



MOZARTEUM TRUMPET SOUND

MOZARTEUM

HANS
GANSCH

MOZARTEUM TRUMPET SOUND

- | | | | |
|--|--|------------------------------------|---|
| PJOTR I. TSCHAIKOWSKI (1840–1893) | | IGOR STRAWINSKY (1882–1971) | |
| (1) | Nussknacker Overture miniature
Arr. Roger Harvey | (12) | Fanfare for a new Theatre |
| | (3'12) | | (0'35) |
| BENJAMIN BRITTEN (1913–1976) | | TRADITIONAL | |
| (2) | Fanfare for St. Edmundsbury | (13) | La Virgen de la Macarena |
| | (3'58) | | Arr. Geoffrey Bergler |
| | | | (5'11) |
| GEORG F. HÄNDEL (1685–1759) | | JOY WEBB (1810–1856) | |
| (3) | Let the bright Seraphim | (14) | Share my Yoke |
| | (5'49) | | Arr. Ivor Bosanko |
| | | | (3'59) |
| RICHARD STRAUSS (1864–1949) | | WOLF KERSCHEK (*1969) | |
| (4) | Ein Heldenleben
(aus Symphonic Trumpet Quartets)
Arr. Albert Mancini | (15) | Lübeck Fanfare
(für 5 Jazz- 5 Konzert- 5 Natur-
3 Piccolo- und Publikumstrompeten,
Pauke und Jazztrio) |
| | (5'31) | | (9'40) |
| WERNER PIRCHNER (1940–2001) | | BONUSTRACK | |
| (5) | Drübermütig | GERSHON KINGSLEY (*1922) | |
| (6) | Mit froher Ruhe | (16) | Popcorn (Coverversion) |
| (7) | Tirol? | | Arr. Lukas Zeilinger und
Christoph Kainldsdorfer |
| (8) | Almweiss-Edelrausch | | (1'37) |
| | (1'26) | | |
| | (1'08) | | |
| | (1'15) | | |
| | (1'47) | | |
| ANTONIO VIVALDI (1678–1741) | | TT (53'10) | |
| | Doppelkonzert | | |
| (9) | Allegro | | |
| (10) | Largo | | |
| (11) | Allegro | | |
| | Arr. Matthias Linke | | |
| | (2'56) | | |
| | (1'00) | | |
| | (3'23) | | |

MOZARTEUM TRUMPET SOUND

Musikalische Leitung: Hans Gansch

Das **Mozarteum Salzburg**, eine der international renommiertesten Kunstuniversitäten, Hans Gansch, ein Trompeter von Weltruf, sowie seine Studierenden und Absolventen, die in internationalen Orchestern und Ensembles engagiert sind – diese drei Eckpfeiler bilden das Fundament für einen bunten Reigen voll leuchtendem Trompetenschall. Gemeinsam stellen sie auf dieser CD die faszinierenden klanglichen Möglichkeiten ihres Instruments unter Beweis.

MOZARTEUM TRUMPET SOUND

Conductor: Hans Gansch

The **Mozarteum in Salzburg**, one of the internationally most renowned universities of the arts; Hans Gansch, a world-famous trumpeter; his students and graduates who are engaged in international orchestras and ensembles – a unique combination that can be relied upon for presenting a selection of tunes full of the sound of radiant trumpets. Together they demonstrate the fascinating versatility and range of their instrument.

Am Beginn steht die „Overture miniature“ aus Pjotr Iljitsch Tschaikowskis berühmtem „Nussknacker“-Ballett, welches seit der St. Petersburger Uraufführung 1892 nicht nur das Ballettpublikum, sondern alle, die melodische Qualität und musikalische Märchen lieben, begeistert. Roger Harvey, Posaunist des BBC Philharmonic und Leiter von „London Brass“ hat den sensiblen Orchestersatz Tschaikowskis perfekt für 10 Trompeten bearbeitet. Mit Mr. Harvey sind wir schon aus Russland nach England gewandert, wo **Benjamin Britten**, anno 1959 eine Fanfare für ein Dokument der „Magna Charta“, der Grundlage der britischen Demokratie aus dem Jahr 1215, geschaffen hat.

The first piece on the CD is the *Miniature Overture* from Tchaikovsky's famous *Nutcracker* ballet, which, since it was first performed in St. Petersburg in 1892, has delighted ballet enthusiasts and all those who love melodic quality and musical fairy tales. Roger Harvey, trombonist in the BBC Philharmonic and director of London Brass, arranged Tchaikovsky's sensitive orchestration and adapted it perfectly for 10 trumpets. With Mr Harvey we travel from Russia to England, where **Benjamin Britten**, born 100 years ago, created a fanfare in 1959 for the *Magna Carta*, the seminal document of British constitutional practice from the year 1215.

In der romanischen Kathedrale St. Edmundsbury in Suffolk, deren Baugeschichte bis zur Vollendung 2005 ein Jahrtausend lang währte, befindet sich dieses nationale Heiligtum. „Die drei Trompeter müssen soweit wie möglich voneinander entfernt sein, auch wenn das Stück in einem Innenraum gespielt wird“, so der Komponist. Etwas von diesem Raumklang-Erlebnis ist auch auf der Aufnahme eingefangen. Bei aller polytonalen Struktur wirkt das Stück wie ein festlicher Gruß aus großer Vergangenheit – und eine Beschwörung zeitloser, humaner Werte.

Georg Friedrich Händel, als naturalisierter Brite George Frederic Handel, war eigentlich ein

früher Europäer, der Lieder in seiner deutschen Muttersprache, Opern in Italienisch und Oratorien in Englisch komponiert hat. Die Sopranarie „Let the bright Seraphim“ stammt aus dem Oratorium „Samson“, welches 1741 unmittelbar nach dem „Messiah“ entstanden ist. Das aparte Stück, in dem die Sopranistin und der Trompeter zu stimmungsvoller Orgelbegleitung wetteifern in Sachen Virtuosität und Ausdruckskraft, ist wahre Engelsmusik, aber ebenso ein wirklicher „Schlager“ oder, wie vielleicht schon die Ladies und Gentlemen zu Mr. Handels Zeit sagten, ein „Hit“.

Richard Strauss, der Großmeister des spätromantischen Klangzaubers, der expressiven Sinnlichkeit

This national treasure is preserved in the Romanesque cathedral of St. Edmundsbury in Suffolk, whose building history dates back over a thousand years. "The three trumpeters must be positioned as far as possible away from each other, even when the piece is played inside," are the composer's instructions. Something of this spatial sound experience is also captured on the recording. Despite the polytonal structure the piece is like a festive greeting from a great past and an evocation of timeless, humane values.

George Frideric Handel was actually an early European who composed songs in his German mother tongue, operas in Italian and oratorios in

English. The soprano aria *Let the bright Seraphim* comes from the oratorio *Samson* which he composed in 1741 immediately after the *Messiah*. The distinctive piece in which the soprano and the trumpeter compete in virtuosity and power of expression to florid organ accompaniment is truly angelic music but also a veritable "hit", as even the ladies and gentlemen in Handel's time might have said.

Richard Strauss, *grand maître* of late romantic sound enchantment, of expressive sensuality and pleasurable beauty, completed the tone poem *Ein Heldenleben* in 1898. Its subject can be interpreted as Strauss's own rise to become Germany's

und der lustvollen Schönheit, thematisierte in seiner 1898 vollendeten Tondichtung „Ein Heldenleben“ seinen eigenen Aufstieg zum führenden Komponisten nicht nur Deutschlands, seine Kämpfe mit der Kritik, sein privates Glück mit „des Helden Gefährtin“ und gleich auch seine zu erwartende Verklärung. Doch auch ihm sind „Hits“ eingefallen, was in der schlanken Potpourri-Bearbeitung für 4 Trompeten von Albert Mancini (1899-1987) prägnant hörbar wird. Mancini, war nicht bloß virtuoser Trompeter im Los Angeles Philharmonic Orchestra, sondern dazu auch noch Geiger – er konnte also die brillanten Violinsoli des „Helden“ nicht nur lesen, sondern auch spielen und kreativ auf das Blasinstrument übertragen.

leading composer who also enjoyed international renown; his struggles with the critics, his domestic happiness with "the hero's companion" and also the anticipated transfiguration. He too composed some unforgettable hits, as can be heard in the finely orchestrated potpourri adaptation for four trumpets by Albert Mancini (1899-1987). Mancini was not only a virtuoso trumpeter in the Los Angeles Philharmonic Orchestra but also a violinist – in other words he was able to play the brilliant violin solos of the "hero" and creatively transfer them to the wind instrument.

Werner Pirchner, brilliant jazz classicist and classical jazz musician from Tyrol, did not care much

Werner Pirchner, der geniale Jazz-Klassiker und Klassik-Jazzler aus Tirol, hatte mit Helden wenig am Hut, er karierte sie lieber mit scharfem Witz – und doch nicht ganz ohne Liebeshörigkeit. 1992 schuf er „Almweiß-Edelrausch Et andere Master-Zwios“. Dass der englische „Master“, Meister, auch im Wienerischen ein solcher ist, war ihm sicher geläufig. „Drübermütig“ führt er uns ins „heil'ge Land Tirol“, dessen „frohe Ruhe“ ein bisschen verdächtig klingt, sich jedoch in einen herrlich schräg folkloristischen „Almrausch“ verwandelt.

Antonio Vivaldi hat rund 600 Konzerte komponiert, eine Grundlage des modernen Instrumen-

for heroes and preferred to make fun of them with biting wit, yet not entirely without a certain graciousness. In 1992 he created *Almweiss-Edelrausch Et andere Master Zwios*. Full of high spirits he takes us to the "holy land of Tyrol", whose "joyful calm" sounds a little suspicious but is transformed into a wonderfully weird folkloristic *Almrausch*.

Antonio Vivaldi composed around 600 concertos, a basis of the modern instrumental concerto, sparkling with wit, fantasy and emotion. Vivaldi was known as the "red priest" because of the colour of his hair and the fact that he did not take his clerical status very seriously. He wrote for his

talkonzerts, sprühend vor Geist, Phantasie und Emotion. Vivaldi, seiner Haarfarbe und seines nicht sehr ernst genommenen geistlichen Standes wegen „der rote Priester“ genannt, schrieb nicht nur für sein venezianisches Mädchenorchester, sondern auch für die Herren am Hof zu Mantua – und Trompeter waren damals nur Herren. Das von Matthias Linke für zwei dem Barock entsprechende Piccolo-Trompeten und Blechbläsertrio arrangierte Konzert, wohl aus der Zeit nach 1720, stellt einen empfindsamen Mittelsatz zwischen zwei typisch tänzerische Ritornelle.

Über zwei Jahrhunderte später befand sich der aus Russland emigrierte, zwischendurch in der

Schweiz und in Paris heimisch gewesene **Igor Strawinsky** in seiner endgültigen Bleibe in den USA und auf der Höhe seines Ruhmes als lebender „Klassiker der Moderne“. Eine gehaltvolle halbe Minute dauert seine listig die Zwölftonmethode anwendende Fanfare für ein neues Theater, geschrieben 1964 zur Eröffnung des „New York State Theater“ im Lincoln Center.

„**La Virgen de la Macarena**“, die Hymne an die heilige Jungfrau in der Basilika des Barrios Macarena im spanischen Sevilla, ist ein populärer Traditional im mystischen und gleichzeitig vitalen, rhythmischen Tonfall südlicher Prozessionsmusik. Geoffrey Bergler, Trompeter des Seattle Symphony,

substantial all the same and cunningly incorporating the twelve-tone scale, was written in 1964 for the opening of the New York State Theater in the Lincoln Center.

La Virgen de la Macarena, the hymn for the holy virgin in the Barrios Macarena Basilica in Seville, is a popular traditional in the mystic yet also vital, rhythmic intonation of southern processional music. Geoffrey Bergler, trumpeter in the Seattle Symphony Orchestra, arranged it for brass quintet with solo trumpet.

It was around the year 1960 when the British composer, keyboard player and singer **Joy Webb**

hat ihn für Brass Quintet mit solistischer Trompete bearbeitet.

Die britische Komponistin, Keyboarderin und Sängerin **Joy Webb** arrangierte um 1960 ein altes schottisches Volkslied für die Heilsarmee („Salvation Army“) – „Share me Yoke“ (Teile mein Joch). Hans Gansch interpretiert die schöne Melodie am Kornett mit Klavierbegleitung.

Der 1969 in Hamburg geborenen Komponist **Wolf Kerschek** unterrichtet an der Musikuniversität seiner Heimatstadt, wo er die Jazzabteilung leitet. Seine machtvollen, romantischen Klänge mit Jazz-sound kunstvoll vereinende „Lübeck-Fanfare“ für

arranged an old Scottish folksong for the Salvation Army, *Share me Yoke*. Hans Gansch performs the beautiful melody on the cornet with piano accompaniment.

Composer **Wolf Kerschek** was born in 1969 in Hamburg. He teaches at the music university of his home town where he is director of the jazz department. His powerful, romantic sounds, artistically combined with jazz in the *Lubeck Fanfare* for an ensemble of jazz, piccolo and natural trumpets with bass, timpani, percussion and piano, was composed for the "Day of the Trumpet in Lübeck" on 29 September 2009. **Gershon Kingsley**, born in 1922 as Götz Gustav Ksinski in Bochum,

ein Ensemble aus Jazz-, Piccolo- und Naturtrompeten mit Bass, Pauke, Schlagwerk und Klavier komponierte er zum „Tag der Trompete in Lübeck“ am 29. September 2009.

Gershon Kingsley, geboren 1922 als Götz Gustav Ksinski in Bochum, 1938 emigriert nach Palästina, nun wohnhaft in New York, vielseitiger Musiker zwischen Pop, Elektronik und Avantgarde, landete mit der Staccato-Phantasie „Popcorn“ 1969 einen Welthit, der sich bestens als Zugabe dieses glanzvollen Trompeten-Konzerts eignet.

Gottfried Franz Kasperek

emigrated in 1938 to Palestine. He is now resident in New York and is a versatile musician moving between pop, electronics and avant-garde. With the staccato fantasy *Popcorn* he created a world famous hit in 1969, perfect as an encore for this splendid concert by the Mozarteum trumpeters.

Gottfried Franz Kasperek

Venetian girls' orchestra as well as for the gentlemen at the court of Mantua – in those days only men played the trumpets. The concerto arranged by Matthias Linke for two piccolo trumpets and brass trio corresponding to the Baroque style, probably dating from after 1720, places a sensitive central movement between two typically dance-like ritornelli.

Over two centuries later, **Igor Stravinsky**, who had emigrated from Russia and taken up residence in Switzerland and in Paris before finally settling in the USA, was regarded as a living "classicist of modernism" at the height of his fame. His fanfare for a new theatre, lasting only half a minute but

HANS GANSCH

Geboren am 13. April 1953 in Kirnberg/Mank in Niederösterreich, bekam Hans Gansch als Siebenjähriger ersten Musikunterricht von seinem Vater, der ein begeisterter Amateurmusiker und Kapellmeister der örtlichen Blaskapelle war. Von der Blockflöte und der kleinen Trommel wechselte Hans Gansch mit 11 Jahren zur Trompete. Bis zu seinem 19. Lebensjahr war der Vater der musikalische Betreuer des jungen Musikers. Während des Präsenzdienstes bei der Militärmusik Oberösterreich begann er sein Musikstudium am Linzer Bruckner-Konservatorium bei Franz Veigl. Seine wichtigsten Orchesterengagements waren jene als 1. Trompeter, zunächst von 1974 bis 1976 im

Brucknerorchester Linz, anschließend bis 1982 im ORF-Sinfonieorchester und schließlich von 1982 bis 1996 im Wiener Staatsopernorchester und bei den Wiener Philharmonikern. Seit 1996 ist Hans Gansch Professor für Trompete an der Universität Mozarteum Salzburg.

Hans Gansch gastierte als Solist im In- und Ausland. Kammermusikalisch arbeitete er unter anderem mit den Ensembles Austrian Brass Connection, Pro Brass, Art of Brass Vienna, Kontrapunkte, German Brass und der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. Seine musikalische Vielseitigkeit ist auf zahlreichen Tonträgern dokumentiert. 1995 erhielt er den „Preis der deutschen Schallplattenkritik“ für seine CD-Aufnahme „Trompetenkonzerte“.

HANS GANSCH

Hans Gansch was born on 13 April 1953 in Kirnberg/Mank in Lower Austria. He received his first music lessons at the age of seven from his father who was an enthusiastic amateur musician and conductor of the local wind band. At the age of 11 Hans Gansch progressed from the recorder and the small trumpet to the trumpet. While doing his military service in the military band of Upper Austria he began to study music at the Bruckner Conservatory in Linz under Franz Veigl. Gansch's most important orchestral engagements were as first trumpeter, initially from 1974 to 1976 in the Bruckner Orchestra in Linz, then from 1982 in the

ORF Radio Symphony Orchestra and finally from 1982 to 1996 in the Vienna State Opera Orchestra and the Vienna Philharmonic. Hans Gansch has been professor of trumpet at the Mozarteum University in Salzburg since 1996.

Hans Gansch has given guest performances as a soloist in Austria and abroad. He has played chamber music together with the ensembles Austrian Brass Connection, Pro Brass, Art of Brass Vienna, Kontrapunkte, German Brass and the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg. His musical versatility is documented on several recordings. In 1995 he was awarded the German Record Critics' Award for his CD of trumpet concertos.



BESETZUNG

- (1) Piccolo-Trompete.: Andreas Öttl, Gabor Vanyo
Es-Trompete: Achim Knobelspies, Thomas Schleicher
B-Trompete: Bertold Stecher, Markus Kuen, Noemi Makkos
Flügelhorn: Bernhard Plagg, Rudolf Matajz
- (2) Trompete: Thomas Schleicher, Gabor Vanyo, Achim Knobelspies
- (3) Trompete: Achim Knobelspies
Sopran: Simone Vierlinger
Orgel: Bettina Leitner
- (4) Trompete: Andreas Öttl, Jörg Altmannshofer, Bertold Stecher, Thomas Schleicher
- (5 – 8) Flügelhorn, Trompete: Andreas Öttl
Flügelhorn, Trompete: Hans Gansch
- (9 – 11) Piccolo-Trompete: Gabor Vanyo, Bertold Stecher
Horn: Zoltán Mácsai
Posaune: Bernhard Hagspiel
Tuba: Wolfgang Rabensteiner
- (12) Trompete: Jörg Altmannshofer, Lukas Zeilinger
- (13) Solotrompete: Bertold Stecher
Trompete: Gabor Vanyo
Horn: Zoltán Mácsai
Posaune: Bernhard Hagspiel
Tuba: Wolfgang Rabensteiner
- (14) Kornett: Hans Gansch
Klavier: Noriko Takamori
- (15) Jazztrompete (Lead): Andreas Öttl
Jazztrompete (Solo): Lorenz Raab, Hans Gansch
Piccolo-Trompete: Gabor Vanyo, Markus Kuen, Bertold Stecher
Trompete: Achim Knobelspies, Bernhard Plagg, Thomas Schleicher, Noemi Makkos, Jörg Altmannshofer, Lukas Zeilinger, Christoph Kainldsdorfer
Barocktrompete: Wolfgang Gaisböck, Bernhard Mühringer, Andreas Öttl, Jörg Altmannshofer, Bernhard Plagg
Piano: Florian Podgoreanu
E-Bass: Sebastian Gansch
Drumset: Kiril Stoyanov
Pauke: Hanyin Mo
- (16) Trompete: Lukas Zeilinger, Christoph Kainldsdorfer + Synthesizer

BLÄSERPHILHARMONIE MOZARTEUM SALZBURG HANS GANSCH | DIRIGENT UND SOLIST



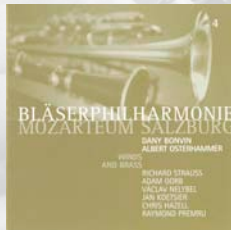
**MUSIKALISCHE SCHÄTZE
AUS ALT-ÖSTERREICH**
Solist: Hans Gansch, Flügelhorn
Dirigent: Hansjörg Angerer



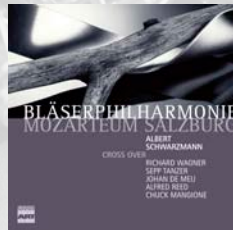
SYMPHONY FOR WINDS
Dirigent: Hans Gansch



AMERICAN DREAMS
Solist: Hans Gansch, Trompete
Dirigent: Hansjörg Angerer



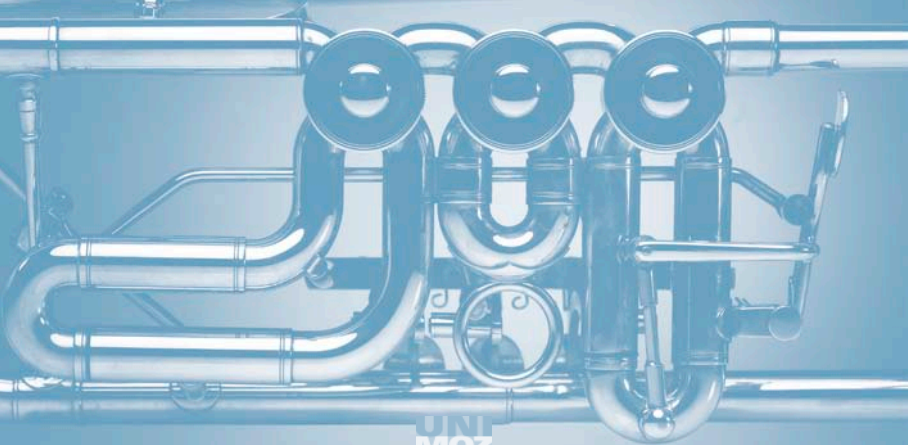
WINDS AND BRASS
Hans Gansch, Solo Trompete
Dirigenten: Dany Bonvin,
Albert Osterhammer



CROSS OVER
Hans Gansch, Solo Flügelhorn
Dirigent: Albert Schwarzmann

Bestellungen im
Onlineshop unter:
[www.blaeserphilharmonie-
mozarteum.at](http://www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at)

Kontakt per E-Mail unter:
[shop@blaeserphilharmonie-
mozarteum.at](mailto:shop@blaeserphilharmonie-mozarteum.at)



UNI
MOZ
ARTEUM

MOZARTEUM TRUMPET SOUND

- Musikalische Leitung/Conductor: Hans Gansch
Tontechnik und Schnitt/Sound engineer and digital editing: Tonstudio Baumann, Steinakirchen, Austria
Produktionsjahr/year of production: 2013
Aufnahmeorte/locations: Großes Studio, Universität Mozarteum Salzburg
Fotos/Photographs: Reinhard Öhner
Titelfoto/Cover photo: Christian Schneider
Produktion/Producer: Universität Mozarteum Salzburg
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Austria
Redaktion und Gestaltung/Text editor and design: Dr. Ulrike Godler
Übersetzung/translation: Elizabeth Mortimer
Layout: Ernst Blanke
Druck und Fertigung/Printed in Austria: Vectorix media OG