits in shimmering, whirring flight. The idyll of the second movement is anticipated by gentle woodwind with jodler harmonies that are soft enough for the guitar to come to the fore. Agitation and relaxation interchange naturally (A-B-A-B-A).

chen Frohsinn und schließen eine kleine, süffige Cellomelodie darin ein. Formales Ebenmaß auch hier (A-B-C-B-A).

Die abstrakte Kantilene des 3. Satzes ändert radikal den Duktus des Werkes und könnte für sich allein stehen. Ein Monolog, der in seiner Fixierung und Improvisation, in den Momenten der Entäußerung und des Verlöschens, in rhythmischer Erinnerung und harmonischer Selbstvergessenheit wohl ein ganzes Leben meint. Zwei Mal ist der Cellist sich selbst überlassen: in den Doppelgriffen der ersten Improvisation und den „lieblich pfeifenden“ Flageolets der zweiten. Der Schluß, ganz reduziert, bleibt offen.

Vielleicht hat dieser offene Schluss den 4. Satz in einen Violoncello-Traum geführt, von der Abstraktion in ein orientalisch gefärbtes Land der

The "idyll" of the second movement opens in best melodic wind tradition and is a quote from the treasure trove of tunes from the Salzkammergut. The cello again takes up the simple seriousness of the expansive melody. Agile woodwind evoke rural cheerfulness and include a brief sweet melody for the cello. Here too everything is elegant and well proportioned (A-B-C-B-A). The abstract cantilena of the third movement radically alters the flow of the work and could stand on its own. It is like a monologue, which in its mould and improvisation, in moments of abandon and dying away, in rhythmical recollection and harmonic oblivion indeed signifies an entire life. The cellist is left to himself on two occasions: in the double-stops of the first improvisation and the "sweetly whistling"

Bilder. Gitarre und Flöte stimmen das Märchen des letzten Dur-Trios an.

Rauf auf den Tanzboden. Der österreichische Gamsbart erzittert im 5. Satz, da herrscht Gelächter und g'standene Kirchtagsstimmung, das Violoncello gibt in dankbarster Lage einen Schläger zum besten, bevor es vom Komponisten wieder durch die instrumentalen Zumutungen gejagt wird. Im erregten Mittelteil dreht sich der Wind. Heiß weht er jetzt und jazzy.

flageolets of the second. The finale, completely reduced, remains open.

This open finale perhaps led the fourth movement to a cello dream, from abstraction to a land coloured with images of the Orient. Guitar and flute introduce the fairy-tale of the translucent trio in major mode.

Brawl on the dance floor. The Austrian soul of traditional folk music permeates the fifth movement, in which laughter and a rustic, fair-like atmosphere prevail. In its most appealing register the cello presents a hit tune before the composer demands from it all kinds of instrumental acrobatics. The mood changes in the agitated central section, becoming hot and jazzy.

ERNST LUDWIG LEITNER: (*1943)

"MATCH AND SKETCH" FOR WIND AND PERCUSSION (2002)

Ernst Ludwig Leitner, geboren 1943 in Wels, Professor für Komposition und Musiktheorie an der Universität Mozarteum in Salzburg, ist nicht nur ein vielseitiger und vitaler Komponist mit einem umfangreichen Werk, das Lieder, Kantaten, Opern, Symphonien, Kammermusik und Instrumentalkonzerte umfasst. Ihm gelingt es auch immer wieder, die Errungenschaften zeitgenössischer Kompositionstechniken so

ERNST LUDWIG LEITNER: (*1943)

"MATCH AND SKETCH" FOR WIND AND PERCUSSION (2002)

Ernst Ludwig Leitner was born in 1943 in Wels and is professor of composition and music theory at the Mozarteum University in Salzburg. He is a versatile and energetic composer with an extensive oeuvre comprising songs, cantatas, operas, symphonies, chamber music and instrumental concertos. He also succeeds again and again in employing the achievements of contemporary compositional techniques in such a way

einzusetzen, dass hochkomplexe und zugleich verständliche und in ihrer Leidenschaft zugängliche Werke entstehen. Mit raschem rhythmischen Wechsel, Zitaten aus Volksliedern und Kirchengesängen, Ironisierungen, freier Tonalität und raffinierter Instrumentation schuf Leitner für die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg bereits eine Symphonie, ein Konzert für Kontrabass, ein Konzert für Marimba und die überaus erfolgreich aufgenommene Oper „Die Sennenpuppe“. Sein umfangreiches kompositorisches Schaffen liegt in der Musiksammlung der österreichischen Nationalbibliothek auf.

that highly complex but at the same time comprehensible and accessible works are created that convey his enthusiasm for composition. For the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, Leitner has already composed a symphony, a concerto for double bass, a concerto for marimba and the highly successful opera Die Sennenpuppe. His compositions are characterised by rapid changes in rhythm, references to folk songs and hymns, irony, free tonality and sophisticated orchestration. His extensive compositional oeuvre is part of the music collection of the Austrian National Library.

WERNER PIRCHNER:

(1940–2001)

„BIRTHDAY MUSIC“ (2001)

Fassung für Bläsymphonik von
Albert Schwarzmann

1. Geburtstags-Allerluja?
2. Oder so?
3. Kinderlied in G
4. Uu – Ee – Uu – Aa... iii – Üü?
5. Weihnachten, Ostern & Montag früh?
6. Kinderleicht...?
7. Vom Licht ...

Er komponierte nah an der Zeit. Seine Stücke und Sätze tragen Titel: politische Aussagen,

WERNER PIRCHNER:

(1940–2001)

„BIRTHDAY MUSIC“ (2001)

Version for symphonic winds:
Albert Schwarzmann

1. Geburtstags-Allerluja?
2. Oder so?
3. Kinderlied in G
4. Uu – Ee – Uu – Aa... iii – Üü?
5. Weihnachten, Ostern & Montag früh?
6. Kinderleicht...?
7. Vom Licht...

He composed in keeping with the times. His pieces and movements have titles which are

Meinungen, zornige Kommentare, Andeutungen, Hörhilfen, Wortspiele. Was H.C. Artmann und Ernst Jandl für die Literatur bedeuten, ist Werner Pirchner für die Musik. Im Sommer 2001 ist der Tiroler erst 61jährig gestorben.

61 Jahre voller Pirchner. Mit der Eigenständigkeit seiner kraftvollen musikalischen Sprache trat er für Freiheit, Toleranz und Phantasie ein.

Mit achtzehn schrieb er den Abschiedszettel für die Mutter: „Ich bin Musiker“. Erste Station Tanzmusik. Als Vibraphonist wurde er ein Jazz-Solitär. Aber er spielte auf seinem Vibraphon auch Bach und setzte sich mit der E-Musik auseinander. Aus der Verbindung von Volksmusik, Jazz und E-Musik wuchs sein unverwechselbarer Stil.

Pirchner wurde zu einem Ausgangspunkt der Crossover-Bewegung, war selbst aber nie modisch.

sometimes political statements, opinions, angry commentaries, insinuations, aids to listening, puns. What H. C. Artmann and Ernst Jandl are for literature Werner Pirchner is for music. The Tyrolean composer died in summer 2001 at the age of only 61.

61 years full of Pirchner. He was committed to liberty, tolerance and imagination which he expressed through the originality of his powerful, musical language.

At the age of eighteen he wrote a note of farewell to his mother, "I am a musician". The first stop was dance music. He became a singular appearance on the jazz scene as a vibraphone player but he also played Bach on his vibraphone and was preoccupied with so-called serious music. His unmistakable style evolved from the

Seine Musik, so effektiv sie sein kann, kennt weder die Anbiederung noch das Kalkül.

„Das halbe Doppelalbum“ wirbelte 1973 viel Staub auf. Pirchners Bühnenmusiken bei den Tiroler Volksschauspielen in Telfs 1982 für Felix Mitterers „Stigma“ und Fritz von Herzmanovsky-Orlandos „Kaiser Joseph und die Bahnwärterstochter“ („Do You Know Emperor Joe“) schrieben Geschichte. Pirchner hat alle Grenzen aufgehoben. Er brennt ein Feuerwerk der Rhythmen, Pointen und Lebenslust ab. Aber seine urösterreichischen Klänge wissen von der Melancholie im Überschwang.

In den 1980er Jahren eroberte Pirchner Wien und die Hochkultur, es entstanden Schauspiel-, Ballett- und Filmmusiken. Er schrieb für das Burgtheater und die anderen großen Wiener Schauspielhäuser, für die Theater von Heidelberg,

combination between folk music, jazz and serious music. Pirchner became a starting-point in the crossover movement but he himself was never a follower of fashion. Although his music can be very effective he never tries to curry favour or be calculating.

In 1973 the "half double album" created a stir. Pirchner's incidental music for the Tyrolean folk dramas in Telfs in 1982, for Felix Mitterer's *Stigma* and Fritz von Herzmanovsky-Orlando's *Kaiser Joseph und die Bahnwärterstochter* (*Do You Know Emperor Joe?*) went down in history. Pirchner broke down all barriers. He sets off fireworks of rhythms, punch-lines and joy in life. However, his original Austrian sounds evoke melancholy in exuberance.

In the 1980s Pirchner conquered Vienna and

Hannover und Innsbruck, den Steirischen Herbst, die Festspiele von Salzburg („Jedermann“-Musik) und Bregenz. In den späten Achtzigern entstand die Streicherkammermusik voller Trauer und Depression („Wem gehört der Mensch?“).

Lebenslang war Pirchner ein Musiker in progress. Das Verzeichnis seiner Kompositionen umfasst mehr als 100 Werke, seine Musik verlegte er unter der vielsagenden Bezeichnung EU. „Jazz ist kein musikalischer Stil, sondern eine Lebenshaltung“, sagte er, und Lebenshaltung war es, was er komponierte. Wer Ö1 hört, kennt seine brillanten Signations. Werner Preisegott Pirchners Musik ist wahrlich ein Stück Österreich.

„Birthday Music“ existiert in vier Fassungen. Die über alle Horizonte hinausreichende Melodie

high-brow art and at that time he wrote music for plays, ballet and films. He wrote for the Burgtheater and the other major theatres in Vienna as well as for theatres in Heidelberg, Hannover and Innsbruck and also for the Steirischer Herbst, the Salzburg Festival (music for the play *Jedermann*) and Bregenz. In the late 1980s he wrote chamber music for strings full of grief and depression (Who does man belong to?).

Throughout his life Pirchner was a musician in progress. The catalogue of his compositions comprises over 100 works and he published his music under the significant designation EU (serious and entertaining). "Jazz is not a musical style but a way of life", he said and it was a way of life that he composed. Anyone who listens to ORF Ö1 can hear his brilliant signature tunes.

des letzten Satzes bildet den Ursprung, sie ist für Gesang und Harfe komponiert worden: Pirchner schrieb 1986 im Auftrag des Wiener Akademie-theaters eine Bühnenmusik für Strindbergs „Gespensersonate“. „Mit Fagottes Hilfe“ erklang die Melodie 1989 aus Milan Turkovics Instrument. Ein Text unterlag dem Lied, um dem Interpreten (und wohl allen künftigen) dienlich zu sein: „Als ich in die Sonne schaute, glaubt' ich das Verborgene zu sehen. Mensch, dein Werk sei dein Ergötzen, selig ist wer Gutes tut. Gleiche deines Zornes Taten nie durch neue Bosheit aus, tröste den, den du betrübtest, deine Güte bringt dir Lohn. Wer gerecht ist, fürchtet keinen. Suche frei von Schuld zu sein.“

Die **Melodie** wurde zum Finale der „Birthday Music mit gutem Orchester“, einem Kompositions-auftrag 1996 zum 150. Geburtstag des Tiroler Lan-

destheaters, uraufgeführt von dem Tiroler Symphonieorchester Innsbruck. Der Komponist arbeitete weiter an dem Werk (2. Fassung). Als Gustav Kuhn plante, im Sommer 2001 die Tiroler Festspiele Erl mit Pirchner zu eröffnen, wünschte sich dieser die „Birthday Music“. Die dritte Fassung entstand mit wesentlicher Überarbeitung und neuen Teilen. Der Komponist überlebte die Auf-führung nur um einen Monat.

Werner Pirchner und Hansjörg Angerer waren in langjähriger Freundschaft verbunden. Viel Gemeinsames, viel Kreatives ist da entstanden, darunter prächtige Hornmusik. Für Angerers vor der Gründung stehende Mozarteums-Bläserphil-harmonie wollte Pirchner die (sehr bläserlastige) Symphonieorchester-Partitur der „Birthday Music“

Werner Preisgott Pirchner's music is truly a part of Austria.

There are four versions of *Birthday Music*. The expansive melody in the final movement forms the origin and is composed for voice and harp. In 1986 the Academy Theatre in Vienna commis-sioned Pirchner to compose stage music for Strindberg's *The Ghost Sonata*. Mit *Fagottes Hilfe* was the title of the melody that was first heard in 1989 played by Milan Turkovic on the bassoon (the title is a pun on the German term for the instrument which is called a *fagott* and thus contains the word for God). The text of the song was intended to help the performer (and indeed all future performers): "When I looked into the sun, I thought I could see something secret. Man, may your work be your delight, blessed is he who does

good deeds. Never compensate your anger with a new maliciousness, comfort the one on whom you brought sorrow, your goodness will be rewarded. He who is just need fear nothing. Seek to be free of guilt."

The melody became the finale of the *Birthday Music with a Good Orchestra*, a work commis-sioned in 1996 for the 150th anniversary of the Tyrol Landestheater and was given its world pre-miere by the Tyrol Symphony Orchestra. The composer continued to work on the piece (second version). In summer 2001 when Gustav Kuhn planned to open the Erl Festival with music by Pirchner he wanted to play the *Birthday Music*. For the third version Pirchner made several revisions and composed new parts. He survived the performance by only one more month.

in eine Symphonic-Wind-Besetzung umwandeln. Diese vierte Fassung mit den originalen Bläserpar-tien hat nach Pirchners Tod Albert Schwarzmann erstellt. (Albert Schwarzmann absolvierte Studien für Horn bei Prof. Hansjörg Angerer und Dirigieren bei Prof. Edgar Seipenbusch. Er beschäftigt sich schon seit Jahren intensiv mit symphonischer Blä-sermusik und arrangierte bereits eine beachtliche Reihe von Werken für symphonische Blasorchester-besetzung. Grundlage seiner Instrumentationen sind weniger die traditionellen Blasmusikschemas, sondern vielmehr die Bläser(kammer)musik und die Bläserbehandlung der großen Symphoniker von der Klassik bis Richard Strauss.)

Licht fällt ein, helle Vorfreude, dann leiten dramatische Paukenschläge die Geburt ein –

Werner Pirchner and Hansjörg Angerer were close friends. They wrote and created many things together, including magnificent music for French horn. Pirchner wanted to adapt the symphonic score of *Birthday Music* (in which the winds are very dominant) into a symphonic wind piece for Angerer's Bläserphilharmonie Mozarteum which he was on the point of founding. After Pirchner's death Albert Schwarzmann devised this fourth version with the original wind parts. (Albert Schwarzmann studied horn with Professor Hansjörg Angerer and conduc-ting with Edgar Seipenbusch. For many years now he has been intensively preoccupied with symphonic wind music and has already arranged a considerable number of works for symphonic wind orchestra. The basis of his orchestration is not so much the tradi-tional structure of wind music but rather chamber

Stress. Pirchners Musik ist immer abstrakter, als sie sich gibt, aber wenn er jetzt im 1. Satz Händels „Halleluja“ zitiert und „In die Berg bin i gern“, dann wurde zweifellos ein kleiner Alpenländer geboren.

Die „Birthday Music“ ist eine von Pirchners tiefsten Partituren. Sie weiß von der kurzen Span-ne zwischen Wiege und Bahre, von Kindesunschuld, grellen Verletzungen und der Bedingungslosigkeit des Lebens.

Die Paukenschläge beruhigen sich zu einem Herzschlag. Im 2. Satz wird dieser Rhythmus von ersten Bedrohungen verdrängt – „mitsolustigoso“ ist die Vortragsbezeichnung. Aber die Welt hellt sich auf, über liegenden Akkorden zweie Klarinet-tenstimmen. Ein Kinderlied (3. Satz) hat fragend, antwortend, hüpfend frohe Energie, und man

music for winds and the treatment for winds by the great symphonic writers from the classical period to Richard Strauss).

A ray of light, pure anticipation and then dra-matic beats by the timpani introduce the birth – stress. Pirchner's music is always more abstract than it appears to be but in the first movement, when he quotes Handel's *Hallelujah* chorus and the folksong "In die Berg bi I gern" then there's no doubt that a young native of the Alps has been born.

The Birthday Music is one of Pirchner's most profound scores. It portrays the short span of time between cradle and coffin and tells about childish innocence, deep injuries and the unconditionality of life.

The drumbeats become calmer like a heart-beat. In the second movement this rhythm is suppressed

würde es nicht enden lassen, ahnte man den überganglos schrecklichen Absturz (4. Satz). Die Bläser geben nicht mehr nur ihren Atem, sondern auch ihre Stimme: Uu – Ee – Uu – Aa... iii – Üü... Man glaubt Worte zu vernehmen, will die Vokale mit Bedeutung füllen, aber diese bleibt, wie am Satzende die Harmonie, offen.

Spiele!!! Singe! Trotzdem...Was jetzt? Pirchner begleitet seine Musiker und Musikerinnen stets durch die Musik, gibt nicht einfach Anweisungen, sondern spricht mit motivierenden Vortragszeichnungen den ganzen Menschen an. Im 5. Satz setzt er ein scheinbar unschuldiges Thema an, das sich dann endlich verdichtet: Happy birthday! „Na also!“ schreibt Werner Preisegott drüber. Vor dem kleinen Hornsolo wird nochmals gratuliert.

by first threats – the movement is marked *nitsolustigoso* (not so funny). But the world becomes brighter and two clarinets are heard. A child's song (third movement) is full of questioning, answering, hopping joyful energy and one would not allow it to end if one had a premonition of the abrupt and dreadful fall (fourth movement). The winds no longer give merely their breath but also their voice: Uu – EE- Uu – Aa...iii – Üü ... It seems as if voices can be heard and the vowels should be filled with meaning but, like the harmony at the end of the movement, this remains open.

Play!!! Sing! Nevertheless ... What now? Pirchner always accompanies his musicians through the music and does not simply give instructions but appeals to the entire person with motivating indications regarding the performance. In the fifth movement an apparently innocent subject is introduced

Im 6. Satz wieder „Mit froher Energie“, Unbeschwertheit, ein Schatten, den man schnell vergißt. Der Herzschlag. Glockenspiel. Noch gibt es Antworten auf die Fragen. „trotz-dem“, „heiter“, „weiter“, „spiele!!!!!!“. Ein Orgelpunkt bricht in die Idylle ein, das große, allumfassende C, nicht endenwollend, es löst die Taktstriche und dynamischen Differenzierungen auf, alles geschieht, „gemeinsam ... nach Gefühl!“. „Vom Licht“ (7. Satz): Ein Choral hebt an, unisono über dem liegenden Klang, „vielleicht singst du die Melodie mit“. Sie endet. Der Orgelpunkt aber entfernt sich... „ins Unerhörte“...

Ursula Strohal

ced that then ultimately becomes more dense: Happy Birthday! "There we are!" writes Werner Preisegott above it. Congratulations are again offered before the short horn solo.

The sixth movement is marked *Mit froher Energie* ("With joyful energy"), carefree, a shadow soon forgotten. The heartbeat. Carillon chimes. There are still answers to the questions. "Never-thless", "cheerful", "continue", "play!!!" An organ stop interrupts the idyll; the great, all-embracing C, endless, it annuls the bar lines and dynamic markings. Everything occurs "together...with feeling". *Vom Licht* ("From the light"): a chorale begins, unisono above the underlying sound, "perhaps you can sing the melody too". It comes to an end. The organ stop, however, fades away ... "into the realm of being unheard (of)"...

Ursula Strohal

HANSJÖRG ANGERER

Der international renommierte Hornist

Hansjörg Angerer, wurde 1955 in Rattenberg – Tirol geboren. Hornstudium in Innsbruck bei Erich Giuliani und am Mozarteum in Salzburg bei Josef Mayr und Michael Höltzel. Repertoire-Studien bei Hermann Baumann, Dirigieren bei Edgar Seipenbusch. Professor für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg und an der Hochschule für Musik Nürnberg – Solist und Kammermusiker auf dem Ventilhorn und dem historischen Naturhorn.

1976 bis 1981 war Hansjörg Angerer Hornist im Innsbrucker



HANSJÖRG ANGERER

The internationally renowned horn player,

Hansjörg Angerer, was born in 1955 in Rattenberg, Tyrol. He studied French horn under Erich Giuliani in Innsbruck and under Josef Mayr and Michael Höltzel at the Mozarteum in Salzburg. He also studied repertoire under Hermann Baumann and conducting under Edgar Seipenbusch.

From 1976 to 1981 Hansjörg Angerer played French horn in the Innsbruck Symphony Orchestra, he later took over the horn classes at the conservatories of Tyrol and Vorarlberg. Hansjörg Angerer has been professor of French horn at the Mozarteum University in Salzburg since 1988 and additionally, in 2000, he was appointed professor

Symphonieorchester, dann übernahm er Hornklassen an den Konservatorien Tirol und Vorarlberg. Seit 1988 ist Hansjörg Angerer Professor für Horn an der Universität Mozarteum Salzburg und im Jahr 2000 erhielt er ebenfalls eine Berufung an die Hochschule für Musik Nürnberg. Er gastierte in verschiedenen Orchestern, u. a. Wiener Philharmoniker, Camerata Salzburg, und ist als Solist und Kammermusiker auf dem Ventilhorn und dem Naturhorn zu hören. Er konzertiert mit in- und ausländischen Orchestern und Ensembles. Solist und Referent bei den internationalen Hornsymposien in Wien, München,

Detmold und Lahti, Internationaler Meisterkurs „March music days“ in Rouse, Bulgarien sowie im Rahmen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg.

at the University of Music in Nuremberg. He has given guest performances with various orchestras, for instance, the Vienna

Philharmonic Orchestra and the Camerata Salzburg, and performs as a soloist and chamber musician on the French horn and the natural horn. He gives concerts with Austrian and foreign orchestras and ensembles. He has participated as a soloist and lecturer at international horn symposiums in Vienna, Munich, Detmold and Lahti and in the international master course March Music Days in Ruse, Bulgaria. He also teaches at the International Summer Academy of the Mozarteum in Salzburg.

A number of contemporary composers (Paul Angerer, Eduard Demetz, Jörg Duda, Helmut Eder, Paul Engel, Paul Walter Fürst, Fritz Köll, Ernst Ludwig Leitner, Bernhard Krol, Hermann Regner,

Eine Reihe zeitgenössischer Komponisten (Paul Angerer, Eduard Demetz, Jörg Duda, Helmut Eder, Paul Engel, Paul Walter Fürst, Fritz Köll, Ernst Ludwig Leitner, Bernhard Krol, Hermann Regner, Werner Pirchner, Kurt Schwertsik) haben für ihn komponiert. Hansjörg Angerer hat solistisch auf dem Ventilhorn und auf dem historischen Naturhorn sowie mit Hornensemble zahlreiche CDs bei Koch Classic/ Schwann eingespielt, welche international für Furore sorgten. Weitere CD-Einspielungen als Dirigent mit der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at

2006 erschien die sensationelle CD-Einspielung der Mozart Hornkonzerte auf dem historischen Naturhorn mit der Hofmusik Salzburg / Wolfgang Brunner. Diese Einspielung erhielt den „Pasticcio“ Preis von ORF – Ö1.

Werner Pirchner, Kurt Schwertsik) have written works for Angerer. As soloist on the French horn and the natural horn and together with his horn ensemble Hansjörg Angerer has recorded several compact discs (e.g. the world premiere recording of the Concerti for Natural Horn and Orchestra by J. Punte and A. Rosetti) for Koch Classic/ Schwann to great international acclaim. He has also recorded CDs as conductor of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at

In 2006 Hansjörg Angerer made a sensational CD of Mozart's Horn Concertos on the historic natural horn accompanied by the ensemble Salzburg Hofmusik conducted by Wolfgang Brunner. This recording was awarded the "Pasticcio Prize" by ORF-Ö1, Austrian Radio.

CLEMENS HAGEN

Der Cellist Clemens Hagen stammt aus einer Salzburger Musikerfamilie und begann im Alter von sechs Jahren Cello zu spielen. Zwei Jahre später begann er bereits sein Studium am Mozarteum und wechselte dann später an das Basler Konservatorium. Zu seinen Lehrern zählen Wilfried Tachezi und Heinrich Schiff. Clemens Hagen erhielt 1983 den Spezialpreis der Wiener Philharmoniker sowie den Dr. Karl Böhm Preis.

Als Solist konzertierte Clemens Hagen mit international renommierten Orchestern wie dem Berliner Philharmonischen Orchester, den Wiener Symphonikern, dem Concertgebouw Orkest

CLEMENS HAGEN

The cellist Clemens Hagen comes from a family of musicians in Salzburg and began to play cello at the age of six. Only two years later he began to study at the Mozarteum and then went on to the Conservatory in Basle. His teachers include Wilfried Tachezi and Heinrich Schiff. In 1983 Clemens Hagen was awarded the special prize of the Vienna Philharmonic as well as the Dr. Karl Böhm Prize.

Clemens Hagen has performed as soloist with internationally renowned orchestras such as the Berlin Philharmonic, the Vienna Symphony, the Concertgebouw Orkest Amsterdam, the Camerata

Amsterdam, der Camerata Salzburg, der deutschen Kammerphilharmonie Bremen, dem Chamber Orchestra of Europe, dem SWR Freiburg, dem NHK Orchester Tokyo sowie dem Cleveland Orchestra unter Dirigenten wie Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Franz Welser-Möst, Ingo Metzmacher, Horst Stein, Sándor Végh, Daniel Harding, Zoltan Kocsis und Sylvain Cambreling.

Anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der Jeunesse Musicale Wien war Clemens Hagen in der Saison 99/2000 dort Künstler in Residenz. Im Rahmen der 6 Konzerte gab er Duoabende mit Oleg Maisenberg und Paul Gulda sowie einen Bach Soloabend; hinzu kamen ein Konzert mit dem Toronto Symphonie Orchester unter Jukka-Pekka Saraste



Salzburg, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the Chamber Orchestra of Europe, the SWR Freiburg, the NHK Orchestra Tokyo as well as the Cleveland Orchestra. Conductors with whom he has worked together include Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Franz Welser-Möst, Ingo Metzmacher, Horst Stein, Sándor Végh, Daniel Harding, Zoltan Kocsis and Sylvain Cambreling.

On the occasion of the 50th anniversary of the Jeunesse Musicale in Vienna, Clemens Hagen was artist in residence in the 1999/2000 season. During the six performances he appeared in duo concerts with Oleg Maisenberg and Paul Gulda and also gave a Bach solo evening.

In addition he gave a concert with the Toronto

sowie ein Quartettabend.

Als wesentliche Ergänzung seiner solistischen Tätigkeit betrachtet Clemens Hagen die Kammermusik, zu nennen ist an erster Stelle das Hagen Quartett.

Weitere Kammermusikpartner sind Martha Argerich, Evgeny Kissin, Mitsuko Uchida, Valery Afanasiev, Gidon Kremer, Leonidas Kavakos, Maxim Vengerov, Yuri Bashmet und Sabine Meyer.

Clemens Hagen ist a.o.Universitätsprofessor an der Universität Mozarteum Salzburg, wo er seit 1988 die Fächer Violoncello und Kammermusik unterrichtet. Er hielt Meisterklassen in Amerika und Japan.

Clemens Hagen spielt ein Violoncello von Antonius Stradivari aus dem Jahre 1698.

Symphony Orchestra conducted by Jukka-Pekka Saraste as well as a quartet evening.

Clemens Hagen regards chamber music as an essential complement to his activity as a solo performer, primarily his concerts with the Hagen Quartet.

Other chamber music partners include Martha Argerich, Evgeny Kissin, Mitsuko Uchida, Valery Afanasiev, Gidon Kremer, Leonidas Kavakos, Maxim Vengerov, Yuri Bashmet and Sabine Meyer.

Clemens Hagen is professor at the Mozarteum University in Salzburg where he has been teaching cello and chamber music since 1988. He gives master classes in America and Japan.

Clemens Hagen plays a cello made by Antonius Stradivari dating from 1698.

MARTIN GRUBINGER MULTIPERCUSSION ARTIST

Der österreichische Multipercussionist

Martin Grubinger hat sich in außergewöhnlicher Weise darum verdient gemacht, das Schlagwerk als Soloinstrument in den Mittelpunkt des klassischen Konzertbetriebs zu führen. Sein Repertoire reicht dabei von solistischen Werken über kammermusikalische Programme bis hin zu Solokonzerten. Eine wichtige Rolle im Zusammenspiel mit renommierten Orchestern sind dabei Auftragskompositionen etwa von Rolf Wallin, Anders Koppel, Avner Dorman, Friedrich Cerha oder Tan Dun.

2008/09 war Martin Grubinger Artist in Residence am Gewandhaus Leipzig; es folgten

MARTIN GRUBINGER MULTIPERCUSSION ARTIST

Dubbed by critics as „A wizard of percussion“,

Austrian multi-percussionist Martin Grubinger performs with many of the top orchestras at the world's most prestigious venues. His repertoire is unusually broad and ranges from solo works and chamber music to large ensemble programmes. Grubinger has had an increasing number of works specially written for him, for example by Rolf Wallin, Anders Koppel, Avner Dorman, Friedrich Cerha or Tan Dun.

In 2008/09 Martin Grubinger was named Artist in Residence of the Leipzig Gewandhaus; residencies with the Camerata Salzburg, at the

Residenzen bei der Camerata Salzburg, der Philharmonie Köln, der Philharmonie München und am Wiener Konzerthaus. Darüber hinaus überzeugte Martin Grubinger bei Konzerten mit zahlreichen renommierten Orchestern wie den Wiener Philharmonikern, den Bamberger Symphonikern, der Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dem NHK Symphony Orchestra, dem Oslo Philharmonic, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem NDR Sinfonieorchester Hamburg, den Münchner Philharmonikern sowie der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg – mit der er etwa Ernst Ludwig Leitners Marimbakonzert „Match and Sketch“ zur Uraufführung brachte. Auf Tourneen war er u. a. mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra unter Andris Nelsons und der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen zu erleben. Auftritte bei namhaften Festi-

Philharmonie Köln, Philharmonie München und Wiener Konzerthaus followed. Martin Grubinger has also appeared with the Wiener Philharmoniker, Bamberger Symphoniker, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, NHK Symphony Orchestra, Oslo Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Münchner Philharmoniker and Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg – with whom he performed the world premiere of Ernst Ludwig Leitner's Marimba-concerto „Match and Sketch“. Other milestones in his career include tours with the City of Birmingham Symphony Orchestra under Andris Nelsons and Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Regular guest appearances lead him to the Rheingau Musik Festival and Schleswig-Holstein Musik Festival, Bregenz Festschallspiele, Weimar Kunstfest, Salzburger

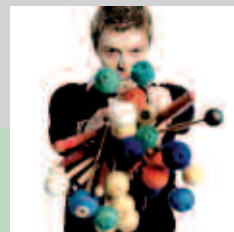
festivals wie dem Rheingau Musik Festival und dem Schleswig-Holstein Musik Festival, den Bregenz Festschallspielen, dem Kunstfest Weimar und den Salzburger Festschallspielen, im Festspielhaus Baden-Baden, dem Brass & Percussion Festival in der renommierten Suntory Hall in Tokyo sowie beim Grant Park Music Festival in Chicago runden seine vielfältigen Tätigkeiten ab.

Der in Salzburg geborene Musiker studierte am Bruckner-Konservatorium in Linz und am Mozarteum in Salzburg, machte aber bereits als Jugendlicher bei internationalen Wettbewerben auf sich aufmerksam, u. a. beim zweiten Welt-Marimba-Wettbewerb in Okaya sowie beim EBU Wettbewerb in Norwegen. Bereits vielfach ausgezeichnet, ist Martin Grubinger Träger des „Bernstein Awards“ des Schleswig-Holstein Musik

Festschallspiele, Baden-Baden Festspielhaus, the Brass & Percussion Festival in Tokyo's famous Suntory Hall and the Grant Park Music Festival in Chicago.

Born in Salzburg, Martin Grubinger studied at the Bruckner Conservatory in Linz and at the Salzburg Mozarteum. He had already garnered attention in his youth, having appeared at several international competitions, amongst others at the second World Marimbaphone Competition held in Okaya, Japan, and at the EBU Competition in Norway. He is recipient of the Bernstein Award by the Schleswig-Holstein Musik Festival and the prestigious Jeunesses Musicales' Würth Prize.

Festivals sowie des begehrten Würth-Preises der Jeunesses Musicales Deutschland.



BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Die Konzerte des renommierten Orchesters Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg werden vom Publikum und den Kritikern regelmäßig als Hör- und Klangerlebnisse der besonderen Art gefeiert – nicht zuletzt dank der von Chefdirigent Hansjörg Angerer entwickelten typischen Charakteristik und Klangästhetik sowie der Programmgestaltung.

Seit der Gründung 2002 hat das international besetzte Orchester mit ausgewählten Instrumentalisten und AbsolventInnen des

Mozarteums – MusikerInnen führender Symphonieorchester – 18 grandiose CD-Einspielungen vorzuweisen – weltweit begleitet von euphorischen Pressekritiken. In der Fachzeitschrift *CLARINO* war zu lesen: „Außergewöhnlich ist die Qualität des Spiels der Orchestermitglieder und außergewöhnlich die Leitung durch Hansjörg Angerer. Die CDs sind ein Muss im Plattenschrank jedes Liebhabers der anspruchsvollen Bläsermusik.“

Die jüngste CD-Box mit sechs brillanten Live-Einspielungen wurde von den Kritikern als „Olymp der Bläsymphonik“ bezeichnet.

Der renommierte Hornist sowie Professor an der Universität Mozarteum Salzburg und der Hochschule für Musik Nürnberg, Hansjörg Angerer, leitet das Orchester als Chefdirigent. In verschiedenen Besetzungen – zum Teil unter eingeladenen

Gastdirigenten – spielt die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg u. a. zeitgenössische Kompositionen genauso wie Werke aus Barock, Klassik, Romantik sowie traditionsreiche österreichische Musik. Mit vielumjubelten Auftritten präsentierte sich die Bläserphilharmonie in jüngster Zeit anlässlich der Aufführungen der Oper „Die Sennepuppe“ von Ernst Ludwig Leitner sowie bei fulminanten Konzerten in St. Petersburg, München, Salzburg und Wien.

Bläsermusik auf höchstem Niveau – dafür steht die international besetzte Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg

„**Melodisch frisch**, ungeniert romantisch und wirklich zündend“, so urteilte die Presse zuletzt über das Ausnahmeorchester. Die Mitglieder der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, von

denen viele auch als Preisträger von nationalen und internationalen Wettbewerben ihr Ausnahmetalent unter Beweis gestellt haben, spielen in bekannten Orchestern, u. a. Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Philharmoniker, Münchner Philharmoniker, Bayerisches Staatsorchester München, Wiener Symphoniker, Mozarteumorchester Salzburg, Camerata Salzburg, RSO Frankfurt, Saarländisches Staatstheater, Staatsoper Hannover, Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, RSO-NDR Hamburg, Bruckner Orchester Linz, Kammerorchester München, Philharmonie Duisburg, Philharmonie Stuttgart, Philharmonie Barcelona, Staatsoper Laibach, Staatsoper Berlin, Staatsoper Budapest, Qatar Philharmonie Orchester, WDR Köln, Swedish Chamber Orchestra, Orchester der Volksoper Wien,

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Concerts by the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg are highly and regularly acclaimed by the public and critics as listening and sound experiences of a special kind – not least thanks to the typical characteristic features and sound aesthetics evolved by principal conductor Hansjörg Angerer who plans and presents the programmes.

Since it was founded in 2002 the orchestra, which is made up of select instrumentalists and graduates of the Mozarteum University in Salzburg from a great variety of countries – Musicians in leading symphony orchestras – has made

18 magnificent CDs which have been enthusiastically received by the press. The specialist journal *Clarino* wrote: "The quality of playing of the members of the orchestra is extraordinary as is the conducting by Hansjörg Angerer. The CDs are a must on the record shelves of every fan of sophisticated wind music".

The latest CD box with six splendid live recordings was described by critics as the "zenith of symphonic wind music".

The renowned horn player Hansjörg Angerer, who is also a professor at the Universität Mozarteum Salzburg and at the Nuremberg University of Music, is principal conductor of the orchestra. The Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg plays in various constellations – occasionally with guest conductors – contemporary compositions as well

as works from the Baroque, Classical and Romantic periods, and also traditional Austrian music. The Bläserphilharmonie was highly acclaimed at the world premiere of the opera *Die Sennepuppe* by Ernst Ludwig Leitner and also at magnificent concerts in St. Petersburg, Munich, Salzburg and Vienna.

Wind music of the highest standard – that is synonymous with the internationally renowned Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg.

"**Fresh melodies**, uninhibitedly romantic and really rousing" was the verdict of a critic writing about the exceptional orchestra. Members of the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg, many of whom have demonstrated their exceptional talent as prize-winners in national and international competitions, also play in renowned orchestras

such as the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Berlin Philharmonic, the Munich Philharmonic, the Bavarian State Orchestra Munich, the Vienna Symphony, the Salzburg Mozarteum Orchestra, the Camerata Salzburg, the RSO Frankfurt, the Saarland State Theatre Orchestra, the orchestra of Hanover State Opera House, the Tyrol Symphony Orchestra Innsbruck, the Radio Symphony Orchestra of North German Radio Hanover, the Bruckner Orchestra Linz, the Munich Chamber Orchestra, the Duisburg Philharmonic, the Stuttgart Philharmonic, the Barcelona Philharmonic, the Laibach State Opera Orchestra, the Berlin State Opera Orchestra, the Budapest State Opera Orchestra, the Qatar Philharmonic Orchestra, West German Radio Orchestra Cologne, the Nuremberg Philharmonic, NDR Symphony Orchestra Hamburg, the

RSO Wien, Philharmonie Nürnberg und Radio
Symphonieorchester Berlin.

Die Mitglieder der Bläserphilharmonie
Mozarteum Salzburg, deren Besetzung mit
Musikern aus 24 Nationen längst international
ist, kommen aus Spanien, Italien, Deutschland,
Schweiz, Rumänien, Bulgarien, Slowenien, Frank-
reich, Russland, Japan, China, Südkorea, Ungarn,
Polen, Kroatien, Serbien, Ukraine, Luxemburg,
Kanada, Israel, Slowakei, Norwegen, USA,
Finnland und Österreich.

www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at
shop@blaeserphilharmonie-mozarteum.at

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Piccolo: Martin Belič
Flöten: Irmgard Daxner, Ivica Encingerova,
Dietmar Fröling, Patrizia Ricci,
Nicole Ruth Pressler
Oboen: Isabella Unterer, Konrad Zeller,
Eva Maria Buttkewitz, Takeshi
Kotani, Adam Sandor
B-Klarinetten: Simon Reitmaier, Rony Moser,
Florian Simeth, Kim Tae-Sun,
Yoon Seang Kwan, Luka Kemperle,
Vladimir Gurbaj, Peter Hotzi,
Martin Fabian, Katrin Fuchs,
Katharina Anna PföB, Stefan
Gfrerer

Es-Klarinette: Takako Asai
Bassetthorn: Gabriele Oder
Baßklarinetten: Sonja Lindner, Ferenc Tornai
Fagotte: Leo Eröd, Todahisa Morii,
Kim Hyung Chan
Saxophone: Clemens Ebenbichler, Romed
Hopfgartner, Reinhard Hörtnagl,
Monika Wiesthaler
Trompeten: Jürgen Ellensohn, Gernot Höfferer,
Andreas Pranzl, Mark Kiss Mate
Flügelhörner: Andreas Öttl, Johannes Hötzingler
Hörner: Johannes Hinterholzer, Markus
Höllner, Traianos Eleftheriadis,
Andreas Stopfner, Leonardo
Consoli, Yoon Choi, Markus Mair,
Joanne Montesano

Posaunen: Stefan Konzett, Simon Seidel,
Alex Moling, Alex Huber
Baritone: Gerald Klauzner, Kranic Dusan
Baßtuben: Christian Penz, Thomas Stadler
Schlagwerk: Alexander Petrov Kamenarov,
Fernando Jose Elias, Rupert
Struber, Rainer Furtner, Johannes
Gappmaier
Kontrabässe: Christine Sticher, Naohisa
Furusawa
Gitarre: Dirk Olbrich
E-Bass: Manfred Perchermeier
Drums: Arno Haselsteiner

Swedish Chamber Orchestra, Orchestra of the
Vienna Volksoper, RSO Vienna, Philharmonie
Nürnberg and Radio Symphonieorchester Berlin.

The members of the Bläserphilharmonie
Mozarteum Salzburg come from 24 different
countries: Austria, Spain, Italy, Germany, Switzer-
land, Romania, Bulgaria, Slovenia, France, Russia,
Japan, China, South Korea, Hungary, Poland,
Croatia, Serbia, Ukraine, Luxembourg, Canada,
Israel, Slovakia, USA, Norway and Finland.

www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at
shop@blaeserphilharmonie-mozarteum.at

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG

Piccolo: Martin Belič
Flutes: Irm Taxner, Ivica Enzinger,
Dietmar Fröling, Patrizia Ricci,
Nicole Pressler
Oboes: Isabella Unterer, Konrad Zeller,
Eva Maria Buttkewitz, Takeshi
Kotani, Adam Sandor
B flat clarinets: Simon Reitmaier, Rony Moser,
Florian Simith, Kim Tae-Sun,
Yoon Seang Kwan, Luka Kemperle,
Vladimir Gurbai, Peter Hotzi,
Martin Fabian, Katrin Fuchs,
Katharina Anna PföB, Stefan
Gfrerer

E flat clarinet: Takako Asai
Basset-horn: Gabriele Oder
Bass clarinet: Sonja Lindner, Ferenc Tornai
Bassoons: Leo Eröd, Todahisa Morii,
Kim Hyung Chan
Saxophones: Clemens Ebenbichler, Romed
Hopfgartner, Reinhard Hörtnagl,
Monika Wiesthaler
Trumpets: Jürgen Ellensohn, Gernot Höfferer,
Andreas Pranzl, Mark Kiss Mate
Flugelhorn: Andreas Öttl, Hannes Hötzingler
French horns: Johannes Hinterholzer, Markus
Höllner, Traianos Eleftheriatis,
Andreas Stopfner, Leonardo
Consoli, Yoon Choi, Markus Mair,
Joanne Montessano

Trombones: Stefan Konzett, Simon Seidel,
Alex Moling, Alex Huber
Baritone: Gerald Klauzner, Kranic Dusan
Bass tuba: Christian Penz, Thomas Stadler
Percussion: Alexander Kamenarov, Fernando
Elias, Rupert Struber, Rainer
Furtner, Hannes Gappmaier
Double bass: Christine Sticher, Naohisa
Furusawa
Guitar: Dirk Olbrich
E-Bass: Manfred Perchermeier
Drums: Arno Haselsteiner

NEUJAHRSKONZERTE NEW YEAR'S CONCERTS



KONZERT 2013
LE CHASSE. DIE JAGD.
PARIS – WIEN



KONZERT 2012
MUSIKALISCHE SCHÄTZE
AUS RUSSLAND UND WIEN



KONZERT 2011
KRISTALLE DER MUSIK
AUS BÖHMEN UND WIEN



KONZERT 2010
STRAUSS MEETS
ROSSINI



KONZERT 2009
VON DER DONAU ZUR
WOLGA – HOFBALLTÄNZE
IN PAVLOVSK



KONZERT 2004
MUSIKALISCHE SCHÄTZE
AUS ALT-ÖSTERREICH
MUSICAL TREASURES FROM

Bestellung im Onlineshop unter: www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at
Kontakt per E-Mail unter: shop@blaeserphilharmonie-mozarteum.at

HORNKONZERTE HORN CONCERTOS

Konzert für Horn und
Orchester, Es-Dur, KV 495
Concerto for horn and
orchestra in E flat major, K 495

Konzert für Horn und
Orchester, D-Dur,
KV 412 & KV 514 (386 b)
Concerto for horn and
orchestra in D major,
K 412 & K 514 (386 b)

Konzert für Horn und
Orchester, Es-Dur, KV 447
Concerto for horn and
orchestra in E flat major, K 447

Konzert für Horn und
Orchester, Es-Dur, KV 417
Concerto for horn and
orchestra in E flat major, K 417



Bestellung im Onlineshop unter: www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at
Kontakt per E-Mail unter: shop@blaeserphilharmonie-mozarteum.at

Für die Unterstützung danken wir
We are grateful to the support of



BLÄSERPHILHARMONIE DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Leitung/Direction: Hansjörg Angerer
Tontechnik und Schnitt/
Sound engineer and digital editing: Hanno Ströher, Innsbruck
Aufnahmeleitung/Recording supervision: Albert Schwarzmann

Live-Aufnahme, Premierenkonzert 2002, Grosser Saal des Mozarteums /
Live recording, concert premiere 2002, Great Hall of the Mozarteum

Fotos/Photographs: Felix Broede, Dr. Horvats,
Foto Körner, Christian Schneider,
Produktion/Producer: Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Austria
www.uni-mozarteum.at
Redaktion und Gestaltung: Dr. Ulrike Godler
Englische Übersetzung: Elizabeth Mortimer
Layout: Friedrich Pürstinger, [graficde'sign salzburg](http://graficde'sign.salzburg)
Druck und Fertigung/Printed in Austria: Vectorix media OG
2. Auflage/2nd edition: 2013