

14. Internationaler Mozartwettbewerb 2020

1. - 5. Februar

Sparte Violine, 2. Durchgang



**Programm für den zweiten Durchgang
mit Mitgliedern der Salzburg Orchester Solisten:
Viola: Elen Guloyan, Violoncello: Martin Först**

- | | | | | |
|---|-------------------|-------------------|------------------|--|
| 1 Kaori Furusawa | Japan | 04.02.2020 | 10:00 Uhr | Klavierbegleitung
Peter Wittenberg |
| 1 W.A. Mozart: Divertimento Es-Dur für Violine, Viola und Violoncello, KV 563:
1. Satz (Allegro) + 4. Satz (Andante) + 6. Satz (Allegro) | | | | |
| 2 F. Willeitner: To be Mozart or not to be! (Auftragswerk für Violine solo) | | | | |
| 3 A. Glasunow: Violinkonzert a-Moll, op. 82: alle Sätze | | | | |
| 3 Kumi Shimizu | Japan | 04.02.2020 | 10:45 Uhr | Klavierbegleitung
Patrick Leung |
| 1 W.A. Mozart: Duo in G-Dur für Violine und Viola, KV 423: alle Sätze | | | | |
| 2 F. Willeitner: To be Mozart or not to be! (Auftragswerk für Violine solo) | | | | |
| 3 L. v. Beethoven: Violinkonzert D-Dur, op. 61: 1. + 2. Satz | | | | |
| 6 Adam Koch Christensen | Dänemark | 04.02.2020 | 11:30 Uhr | Klavierbegleitung
Peter Wittenberg |
| 1 W.A. Mozart: Duo in G-Dur für Violine und Viola, KV 423: alle Sätze | | | | |
| 2 F. Willeitner: To be Mozart or not to be! (Auftragswerk für Violine solo) | | | | |
| 3 L. v. Beethoven: Violinkonzert D-Dur, op. 61: 1. + 2. Satz | | | | |
| 7 Hector Burgan | Frankreich | 04.02.2020 | 12:30 Uhr | Klavierbegleitung
Peter Wittenberg |
| 1 W.A. Mozart: Duo in G-Dur für Violine und Viola, KV 423: alle Sätze | | | | |
| 2 F. Willeitner: To be Mozart or not to be! (Auftragswerk für Violine solo) | | | | |
| 3 J. Brahms: Violinkonzert D-Dur, op. 77: 1. + 2. Satz | | | | |
| 8 Yun Tang | China | 04.02.2020 | 13:15 Uhr | Klavierbegleitung
Patrick Leung |
| 1 W.A. Mozart: Duo in G-Dur für Violine und Viola, KV 423: alle Sätze | | | | |
| 2 F. Willeitner: To be Mozart or not to be! (Auftragswerk für Violine solo) | | | | |
| 3 A. Dvorák: Violinkonzert a-Moll, op. 53: 1. + 2. Satz | | | | |

Um den Ablauf der Durchgänge nicht zu stören, wird das Publikum höflichst gebeten, die Plätze nur bei Kandidatenwechsel einzunehmen oder zu verlassen und darauf zu achten, dass Mobiltelefone ausgeschaltet sind. **ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN**

**Programm für den zweiten Durchgang
mit Mitgliedern der Salzburg Orchester Solisten:
Viola: Elen Guloyan, Violoncello: Martin Först**

9 Daniil Bulayev	Lettland	04.02.2020	16:00 Uhr	Klavierbegleitung Lilli Sarkisyan
1 W.A. Mozart: Duo in G-Dur für Violine und Viola, KV 423: alle Sätze				
2 F. Willeitner: To be Mozart or not to be! (Auftragswerk für Violine solo)				
3 S. Prokofjew: Violinkonzert D-Dur, op. 19: 1. + 2. Satz				
10 Lorenz Karls	Schweden	04.02.2020	16:45 Uhr	Klavierbegleitung Patrick Leung
1 W.A. Mozart: Duo in G-Dur für Violine und Viola, KV 423: alle Sätze				
2 F. Willeitner: To be Mozart or not to be! (Auftragswerk für Violine solo)				
3 A. Dvorák: Violinkonzert a-Moll, op. 53: 1. + 2. Satz				
11 Haruna Shinoyama	Japan	04.02.2020	17:30 Uhr	Klavierbegleitung Mari Kato
1 W.A. Mozart: Divertimento Es-Dur für Violine, Viola und Violoncello, KV 563: 1. Satz (Allegro) + 4. Satz (Andante) + 6. Satz (Allegro)				
2 F. Willeitner: To be Mozart or not to be! (Auftragswerk für Violine solo)				
3 É. Lalo: Violinkonzert d-Moll, op. 21 "Symphonie Espagnole": 1. + 2. + 3. Satz				
13 Larissa Cidlinsky	Deutschland	04.02.2020	18:30 Uhr	Klavierbegleitung Patrick Leung
1 W.A. Mozart: Duo in G-Dur für Violine und Viola, KV 423: alle Sätze				
2 F. Willeitner: To be Mozart or not to be! (Auftragswerk für Violine solo)				
3 J. Brahms: Violinkonzert D-Dur, op. 77: 1. + 2. Satz				
14 Clarissa Bevilacqua	Italien	04.02.2020	19:15 Uhr	Klavierbegleitung Mari Kato
1 W.A. Mozart: Duo in G-Dur für Violine und Viola, KV 423: alle Sätze				
2 F. Willeitner: To be Mozart or not to be! (Auftragswerk für Violine solo)				
3 É. Lalo: Violinkonzert d-Moll, op. 21 "Symphonie Espagnole": 1. + 2. + 3. Satz				

Um den Ablauf der Durchgänge nicht zu stören, wird das Publikum höflichst gebeten, die Plätze nur bei Kandidatenwechsel einzunehmen oder zu verlassen und darauf zu achten, dass Mobiltelefone ausgeschaltet sind. **ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN**