

# AKADEMISCHE SPONSIONS- UND PROMOTIONSFEIER



Dienstag, 10. Dezember 2013  
11.00 Uhr  
Solitär  
Universität Mozarteum  
Mirabellplatz 1

## EINZUG

Anonymus

Intrada

Bläserquartett der Universität Mozarteum  
Rudolf Matajsz, Noémi Makkos, *Trompeten*  
Bernhard Hagspiel, Thomas Weiß, *Posaunen*

Stefan David Hummel  
(\*1968)

Behind the Quietness  
für Flöte, Klarinette und Streichquartett  
*Meinem Vater zum Abschied*

Marina Iglesias, *Flöte*, Dario Zingales, *Klarinette*  
Elise Douylliez, *Violine*, Marta Pioro, *Violine*  
Sara Marzadori, *Viola*, Irene Enzlin, *Violoncello*

## BEGRÜSSUNG

Rektor Univ.Prof. Reinhart von Gutzeit

## DANKESREDE

Stefan Juen BA MA

Isaac Albéniz  
(1860-1909)

Asturias  
aus der *Suite española op. 47*

Cecilio Perera, *Gitarre*

## SCHLUSSWORTE

Rektor Univ.Prof. Reinhart von Gutzeit

## SPONSION

Studiendirektorin Univ.Prof. Brigitte Engelhard  
Rektor Univ.Prof. Reinhart von Gutzeit

## AUSZUG

Klaus Winkler  
(\*1955)

Rock pieces

Bläserquartett der Universität Mozarteum  
Rudolf Matajsz, Noémi Makkos, *Trompeten*  
Bernhard Hagspiel, Thomas Weiß, *Posaunen*

Agustín Barrios  
(1885-1944)

Vals op. 8 Nr. 4

Cecilio Perera, *Gitarre*

## PROMOTION

Studiendirektorin Univ.Prof. Brigitte Engelhard  
Rektor Univ.Prof. Reinhart von Gutzeit

Im Anschluss an den Festakt bittet der Rektor zu einem Umtrunk.

Mit freundlicher Unterstützung von



Prickelnd seit 1856

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Bauer Anna Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Raku - japanische Tradition und moderne Technik
Bothe Friederike Margarete Mag. art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Textiles Gestalten	Erwerb von Bildkompetenzen durch visuelle Selbstpräsentation auf Facebook
Cabaluz Ducasse Danilo MA	Masterstudium Gitarre	Ritmos latinoamericanos en guitarra clásica. Ideas generales sobre estilo e interpretación. Basado en ejemplos de obras de Agustín Barrios y Antonio Lauro
Canali Francesca Mag.art. PhD	Doktoratsstudium Doctor of Philosophy im Fach Musikpädagogik	Die Bedeutung und die Rolle des Kehlkopfs und des Vokalapparats für die Klangerzeugung und Klangqualitäten des Flötentones. Ergebnisse aus endoskopischen und spektrografischen Untersuchungen und neue Anregungen und Perspektiven für die Flötenpädagogik und -didaktik
Dr. Alexander Mag.art. Dr.phil.	Doktoratsstudium der Philosophie im Fach Musikwissenschaft	Strawinsky dirigiert Le sacre du printemps: Danse sacrée
Eder Elisabeth BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik Harfe	1. Kommunikationsmodelle und -methoden anhand von Praxisbeispielen 2. Die Suzuki-Methode
Emmert Jens Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Deutsch	Franz Lachners Klavierkompositionen. Analyse und stilistische Einordnung
Flock Tobias BA BA BA MA	Masterstudium Gitarre	... denn denken und träumen ist nicht dasselbe. Frühe Werke für Gitarre solo und Trio

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Flotzinger Magdalena Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Deutsch	Felix Mendelssohn Bartholdys Oratorien Paulus und Elias. Entstehung, Gestaltung und Rezeption der Werke im musikgeschichtlichen und biographischen Kontext
Folie Margarete BA BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik Gitarre	Ansprüche ganzheitlichen Musizierens mit Schwerpunkt im Gruppen- und Klassenunterricht auf der Gitarre
Grabner Marlene Mag. art. BA	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Geschichte, Sozialkunde und Politische Bildung	Rudolf - Affäre Mayerling. Reflexionen des Musicals aus einer musikalisch-historischen Perspektive
Gröschl Sara Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Der Niedergang der Engelsstimmen. Gesangskastraten im Wandel ihrer Zeit des 18. und 19. Jahrhunderts
Hofer Maria Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	"Wie lieblich sind deine Wohnungen". Vergleich von drei Vertonungen des Psalm 84 aus dem 17. Jahrhundert
Hwang Yeji BA	Bachelorstudium Violoncello	1. Joseph Haydn Violoncellokonzert C-Dur Hob.VIIb:1. Analytische und interpretatorische Aspekte 2. Die Koreanischen Streichinstrumente. Mit dem Schwerpunkt auf Streichinstrumente und deren typischen Wirkungsgrad ihrer Spielweise
Jobst Stephanie Maria Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Katholische Religion und Werkerziehung	Interaktionsprozesse im Unterricht Grundlegende Aspekte der Lehrer- Schüler Interaktion zum Erwartungseffekt im besonderen Blick auf den Werkunterricht

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Juen Stefan BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik Schlaginstrumente	"Groove Armada" drums light. Der praktische Ratgeber für den fortgeschrittenen Drummer
Kiefel Konstanze Martha Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Deutsch	Das Spiel im Musikunterricht
Kraler Magdalena BA MA	Masterstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik	Die innere und äußere Haltung als tanzpädagogischer Fokus. Analyse und Vergleich ausgewählter Konzepte.
Lee Hyun Jeong BA MA	Masterstudium Klavier	Die Geschichte von drei Komponisten und deren Analyse
Mairhofer Andrea Mag. art. BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik Querflöte	1. Sieben Komponenten spielerischen Übens. Kann Spaß machen? 2. Kommunikation - Herausforderung für den Instrumentalunterricht. Ein Fallbeispiel aus der Unterrichtspraxis
Mairhofer Andrea Mag. art. BA	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Die Lehrer-Schüler-Beziehung im Instrumentalunterricht. Reflexion und Strategien zur Förderung einer effizienten Lehrer-Schüler-Beziehung und eines lernförderlichen Arbeitsklimas
Merth Laura Mag.phil. BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik Violoncello	1. Narrativismus in den Titelmusiken Max Steiners zur Kriegsthematik 2. Streicherklassenunterricht vs. Ensembleunterricht - Eine kritische Betrachtung des „Streicher-Kleeblatts“
Mraz Matus BA MA	Masterstudium Basstuba	Václav Hoza, Künstler und Pädagoge

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Niederkircher Michaela Mag.art. Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Geschlossenes Monument - Geöffnete Lehre. Eine Kommunikation?
Panayidou Rodoula BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik Klavier	1. Romeo und Julia. Ein Vergleich der Kompositionen von Charles Gounod und Sergei Prokofjew 2. Lampenfieber bei Musikern. Ursachen, Konsequenzen und Bewältigungsstrategien
Purzeller Maria Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Mathematik	Johannes Kepler 2. Lampenfieber bei Musikern. Ursachen, Konsequenzen und Bewältigungsstrategien
Rusencu Ioana Antonia MA	Masterstudium Oper und Musiktheater	Charakteranalyse von Elettra von Idomeneo, Re di Creta
Savinova Dara BA MA	Masterstudium Oper und Musiktheater	"Ähnlichkeiten und Unterschiede der Schicksale und Charaktere von jüngeren Mädchen in Opernpartien für Mezzosopran" „Ein Übergang vom Kind zur Frau“
Schinwald Eva Maria Mag. art. BA	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Psychologie und Philosophie	"Ich bin der Welt abhanden gekommen" Gustav Mahlers Lied und dessen Bearbeitung von Clytus Gottwald
Schinwald Eva Maria Mag. art. BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik Gesang	1. Gustav Mahlers FAHRENDER GESELLE in "Die zwei blauen Augen" Gedichtanalyse und Kontext 2. Die Kavalleristin Die Entstehung einer Oper
Schmid Maximilian BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik Kontrabass	"Lernmethode Auer" Über den Harmonikaunterricht von Hans Auer.

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Schneider Thomas Mag. art. BA MA	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Psychologie und Philosophie	Der Dichter-Komponist Peter Cornelius (1824-1874) und sein geistlicher Liederzyklus „Vater Unser, op. 2“
Schöpf Carmen Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Deutsch	Aktuelle Strömungen der Neuen Volksmusik. Eine Standortbestimmung anhand dreier Beispiele aus Österreich und Südtirol
Ulus Hakan BA	Bachelorstudium Komposition	<p>1. Brian Ferneyhough's Kompositionsprozesse und Ästhetik erläutert an ausgewählten Werken mit spezieller analytischer Betrachtung des Stückes "Unsichtbare Farben" für Violine Solo</p> <p>2. Kompositionsprozess und Ästhetik im Werk von Iannis Xenakis exemplarisch erläutert an „Herma“ für Klavier und „Mycenae Alpha“ für UPIC-System</p>
Wageneder Florian Mag. art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Joseph Haydn und die Entwicklung seiner Orchester
Wegleiter Lukas Mag.art.	Diplomstudium Katholische und Evangelische Kirchenmusik	Der Thesaurus vocalis in der liturgischen Praxis des Kirchenjahres
Wernitsch Vanessa Julia Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Englisch	Internet - Memes und was sie zum BE-Unterricht beitragen können