

AKADEMISCHE SPONSIONSFEIER



Donnerstag, 15. Dezember 2011
11.00 Uhr

Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Einzug
Tielman Susato
(1510-1570)

Renaissance Dances „La Mourisque“

Anthony Holborne
(1545-1602)

Galliarde

Begrüßung
Rektor Univ.Prof. Reinhart von Gutzeit

Schlussworte des Rektors

Engelbert Humperdinck
(1854-1921)

Abendsegen

Auszug
Johann Strauss (Sohn)
(1825-1899)

Tritsch-Tratsch-Polka

Ausführende:

Sponsion
Studiendirektor Univ.Prof. Dr. Franz Zaunschirm
Rektor Univ.Prof. Reinhart von Gutzeit

Bernhard Plagg, Markus Kuen, *Trompete*
Martin Psailer, *Posaune*
David Fliri, *Horn*
Thomas Mahlkecht, *Tuba*

Anton Bruckner
(1824-1896)

Tantum Ergo

Im Anschluss an den Festakt bittet der Rektor zu einem Umtrunk.

Dankesrede
Mag.art. Dominik Wallner

Mit freundlicher Unterstützung von



Prickelnd seit 1856

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Aitzetmüller Cornelia MA	Masterstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik	Die Komposition in der rhythmischen Gymnastik
Döttlinger Marco BA MA	Masterstudium Komposition	Analyse der Komposition >> intérieur I, II, III & IV << für Cello Solo
Erb Lukas Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	A Clockwork Orange and War Requiem Wechselwirkung zwischen Filmbild und Filmmusik
Feichter Michael Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Figaro - Conte - Bartolo ine stimmtechnische und aufführungspraktische Analyse der drei tiefen Männerstimmen in Mozarts Le nozze di Figaro KV 492
Flach Marion BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Klavier	1. Elemente moderner Klaviermusik am Beispiel von Samuel Barber 2. Eberhard Preußners Bild einer Musikschule
Frank Oliver Heinz Andreas BA MA	Masterstudium Cembalo	Die Venezianischen Ospedali des 18. Jahrhunderts im Spiegel zeitgenössischer Reiseberichte
Gapp Bernhard Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Der Komponist Wolfram Unger
Guger Juliana Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Psychologie und Philosophie	Die Zeit der Entstehung - Künstlerische/s Arbeiten von und bei Bruce Naumann und William Kentridge
Hauser Romana Mag.art. BA	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Die Etablierung der Gitarre im österreichischen Unterrichtswesen
Hickmann Roland Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Altersbilder - Gesellschaftliche Vorstellungen vom Alter und ihre Darstellung in Bildern

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Hofbauer Maria-Magdalena Mag.art.	Diplomstudium - Katholische und Evangelische Kirchenmusik	Die Offiziumsantiphonen des Protus Plagalis - eine centologische Analyse
Imböck Barbara Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Werkerziehung und Textiles Gestalten	Keine Hosen Träger Kostümgeschichtlicher Streifzug über eine besondere Form der Männerkleidung
Klieber Christoph Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Katholische Religion	Anton Webern: Zwei Lieder op. 19 Analyse eines Werkes, eingebettet in den Kontext von Leben und Schaffen seines Komponisten
König Antonia Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Textiles Gestalten	SUB ARTE Der Sockel und seine Funktionen in und außerhalb der Kunst
Kraxberger Veronika Maria Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Geographie und Wirtschaftskunde	Musisch-kreative bzw. musikalische Schwerpunktklassen an AHS: Ein Vergleich von Konzepten, Herausforderungen und Chancen
Kreher Tina Maria BA	Bachelorstudium Instrumental(Gesangs) pädagogik - Gesang	1. Hänsel und Gretel. Die Betrachtung des Grimmschen Märchens und der Kinderoper von Engelbert Humperdinck unter besonderer Berücksichtigung der Gretel 2. Die individuelle Gesangsausbildung - Ein Brückenschlag zwischen den Ansichten Franziska Martienssen-Lohmanns und der heutigen Gesangspädagogik
Kronbichler Benjamin Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Mimische Verkleidung des ICH - Ein kunstpädagogisches Konzept zu Arbeiten von Arnulf Rainer und Gottfried Helnwein

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Kugi Claudia Birgit Mag.art.	Diplomstudium Violine	Die Entwicklung des französischen Geigenbogens von 1750 – 2002
Mackinger Valerie Marie	Masterstudium Elementare Musik- und Tanzpädagogik	Eine Annäherung an den Künstler Peter Breuer – in kritischer Würdigung seines Wirkens
Neuhofer Jürgen BA MA	Masterstudium Komposition	Die Geschichte des Vereins "C.M.R.S. Cooperative für Computermusik". Von der Gründung bis zum zehnjährigen Bestandsjubiläum
Perlot Esther Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Ich weiß, es wird einmal ein Wunder gescheh'n. Tonfilmschlager im Dritten Reich - Zuflucht in eine heile Welt neben dem Kriegsalltag
Prause Andreas Mag. art.	Lehramtsstudium Bildnerische Erziehung und Werkerziehung	Herrscherbilder - Entwicklung von Kritikfähigkeit in der Schule durch Bild - und Kontextanalyse
Rauch Martina Mag. art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Englisch und Textiles Gestalten	Textile Knöpfe - Herstellungstechnik, Geschichtliche Entwicklung und Art der Verwendung, mit besonderer Berücksichtigung der Zwirnknöpfe
Schönleitner Barbara MA BEd	Masterstudium – Elementare Musik- und Bewegungspädagogik	Ganzheitliches und ästhetisches Lernen als Wege zu motivierendem Musikunterricht in der Sekundarstufe I
Vikoler Doris Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Der Kastrat Geatano Majorano, genannt Caffarelli. Analyse der Gesangsstimme der Solo-Arien in Händels Opern Faramondo und Serse
Waldner Thomas Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Mahlers Chor-Symphonien Eine Analyse der Zweiten, Dritten und Achten
Wallner Dominik Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Deutsch	Das Konzeptalbum in der Progressiven Rockmusik. Entwicklung, Bedeutung und Themenkreise

Name	Absolvierte Studienrichtung	Thema der Arbeit(en)
Wartlsteiner Stefan Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Tinnitus bei Lehrenden an Tirols Landesmusikschulen
Wasserbauer Veronika Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Katholische Religion	VERKÜNDIGEN Die Verkündigung des Geheimnisses der Inkarnation in und mit Bildern
Wechselberger Angelika Mag.art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung	Begabtenförderung junger Pianisten an Österreichs Musikschulen - Ein Ländervergleich: Oberösterreich und Tirol
Zentner Karin Mag. art.	Lehramtsstudium mit den Unterrichtsfächern Werkerziehung und Textiles Gestalten	Mobilfunk- Didaktische Implikationen für den Werkunterricht

Alle Angaben basieren auf den im Veranstaltungsreferat eingegangenen Programmvorlagen!