

# AKADEMISCHE SPONSIONSFEIER



Donnerstag, 14. Juni 2012  
11.00 Uhr

Solitär  
Universität Mozarteum  
Mirabellplatz 1

**Einzug**  
Kiril Stoyanov

**„Atmosphere“**  
für Percussion-Trio

**Schlussworte des Rektors**

**Begrüßung**  
Rektor Univ.Prof. Reinhart von Gutzeit

**Auszug**  
Kurt Engel

**“Look out little Ruth”**  
für Percussion-Trio

**Joseph Schwantner**  
**„Velocities“**  
für Marimba Solo

Ausführende:

Kiril Stoyanov, *Marimba & Xylophon*  
Josef Senftl, *Drumset & Cajon*  
Vladislav Varbanov, *Marimba*

**Sponsion**  
Studiendirektorin Univ.Prof. Brigitte Engelhard  
Rektor Univ.Prof. Reinhart von Gutzeit

**Astor Piazzolla**  
**“Yo soy Maria” aus der Oper “Maria de Buenos Aires”**  
für Marimba und Cajon

Im Anschluss an den Festakt bittet der Rektor zu einem Umtrunk.

**Dankesrede**  
Nicoletta Barbara Schelldorf, MA

Mit freundlicher Unterstützung von



Prickelnd seit 1856

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Brückl Barbara BA MA	Masterstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik	Nonverbale Kommunikation als Barrierenbrecher
Ebner Michaela MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Fagott	Das Fagott - ein Instrument für Kinder? Reflexionen gegen den Hintergrund der Bastian-Studie
Erharter Julia Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Latein	"There's no Business like Showbusiness. Die goldene Ära des amerikanischen Filmmusicals (1927 - 1957)
Fellinger Melina Bakk.art. MA	Masterstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik	Musik und Tanz in der Montessoripädagogik
Ganitzer Sabine MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Zither	Musikalische Vorerfahrungen. Eine Untersuchung an Musikhauptschulen Salzburgs
Geier Theresia BA MA	Masterstudium Violine	Schostakowitsch Et Brahms. Streichquartett Nr.1/ Violinsonate in d-moll
Gratz Rupert BA BA MA	Masterstudium Basstuba	Vivaldi, Penderecki, Salgueiro interpretiert von Rupert Gratz (Tuba) (CD-Produktion)
Hees Meral Bakk. art. MA	Masterstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik	Ambiguitätstoleranz und Gestaltungsspiel. Förderung der Interkulturellen Teilkompetenz Ambiguitätstoleranz durch die Konfrontation mit Gestaltungsspielraum am Beispiel des Projektes „ReSonanz AkzepTanz“

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Herburger Wolfgang Martin Mag.art. Mag. art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Kinetik und Medien. Die Diplomarbeit behandelt die Frage, wieso sich eine überholt geglaubte Technik, wie sie kinetische Apparaturen sind, neben Medienfassaden, LED- Technologie, Digitalanzeigen, als Informations - und Werbemedium behaupten kann und wie daraus Unterrichtsideen entwickelt werden können.
Kapsamer Anita BA MA	Masterstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Fagott	Mentales Training. Einsatzgebiete in der Musik
Kretz Ivonne Angeliq. MA	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Durch Musik und Bewegung zur Stille
Lajosch Cornelia Sabina Mag. art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Textiles Gestalten und Werkerziehung	Architekturbionik. Die Natur als Baukünstler
Moser Christian Mag.	Individuelles Diplomstudium - Gestalten in gewählten Bereichen	Der Englische Langbogen als Mittel zur Macht. Von der Theorie zur Praxis bei der Herstellung eines Englischen Langbogens
Prem Rebecca Maria MA	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Jugend und Rhythmus. Rhythmisch pädagogische Arbeit mit Jugendlichen im Kontext der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Schelldorf Nicoletta Barbara MA	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Überlegungen zur intergenerativen Arbeit im Bereich der Elementaren Musik- und Bewegungserziehung: Begegnungsmöglichkeiten von HauptschülerInnen und SeniorInnen
Schersch Ingrid MA	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Musik- und tänzpädagogische Interventionsmöglichkeiten für Kinder mit einer Aufmerksamkeits- Defizit(Hyperaktivitäts)-Störung im Bereich der österreichischen Volksschule
Schlager Petra MA BEEd	Masterstudium Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Tanz und Bewegung im Musikunterricht der Sekundarstufe 1
Schwaiger Markus BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Schlaginstrumente	1. Die Bauweise der kleinen Trommel aus Holz 2. Das Arbeiten mit Kindern der Beeinträchtigung Legasthenie
Wachauer Martin Anton Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Deutsch	Rezeptionsästhetische Analyse von Keith Jarretts "The Köln Concert" im Spiegel von 35 Jahren
Wagner Stefan BA MA	Masterstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik	Rockmusik in der pädagogischen Praxis - Kreativer Umgang mit Rockmusik. Geschichtlicher Überblick, Unterrichtsmodelle und Songbeispiele
Wittmann Katharina BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik – Gitarre	1. Francisco Tárrega: Aufbruch in eine neue Zeit. Ein Gitarrist, der Meilensteine setzte 2. Das Lampenfieber: Freund oder Feind