



MOZARTEUM  
**DOUBLE  
BASS  
SOUND**

---

CHRISTINE HOOK

**UNI  
MOZ  
ARTEUM  
RECORDS**



## MOZARTEUM DOUBLE BASS SOUND – Christine Hoock

Die CD-Reihe „**Mozarteum-Sound**“ hat es sich zum Ziel gesetzt, hervorragende künstlerische Leistungen wie auch eine besondere Klangästhetik – immer in Bezug auf ein bestimmtes Instrument – an der Universität Mozarteum Salzburg zu dokumentieren.

Diesmal dem **Kontrabass** mit seiner außerordentlichen Beweglichkeit, seinem Farbenreichtum und seiner Virtuosität – dabei oft nahezu archaische Klangwelten erschaffend – gewidmet, steht die außergewöhnliche Kontrabass-Künstlerin **Christine Hoock** gemeinsam mit Absolventinnen/Absolventen

und Studierenden ihrer Klasse im Fokus dieser Aufnahme. Als Partner standen ihr bei der Realisierung dieses breitgefächerten Repertoires Hansjörg Angerer (Chefdirigent der Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg), Benjamin Schmid (Violine), Mari Kato (Klavier), Ariane Haering (Klavier), Barbara Nussbaum (Klavier) und DJ UmbertoEcho (Mixing Desk) zur Seite.

## MOZARTEUM DOUBLE BASS SOUND – Christine Hoock

The CD series **Mozarteum Sound** aims to document excellent artistic achievements at the Mozarteum University as well as a particular kind of aesthetic sound, always related to a certain instrument.

This recording is devoted to the **double bass** and reveals its extraordinary flexibility, rich colours and virtuosity, and features the outstanding double bass player **Christine Hoock**, together with graduates and students from her class. Partners in the realization of this broad repertoire were Hansjörg Angerer (principal conductor of

the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg), Benjamin Schmid (violin), Mari Kato (piano), Ariane Haering (piano), Barbara Nussbaum (piano) and DJ UmbertoEcho (mixing desk).

## CHRISTINE HOOK

„... jeder entscheidet sich intuitiv für das Instrument, dessen Tonhöhe und Klangfarbe seine innere Saite vibrieren lässt...“

Christine Hoock ist als begeisternde Kontrabass-Solistin und Kammermusikerin international tätig. Noch während ihrer Studien in Frankfurt und Genf bei Günter Klaus und Franco Petracchi gründete die gebürtige Mainzerin das „Frankfurter Kontrabass Quartett“, das weltweit Anerkennung erhielt. Als vielseitige Virtuosa ist Christine Hoock in den unterschiedlichsten Konstellationen aus Klassik, World, Jazz und elektronischer Musik zu hören.

Dies spiegelt sich auch in ihrer abwechslungsreichen Diskographie wieder. Zu ihren künstlerischen Partnern gehören Benjamin Schmid, Maxim Rysanov, Alessandro Taverna, Quadro Nuevo oder John Goldsby.

Konzertreisen und Masterclasses führen Christine rund um den Erdball. Sie konzertiert regelmäßig beim Schleswig-Holstein Musikfestival, Aurora Chambermusic Festival, Luzern und San Sebastian Festival, Musik Triennale Köln, Oficina de Musica Curitiba und bei den Berliner und Salzburger Festspielen.

Die Preisträgerin internationaler Wettbewerbe arbeitete während ihres langjährigen Engagements als Solokontrabassistin des WDR Sinfonie Orchesters Köln und anderen deutschen Spitzenorchestern mit Dirigenten wie Semyon Bychkov, Gary Bertini, Pinchas Zukerman, André Previn, Rudolf Barschai u. a. zusammen.

Heute ist Christine Hoock Professorin für Kontrabass an der Universität Mozarteum Salzburg. Am China Conservatory Beijing wurde ihr 2014 eine Gastprofessur verliehen.

Christine Hoock leitet die Internationale Johann-Matthias-Sperger Gesellschaft für Kontrabass. Bei der „International Rhodius Academy for Double Bass“ auf Schloss Namedy hat sie die künstlerische Leitung inne.

Christine spielt ein englisches Instrument von William Tarr aus dem Jahr 1848.

[www.christinehoock.de](http://www.christinehoock.de)

## CHRISTINE HOOK

“Everyone decides intuitively on the instrument whose pitch and sound colour make one’s inner string vibrate...”

As a double bass player performing as a soloist and chamber musician Christine Hoock enthralled audiences at home and abroad. Born in Mainz, she founded the Frankfurt Double Bass Quartet during her studies in Frankfurt and Geneva with Günter Klaus and Franco Petracchi, and received international acclaim.

As a versatile virtuoso player Christine Hoock can be heard in a great variety of constellations

from classical, world music to jazz and electronic compositions. Her artistic partners include Benjamin Schmid, Maxim Rysanov, Alessandro Taverna, Quadro Nuevo and John Goldsby.

Christine travels around the world to give concerts and hold master-classes. She appears regularly at the Schleswig-Holstein Music Festival, at the Aurora Chamber Music Festival, in Lucerne and San Sebastian, at the Musik Triennale Cologne, the Oficina de Musica Curitiba, at the Berlin Festival and the Salzburg Festival.

For many years she was solo double bass player in the West German Radio Symphony Orchestra of Cologne and also played with other leading German orchestras under conductors such as Semyon Bychkov, Gary Bertini, Pinchas Zukerman, André Previn, Rudolf Barschai and others.

Christine Hoock is now professor of double bass at the Mozarteum University in Salzburg. She was awarded a guest professorship at the China Conservatory in Beijing in 2014.

She is head of the International Johann Matthias Sperger Society for Double Bass and is artistic director of the International Rhodius Academy for Double Bass at Schloss Namedy.

Christine plays an English instrument dating from 1848 made by William Tarr.

[www.christinehoock.de](http://www.christinehoock.de)

## KOMPONISTEN

Der in Crema in der Lombardei als Sohn eines komponierenden Klarinettenisten geborene **Giovanni Bottesini** verdankt seinen Ruhm wohl zu einem Gutteil der Tatsache, dass er als einer der wahren Pioniere seines Instruments dieses dem obligaten unterstützenden Schatten-Dasein entriss und als gefeierter Virtuose, verehrt als „Paganini des Kontrabasses“, die Welt bereiste. Ein Kritiker schrieb: „Er verwirrt uns, indem er alle Arten von Melodien in flötengleichen Tönen spielt, als ob er eine Hundertschaft Nachtigallen in seinem Bass gefangen hielt.“ Bottesini, ein temperamentvoller und freundlicher Mann, war ein vielseitiger, umfassender

Musiker. Er schrieb seinerzeit erfolgreiche Opern („Ali Baba“), ein schönes Requiem und gründete in Florenz eine Gesellschaft für die Pflege der deutschen Kammermusik. Als Dirigent von Weltklasse leitete er die Uraufführung von Verdis „Aida“ 1871 in Kairo. Zuletzt war er, auf Empfehlung Verdis, Direktor des traditionsreichen Konservatoriums in Parma. Die sinnesfrohe Musik Bottesinis mit dankbaren Solo-Aufgaben ist der Entdeckung wert. Bottesinis Elegia Nr. 1 ist eine typische „Bass-Aria“ von trauerndem Charakter, die am Instrument gleichsam „gesungen“ werden muss. Der Maestro pflegte vor oder nach seinen Operndirigaten gerne

als Solist aufzutreten und erfreute dabei das Publikum mit rasanten Tanznummern wie seiner springlebendigen Tarantella. Eine besondere Perle ist Bottesinis brillantes „Grand Duo Concertante“, das ursprünglich für zwei Bässe bestimmt war und von Ernesto Camillo Sivori, Paganinis einzigem Schüler, für Geige und Bass adaptiert wurde. Wie in einer Opernszene für zwei Primadonnen wechseln einander lyrische Kantilenen und überschäumendes, südliches Temperament effektiv ab.

Der Kölner **Max Bruch** ist als Komponist zweier Stücke populär geblieben. Sein Violinkonzert in g-Moll gehört zu den Preziosen der Romantik. Das Konzertstück „Kol Nidrei“, original für Cello,

schrieb Bruch für Robert Hausmann, für den auch Brahms einige Werke verfasste. Mitunter begegnet man noch der „Schottischen Phantasie“ für Violine und Orchester, aber die vier Opern, die Oratorien, die drei Symphonien, weitere Violinkonzerte, die vielfältige Kammer- und Chormusik Bruchs gerieten schon zu Lebzeiten des hochgeachteten Kompositionslehrers ins Hintertreffen. „Kol Nidrei“ (Alle Gelübde), eine Phantasie über das jüdische Gebet am Vorabend des Feiertags Jom Kippur (wörtlich „Tag der Lose“, Fest der Versöhnung), ist laut Bruch ein Stück, welches „einen gegebenen melodischen Stoff in künstlerischer Weise verarbeitet“. Dem ersten Teil liegt der traditionelle Bußgesang des Festes zugrunde. Darauf folgt eine Variation über

## COMPOSERS

**Giovanni Bottesini**, born in Crema in Lombardy as the son of a clarinetist and composer, owes his fame mostly to the fact that he was one of the true pioneers of his instrument; he brought it into the limelight and travelled the world as a celebrated virtuoso, and was revered as the 'Paganini of the Double Bass'. One critic wrote, "He confuses us by playing all kinds of melodies in sounds similar to the flute, as if he had captured hundreds of nightingales in his double bass." Bottesini, a gentleman full of verve, was a versatile, all-round musician. He wrote operas which were successful in their time, for instance *Ali Baba*, as well

as a beautiful requiem, and in Florence founded a society to foster German chamber music. As a conductor of world renown he conducted the first performance of Verdi's *Aida* in 1871 in Cairo. And at Verdi's recommendation he was appointed director of the conservatory in Parma with its rich tradition. Bottesini's cheerful music with solo passages is worth discovering. Bottesini's *Elegia* No. 1 is a typical 'bass aria' with a mournful character, which has to be 'sung' as it were on the instrument. Before or after conducting opera the maestro liked to appear as a soloist and enthralled audiences with rousing dance numbers such as

his vivacious *Tarantella*. Bottesini's brilliant *Grand Duo Concertante* is a special jewel, intended originally for two double basses; it was adapted by Ernesto Camillo Sivori, Paganini's only student, for violin and double bass. It is rather like an opera scene in which two prima donnas rival each other with their lyrical and effervescent cantilenas full of Mediterranean temperament.

**Max Bruch** was born in Cologne and has remained popular as a composer because of two pieces. His Violin Concerto in G minor is one of the jewels of the Romantic period. Bruch wrote the concert piece *Kol Nidrei* originally for cello for Robert Hausmann, for whom Brahms also com-

posed some works. Occasionally Bruch's *Scottish Fantasy* for violin and orchestra can also be heard, but the oratorios, three symphonies, more violin concertos, his varied chamber and choral music were neglected already during the lifetime of the highly regarded teacher of composition. *Kol Nidrei* (*All Vows*), a fantasy on the Jewish prayer on the evening before Jom Kippur (the Day of Atonement), is, according to Bruch, a piece which adapts a "given melodic subject in artistic manner". The traditional penitential song of the feast is the basis of the first part. This is followed by a variation on Isaac Nathan's version of Lord Byron's hymn *Oh Weep for Those that Wept on Babel's Stream*. Bruch was dissatisfied with

Isaac Nathans Fassung von Lord Byrons Hymne „Oh Weep for Those that Wept on Babel's Stream“. Mit der Uraufführung war Bruch nicht zufrieden, da das „Adagio durch ein wahnsinnig langsames Tempo künstlich vom Leben zum Tode gebracht“ worden sei. Das gefühlvolle Stück wurde schnell populär – und schadete der Rezeption seines Komponisten, dem die Nationalsozialisten eine jüdische Herkunft andichteten. Bruchs Musik verschwand nach 1933 von den deutschen Konzertprogrammen und kehrt seitdem nur sehr zögerlich zurück, sieht man von den beiden „Schlagern“ ab.

Der 1915 geborene Argentinier **José Bragato** wurde als Astor Piazzollas Cellist und Mitarbeiter, vor

allem als Arrangeur, bekannt. Als Komponist steuerte er dem „Tango nuevo“ Piazzollas erfolgreiche Stücke wie „Milontan“ bei, ein Stück für Klaviertrio, welches hier in der Fassung für Geige, Bass und Klavier von Christine Hooock erklingt. Bragato war als Solocellist am Teatro Colón in Buenos Aires ähnlich wie Bottesini auch der Oper verbunden.

**Theodor Albin Findeisen** war ein Kaufmannssohn aus Zeitz in Sachsen-Anhalt, der sein Leben dem Kontrabass widmete, in Breslau und im Bayreuther Festspielorchester wirkte, zudem Lehrer in Leipzig war und 1936 als 55-Jähriger in seiner Heimatstadt starb. Seine Übungsliteratur ist heute noch gebräuchlich, seine konzertanten Werke sind nahezu

vergessen. Ein Kollege, der Zwickauer Kapellmeister Kurt Barth, veröffentlichte sogar eine liebevolle Einführung in Findeisens erstes, 1922 erschienenes Konzert für Kontrabass und Orchester. Er vermerkte die melodische Qualität, wies auf die „beispiellose Virtuosität der Technik“ hin und erfreute sich an „Romantik im gesunden Sinne“. Die Lektüre der Einführung samt Notenbeispielen gibt einen guten Eindruck von einem handwerklich überaus gekonnt komponierten Stück, das in drei Sätzen ganz in der Tradition von Brahms oder Bruch verbleibt. Barths Lobrede gipfelt in den Sätzen: „Ich komme zum Schluss und sage, dass das Werk gut, ja ausgezeichnet ist. Ich, der es aus der Taufe gehoben habe, habe die Wirkung auf das Publikum erlebt. Sie war ehrlich

und echt und galt – gewiss – dem Virtuosenhaften; aber nicht ihm allein! Der musikalische Wert war es, der die geübten Ohren und – einfältige, nicht durch moderne Musik zerrissene Herzen aufhorchen ließ.“ Jenseits aller musikalischen Ideologien dürfen wir uns einfach an schöner Musik erfreuen.

**Bertold Hummel**, Sohn eines Chorleiters und Organisten aus dem Südschwarzwald, Schüler von Harald Genzmer und fast 40 Jahre lang eine der prägenden Persönlichkeiten des kulturellen Lebens in Würzburg als Verfechter der Musik seiner Zeit, Kompositionsprofessor und Präsident der Musikhochschule, Vater von namhaften Musikern, schrieb 2001 über sein künstlerisches Selbstver-

the first performance because the "Adagio was murdered by an incredibly slow tempo". The sensitive piece soon became popular – and harmed the reception of its composer, whom the Nazis accused of being of Jewish origin. After 1933 Bruch's music disappeared from German concert programmes and has only gradually started to return, apart from the two already well-known works.

**José Bragato** was born in 1915 in Argentina and became known as Astor Piazzolla's cellist and arranger. As a composer he contributed to Piazzolla's *Tango Nuevo* successful pieces such as *Milontan*, a piece for piano trio, which can be heard here in the version for violin, double bass and

piano by Christine Hooock. Like Bottesini, Bragato was closely associated with opera and performed as solo cellist in the Teatro Colón in Buenos Aires.

**Theodor Albin Findeisen** was the son of a businessman from Zeitz in Sachsen-Anhalt and dedicated his life to the double bass; he played in Wrocław and in the Bayreuth Festival Orchestra, and also taught in Leipzig. He died at the age of 55 in 1936 in Zeitz. His music for practising is still used nowadays, his orchestral works are more or less forgotten. A colleague, kapellmeister Kurt Barth from Zwickau, published a charming introduction to Findeisen's first Concerto for Double Bass and Orchestra, published in 1922. He com-

mented on its melodic quality, referred to the exemplary virtuoso technique and was pleased by the "healthy Romanticism". Reading the introduction together with musical examples one gains a good impression of a well-crafted and skilfully composed work in three movements which remains very much in the tradition of Brahms or Bruch. Barth's eulogy culminates in the phrases, "Finally I have to say that the work is good, indeed excellent. I, who launched it, so to speak, have experienced the impact on the public. It was honest and genuine and certainly appreciative of the virtuoso nature of the work. Yet not only that! It was the musical value which appealed to practised ears and entered simple hearts not torn apart by

modern music." We can simply enjoy beautiful music that goes far beyond all musical ideologies.

**Bertold Hummel** was the son of a choir director and organist from the southern Black Forest, a student of Harald Genzmer and for over 40 years one of the influential personalities in cultural life in Würzburg as a champion of the music of his time. He was professor of composition and president of the music academy, father figure to renowned musicians, and in 2001 wrote about his artistic credo: "From the variety of stimuli I was able to evolve my own style which aims to make musical thoughts tangible, and create a triangle between composer, performers and listeners on



ständnis: „Aus der Vielfalt der Anregungen konnte ich einen eigenen Stil entwickeln, dessen Ziel es ist, Musik-Gedanken fassbar zu machen und auf möglichst hohem Level ein Dreieck zwischen Komponist, Interpreten und Hörer zu erstellen. Ein „*l'art pour l'art*“-Standpunkt war mir immer suspekt, wie ich auch die Musik-Ästhetik von Theodor W. Adorno seinerzeit sehr kritisch begleitet habe. Der Intoleranz einer gewissen Avantgarde möchte ich die humane Achtung für alle Wahrheitssucher gegenüberstellen.“ Hummels nicht nur mit dem Intellekt, sondern auch mit dem Gefühl erfahrbare und tonal zentrierte Musik wäre hierzulande aber noch viel mehr zu entdecken, auch was die Vielfalt seines 108 Opusnummern umfassenden Werk-

katalogs betrifft. Die Sinfonia piccola für 8 Kontrabässe „entstand anlässlich des internationalen Kontrabasseminars 1978 auf der Isle of Man“, so der Komponist. „Es wird der Versuch unternommen, das Instrumentarium für sinfonische Gesten und Abläufe auszunutzen. In 4 Sätzen gegliedert werden unterschiedliche Spielmanieren exponiert und gegensätzlichen Formabläufen zugeordnet. Sowohl Pathos als auch Skurrilität bestimmen den Grundcharakter dieser Sinfonie en miniature.“

**Jean Françaix**, der große französische Klassizist der Moderne, hat eine Fülle dankbarer Stücke für alle erdenklichen Besetzungen hinterlassen. Werke, die allesamt vor hellwachem Geist und Lust am

Spiel nur so sprühen. Françaix war um gekonnte formale Gestaltung nie verlegen, wesentlich für ihn war aber die Inspiration. So schrieb er gegen Ende seines Lebens: „Doch will ich ehrlich sein: Beim Komponieren sind die schönsten Theorien das allerletzte, woran ich denke. In erster Linie sind es nicht die ‚gedanklichen Autobahnen‘, denen mein Interesse gilt, sondern die ‚Waldwege.‘“ Er wünschte sich „Musik, die Freude macht“, verband komplexe Rhythmik mit relativ einfacher Harmonik und setzte avantgardistische Mittel nur dosiert ein. Im Grunde blieb er einer phantasievoll gehandhabten, von galischem Witz durchtränkten Tonalität treu. Eleganz, Charme und sensible, ein wenig distanzierte Poesie kennzeichnen seine musikalische Sprache. Fran-

çaix, ein großer Verehrer Mozarts, schrieb „Mozart New-Look“ 1981 und machte sich einen köstlichen Spaß daraus, die Serenade des Don Giovanni mit „Carmen“-Anklängen zu verbinden.

**Paul Chihara**, geboren in Seattle als Kind japanischer Eltern, hat noch bei Nadja Boulanger in Paris und bei Ernst Pepping in Berlin studiert und zählt zu den renommiertesten US-amerikanischen Komponisten seiner Generation. Er schrieb eine Reihe von Auftragswerken für große Orchester. Sein Œuvre reicht von Symphonien, Instrumentalkonzerten und geistlichen Vokalwerken bis zu Kammermusik und Musik für Musical, Film und Fernsehen. Bevorzugte er zunächst eine von der

the highest possible level. I was always suspicious of a '*l'art pour l'art*' point of view, in the same way that I always viewed Theodor W. Adorno's music aestheticism at the time very critically. I should like to contrast the intolerance of a certain avant-garde with humane respect for all those who seek the truth." Hummel's tonally centred music which can be experienced not only with the intellect but also with emotion would be worthy of even greater interest, also as regards the variety of the 108 works in his catalogue. The *Sinfonia piccola* for eight double basses was, according to the composer, "created on the occasion of the international double bass seminar in 1978 on the Isle of Man. An attempt is made to exploit the in-

struments for symphonic gestures and sequences. Differing manners of playing are exposed in four structured movements and allocated to contrasting sequences of form. Both pathos and eccentricity determine the basic character of this miniature symphony."

**Jean Françaix**, the great French classicist of modern music, left behind a rich legacy of charming pieces for all kinds of different instrumentations. Works that are all bubbling with alert intellect and enjoyment in making music. Françaix never paid much attention to skilful formal structure, what was important for him was inspiration. Towards the end of his life he wrote, "After all, I

want to be honest: when I'm composing, the most beautiful theories are the last things I think about. Primarily it is not the 'mental motorways' that I am interested in but the 'forest pathways'." He wanted "music that brings joy", and he combined complex rhythms with relatively simple harmonies, introducing avant-garde means only in small doses. Basically he remained true to an imaginatively worked tonality imbued with French wit. His musical language is characterized by elegance, charm and sensitive, slightly distant poetry. Françaix was a great admirer of Mozart, wrote *Mozart New Look* in 1981 and took great delight in combining the serenade from *Don Giovanni* with sounds from *Carmen*.

**Paul Chihara**, born in Seattle to Japanese parents, studied with Nadja Boulanger in Paris and Ernst Pepping in Berlin, and is one of the most renowned US-American composers of his generation. He was commissioned to write a series of works for large orchestra. His oeuvre comprises symphonies, instrumental concertos and sacred vocal works as well as chamber music and incidental music for the stage, film and television. Initially he preferred a sound language influenced by the twelve-tone scale and free chromaticism, but from the mid-1970s he developed a new style that came increasingly close to tonality and also imaginatively adopted elements from Asian music as well as motifs from jazz and folk music.

Zwölfknoten- und freier Chromatik geprägte Musiksprache, so entwickelte er ab Mitte der 70er-Jahre einen neuen, sich immer mehr der Tonalität annähernden Stil, der Anregungen aus der asiatischen Musik sowie Motive des Jazz und der Volksmusik phantasievoll aufnimmt. Chihara, ein Meister der Instrumentierung, arbeitete auch als Arrangeur, u. a. für Sir Neville Marriner und Duke Ellington. Er unterrichtet Komposition an der University of California in Los Angeles (UCLA), wo er auch das „Visual Media Program“ leitet. Chihara komponierte „Dances and Reveries“ (Tänze und Träume) zwischen August 2012 und Februar 2013 für Christine Hoock und die Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg unter ihrem Chefdirigenten

Hansjörg Angerer. Er selbst bezeichnet sein Werk als Arbeit der Liebe und Bewunderung für „wonderful musicians“ am „weltberühmten Mozarteum“. Das dreisätzigte Konzert ist eine Tanzsuite, wobei der Solistin die Meditation über diese Musik „wie aus der Distanz“ zukommt. Der erste Satz ist eine Polonaise, der dritte eine „Art von wildem Rock-Tanz“, der sich später in einen Tango verwandelt. Den emotionalen Höhepunkt bildet der Mittelsatz, dominiert von einem „Blues fox-trot“, einem Totengedenken an einen Freund. Das Hauptmotiv des eher träumerischen Satzes entstammt der Filmpartitur zu Roman Polanskis „Chinatown“ (1974) von Jerry Goldsmith (1929 – 2004). Der klassisch ausgebildete Kalifornier Goldsmith war einer der

eigenwilligsten und erfolgreichsten Filmmusik-Komponisten Hollywoods und hatte mit Chihara das Filmmusik-Institut der UCLA gegründet. „Ich habe in der gemeinsamen Arbeit von ihm eine Menge über die Komposition für den Film gelernt“, erzählt Chihara, „und so ist dieser Satz seinem Andenken und seinem Vermächtnis gewidmet“.

**Astor Piazzolla** konnte seine klassische Ausbildung bei Nadja Boulanger ebenso wenig verleugnen wie seine tiefe Liebe zum Tango. Einem Tanz, dem auch die Schwerkraft – „Tristón“ – innewohnt. Aus dem tiefen Süden reisen wir nun in den hohen Norden. Der in den USA lebende Kontrabassist **Árni Egilsson** stammt aus Island, war Studiomusiker

bei Tom Waits und Bassist im Houston Symphony Orchestra und widmet sich als Komponist symphonischem ebenso wie Jazz und Film. Das Stück „Kosmos“ hat er Christine Hoock zugeeignet; es erklingt hier wie Piazzollas Stück in einem Arrangement von „space:bass“. **Christine Hoock** selbst steuert „Rock! Nella Nebbia“ bei, zugeeignet einem der wesentlichen Kontrabassisten der Avantgarde, dem auch als Komponist tätigen Italiener Stefano Scodanibbio (1956 – 2012), in Zusammenarbeit mit DJ UmbertoEcho. Der Geiger **John Metcalfe** wiederum, geboren in Neuseeland, tätig in Großbritannien, ist der Sohn eines Operntenors, was man seiner zwischen Punk und Pop changierenden Musik mit Vorliebe für Streicher durchaus anmerkt.

Chihara is a master of orchestration but also worked as an arranger, for instance for Sir Neville Marriner and Duke Ellington, among others. He teaches composition at the University of California in Los Angeles (UCLA), where he also directs the Visual Media Programme. Between August 2012 and February 2013 Chihara composed *Dances and Reveries* for Christine Hoock and the Bläserphilharmonie Mozarteum Salzburg under its principal conductor Hansjörg Angerer. Chihara describes his work as a "labour of love and admiration for the wonderful musicians in the world famous Mozarteum." The concerto in three movements is a dance suite, and meditation on this music comes to the soloist "seemingly from a

distance". The first movement is a Polonaise, the third a "kind of wild rock dance" which is later transformed into a tango. The central movement forms the emotional climax, dominated by a Blues Fox-Trot, in commemoration of a deceased friend. The main motif of the mainly dreamy movement is from the film score to Roman Polanski's *Chinatown* (1974) by Jerry Goldsmith (1929 – 2004). Goldsmith was from California and had a classical musical training; he was one of the most idiosyncratic and successful film music composers in Hollywood and together with Chihara he founded the Institute of Film Music at UCLA. As Chihara relates, "In working together I learned a great deal about composing music for film, and there-

fore this movement is dedicated to his memory and his legacy."

**Astor Piazzolla** never denied his classical training with Nadja Boulanger nor his intense enthusiasm for the tango, a dance in which melancholy – *Tristón* – is also inherent. The double bass player **Árni Egilsson**, who lives in the USA, comes from Iceland, was a studio musician with Tom Waits and played the double bass in the Houston Symphony Orchestra. As a composer he writes symphonic music as well as jazz and film. He has dedicated the piece *Kosmos* to Christine Hoock; it is to be heard here on this recording, like Piazzolla's piece in an arrangement by *space:bass*.

**Christine Hoock** herself has contributed *Rock! Nella Nebbia*, in collaboration with DJ UmbertoEcho. The piece is dedicated to one of the most important avant-garde double bass players, Stefano Scodanibbio (1956 – 2012) from Italy, who was also a composer. Violinist **John Metcalfe**, born in New Zealand, is the son of an opera tenor; he lives and works in Great Britain. This background is certainly noticeable in his music that alternates between punk and pop with a preference for the strings.

The Bulgarian conductor, composer and double bass player **Emil Tabakov** expresses in his *Lament per 12 Contrabassi* "archaic primeval power as

Der bulgarische Dirigent, Komponist und Kontrabassist **Emil Tabakov** bringt in seinem „Lamento per 12 Contrabassi“ „die archaische Urgewalt wie auch die große Verletzlichkeit des Kontrabasses zum Ausdruck“, schreibt Christine Hoock. „Motivische Verflechtungen, perkussive Rhythmik sowie dynamische Extreme unterstützen diese Gegensätzlichkeit.“ Nach Tabakovs Meinung „können nicht genug Bässe am Podium stehen“.

*Gottfried Franz Kasperek*

### **Bertold Hummel Stiftung**

Die Bertold Hummel Stiftung wurde nach dem Tod des Komponisten Bertold Hummel (1925 – 2002) im Jahr 2003 gegründet. Die sechs Söhne des Komponis-

ten sowie die Rechtsnachfolgerin Inken Hummel sind Gründer und Gesellschafter der Stiftung. Die Bertold Hummel Stiftung fördert die wissenschaftliche Aufarbeitung des Nachlasses von Bertold Hummel und unterstützt alle Maßnahmen, die dem Verständnis der Person Bertold Hummel, seiner Werke und seinem Wirken als wichtiger Repräsentant des Deutschen Kulturlebens in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts dienen. Weiter hat sich die Stiftung zur Aufgabe gemacht, kulturelle Veranstaltungen zu fördern, die das Werk Bertold Hummels in das Zentrum ihrer Programmgestaltung stellen, sowie jungen Komponisten ein Forum zu geben und jungen Menschen das Verständnis für moderne klassische Musik zu vermitteln. [www.bertoldhummel.de](http://www.bertoldhummel.de)

well as the great vulnerability of the double bass”, explains Christine Hoock. “Intricate motifs, percussive rhythms as well as dynamic extremes support this contradictoriness.” In Tabakov’s opinion, “there can never be enough double basses on stage.”

*Gottfried Franz Kasperek*

### **Bertold Hummel Foundation**

The Bertold Hummel Foundation was set up after the death of the composer Bertold Hummel (1925 – 2002) in 2003. The composer’s six sons as well as the legal successor Inken Hummel are the founders and shareholders of the foundation. The Bertold Hummel Foundation encourages the academic study of Bertold Hummel’s legacy, and supports

all measures that promote the understanding of Bertold Hummel as a person, his works and activity as an important representative of German cultural life in the second half of the 20<sup>th</sup> century. Moreover the foundation has the aim of encouraging cultural events and projects whose programmes focus on Bertold Hummel’s oeuvre and which feature works by young composers. The foundation also endeavours to broaden the understanding of young people for modern classical music. [www.bertoldhummel.de](http://www.bertoldhummel.de)

**Christine Hoock**

[www.christinehoock.de](http://www.christinehoock.de)

**Hansjörg Angerer**

[www.hansjoerg-angerer.com](http://www.hansjoerg-angerer.com)

**Benjamin Schmid**

[www.benjaminschmid.com](http://www.benjaminschmid.com)

**Philipp Winter**

[www.umbertoecho.com](http://www.umbertoecho.com)

**Barbara Nussbaum**

[www.duo-piasso.de](http://www.duo-piasso.de)

**Bläserphilharmonie  
Mozarteum Salzburg**

[www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at](http://www.blaeserphilharmonie-mozarteum.at)

**Arni Egilsson**

[www.arnaesus-music.com](http://www.arnaesus-music.com)

**Paul Chihara**

[www.paulchihara.com](http://www.paulchihara.com)

**John Metcalfe**

[www.john-metcalfe.co.uk](http://www.john-metcalfe.co.uk)

**Emil Tabakov**

[www.emiltabakov.com](http://www.emiltabakov.com)







## MOZARTEUM DOUBLE BASS SOUND – CHRISTINE HOOK

**G. Bottesini, M. Bruch, J. Bragato, B. Hummel,  
J. Françaix, P. Chihara, E. Tabakov**

Tontechnik/Sound engineer: Tonmeister Peter Schmidt, Sascha Tekale, Michael Wacht  
Aufnahmeleitung und Schnitt/  
Recording Supervisor and digital editing: Albert Schwarzmann, Peter Schmidt

**T. A. Findeisen**

Aufnahme, Mischung und Mastering/  
recording, mixing and mastering: Michele Gaggia – DNS Studios  
([www.DigitalNaturalSound.com](http://www.DigitalNaturalSound.com))  
Schnitt/Editing: Dario Zingales

Produktionsjahr/year of production: 2017  
Aufnahmeorte/locations: Solitär der Universität Mozarteum Salzburg  
Großer Saal der Stiftung Mozarteum Salzburg  
Fotos/Photographs: Ilona Klimek, Christian Schneider  
Titelfoto/Cover photo: Christian Schneider  
Produktion/Producer: Universität Mozarteum Salzburg  
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Austria

Redaktion und Gestaltung/Text editor and design: Dr. Ulrike Godler, Mag. Ingrid Moser  
Übersetzung/translation: Elizabeth Mortimer  
Layout: Ernst Blanke

Druck und Fertigung/Printed in Austria: Vectorix media OG